

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОВЕСНИК» г. БЕЛГОРОДА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

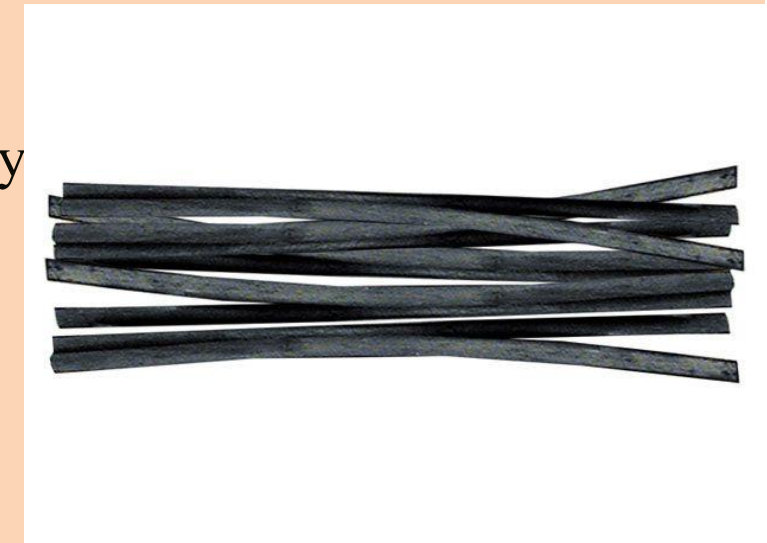


Автор:
педагог дополнительного
образования
Кирюкова Ксения Сергеевна

2014 г.

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

□ **Графические** – это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожжённого древесного угля, фломастеры, различные ручки, а также тушь и перо, вместо которого иногда применяют заострённую палочку или кисть



ГРАФИТНЫЙ КАРАНДАШ

- Он имеет сероватый тон, с легким блеском, без интенсивной черноты.
- Проведенные карандашом штрихи плотно ложатся на бумагу и не требуют закрепления.
- Карандаши различают по твердости (и мягкости), обозначаемой буквами Т, МТ, М (зарубежные марки – Н, НВ, В) с цифрой – показателем перед буквой, указывающей на большую твердость или мягкость карандаша.





Учебный рисунок, ок. 1950. Карандаш

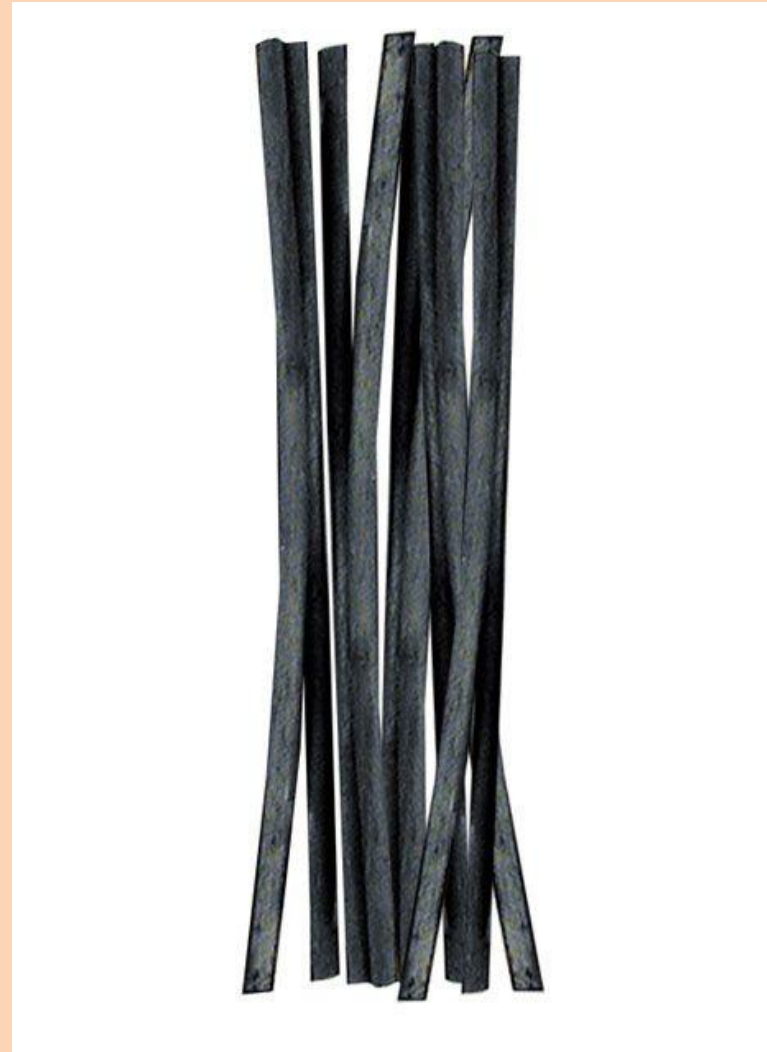


И.И. Тартаковский «Портрет художника
С. Комиссаренко», 1952. Бумага, карандаш



УГОЛЬ РИСОВАЛЬНЫЙ

- Приготавливается из высушенных, очищенных от коры древесных прутиков ивы или березы путем обжига без доступа кислорода.
- Уголь для рисования обладает теплым черным цветом, легко ложится на поверхность бумаги. Его можно растушевывать, получая при этом оттенки от черного до светло-серого цвета.



УГОЛЬ РИСОВАЛЬНЫЙ

- Бывает также прессованный уголь, который прессуется из угольного порошка. Он дает более черный цвет, нежели рисовальный





Г. Курбе «Мужчина с трубкой
(Автопортрет)», 1847. Уголь



И.Е. Репин «Портрет актрисы
Элеоноры Дузе», 1891. Холст, уголь





Н.И. Фешин «Портрет старика», 2 четверть XX в.
Уголь



Н.И. Фешин «Смеющийся
мужчина с усами», ок 1940.
Уголь



Н.Н. Жуков «Портрет скульптора
С.И. Эрзи».



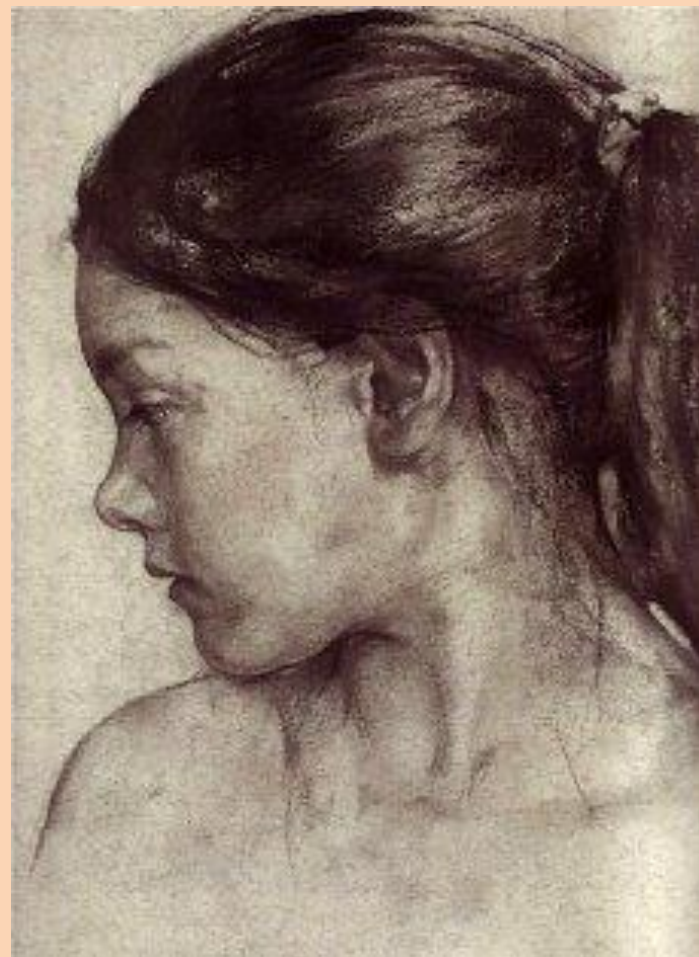
Соус

- Представляет собой жирные черные палочки цилиндрической формы. Он дает приятный бархатистый тон.
- Соусом можно работать сухим и мокрым способом. В первом случае можно работать линией, штрихами и пятнами с применением растирки. Во втором случае его необходимо растереть и развести вожжой до желаемой консистенции. Работа мокрым соусом позволяет выполнять переход от линии к тону и наоборот.





Н.Д. Блохин «Весельчак», 1994. Бумага, соус



Н.Д. Блохин «Алиса», 2007. Бумага, соус



САНГИНА

- Изготавливается сангина в виде коричневых или рыже-красных палочек и дает теплый красноватый или темно-коричневый цвет.
- Сангина имеет большую мягкость и хорошо размазывается по бумаге.



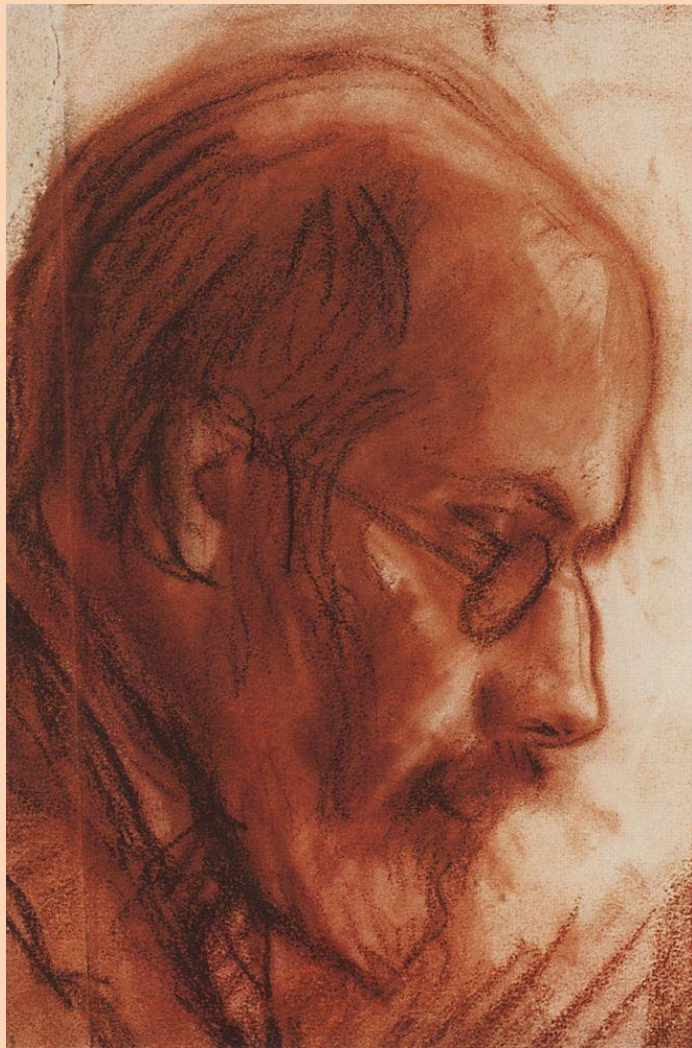


Аннибали Каррачи «Портрет мужчины»



Ж.Б. Грез «Голова девочки»





З.Е. Серебрякова «А.Н. Бенуа», 1924-27.
Бумага, сангина



З.Е. Серебрякова «Лидочка Иванова», 1921.
Бумага, сангина



Тушь

- Рисунок тушью обладает большими художественно-выразительными возможностями. В настоящее время тушь изготавливают разных цветов. Для рисунка тушью применяют кисть и перо. Кисти выбирают мягкие, обычно колонковые

- Используя кисть и разбавив тушь водой, можно добиться, как и в акварели, разнообразных тональных переходов
- Перовой рисунок дает возможность выполнения разнообразных по толщине штрихов и линий, которые позволяют передать большую форму или прорисовать мельчайшие детали





Леонардо да Винчи
«Голова старика», 1488.
Чернила



П.В. Митурич «Портрет мужчины»



В.А. Серов «Портрет Н.
З. Рапорт», 1908. Кисть, тушь



ФЛОМАСТЕР

- Инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара.

- Он легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть.
- Фломастеры бывают толстые и тонкие, различных цветов. Ими можно работать, используя штрих, линию или декоративные пятна



ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Живописные** материалы – это краски, которые дают художнику богатые возможности в изображении мира
- В глубокой древности человек научился получать красящие вещества, растирая в порошок разноцветные глины и камни. Эта красочная основа – порошок - называется «пигмент» Чтобы из него сделать краску, надо найти подходящее связующее вещество. Для этого применяют воск, яичный желток, рыбий клей.
- Художнику для живописи требуются разные виды красок – акварель, гуашь, темпера, масло, потому что нужны разные по характеру краски: одни- чтобы расписывать стены , другие - чтобы создавать живописные картины или маленькие живописные произведения



АКВАРЕЛЬ

- Обязательный признак акварели - её прозрачность. Вода, которой растворяется краска, способствует тонкому распределению её на поверхности бумаги. Акварелью можно рисовать по влажной бумаге. Ею можно покрывать просохшую поверхность, на которой уже имеется слой краски



ГУАШЬ

- Её преимущества: легко отмывается или отстирывается, быстро высыхает на любом материале, поверх просохшей гуаши можно рисовать другим цветом



- Краска не прозрачная, плотная высыхая, она приобретает матовую бархатистость. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.



МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

- Разводят не водой, а специальной жидкостью (лаки, растворители).
- Они густые и непрозрачные



Список литературы:

- Художественные материалы URL: <http://www.palitrazvetov.ru/razdeli/palitra/palitra-kartinka.html>
- Графические материалы URL: http://for-art.ru/catalog/nabor_dlya_risovaniya_i_grafiki_cretacolor_teacher.html URL: <http://risuem.net/tush/tochechnaya-tehnika-risovaniya-bumaga-pero-tush> URL: <http://www.solusupack.ru/pub/view/gelevaya-ruchka> URL: <http://maestria.su/katalog/115232/51335/51340/?pos=1168706>
- Графитный карандаш URL: <http://satu.kz/Karandashi-prostye.html> URL: <http://irecommend.ru/content/prostye-karandashi-koh-i-noor>
- Учебный рисунок, ок. 1950. Карандаш URL: https://vk.com/photo-9084693_296387988
- И.И. Тартаковский «Портрет художника С. Комисаренко», 1952. Бумага, карандаш URL: <http://isaak.tartakovsky.kiev.ua/pictures.html>
- Изображение точилка URL: <http://www.ua.all.biz/tochilki-bgg1064809>
- Изображение канцелярский нож URL: <http://www.komus.ru/catalog/533/>
- Уголь рисовальный URL: <http://maestria.su/katalog/115232/51335/51340/?pos=1168706> URL: <http://www.flavoroflife.ru/catalog/karandashi/> URL: <http://risoval-ko.ru/materials/kak-vyibirat-risovalnyiy-ugol/>
- Г. Курбе «Мужчина с трубкой (Автопортрет)», 1847. Уголь URL: <http://all-drawings.livejournal.com/50942.html?thread=187902>
- И.Е. Репин «Портрет актрисы Элеоноры Дузе», 1891. Холст, уголь URL: <http://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrх-844323730>
- Н.И. Фешин «Портрет старика», 2 четверть XX в. Уголь URL: <http://graphic.org.ru/feshin.html>
- Н.И. Фешин «Смеющийся мужчина с усами», ок 1940. Уголь URL: <http://graphic.org.ru/feshin.html>
- Н.Н. Жуков «Портрет скульптора С.И. Эрзыи» URL: <http://erzya.info/photo/5-0-72>



Список литературы:

- Соус URL: http://podolsk-artc.ru/catalog/15-graficheskie_pastelnie_materiali_rossip.htm
- Н.Д. Блохин «Весельчак», 1994. Бумага, соус URL: <http://nikolay-blokhin.com/gallery/graphics/stank-ris/>
- Н.Д. Блохин «Алиса», 2007. Бумага, соус URL: <http://nikolay-blokhin.com/gallery/graphics/stank-ris/>
- Сангина URL: <http://www.specialist.ru/course/oris2/razdacha>
- Аннибали Каррачи «Портрет мужчины» URL: http://vk.com/wall-33780182_249
- Ж.Б. Грез «Голова девочки» URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Drawings_by_Jean-Baptiste_Greuze#mediaviewer/File:Jean-Baptiste_Greuze_-_drawing_of_a_woman.jpg
- З.Е. Серебрякова «А.Н. Бенуа», 1924-27. Бумага, сангина URL: <http://eho-2013.livejournal.com/382011.html>
- З.Е. Серебрякова «Лидочка Иванова», 1921. Бумага, сангина URL: http://vk.com/photo-30433765_268481373
- Тушь URL: <http://www.officemag.ru/catalog/88093/249220/> URL: <http://azur.md/shop/instrumenti/%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2-5%D1%88%D1%82-%D0%B8-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82/> URL: <http://karina-yem.livejournal.com/727410.html>
- Леонардо да Винчи «Голова старика», 1488. Чернила URL: <http://jivopis.ws/pictures/list/?pid=159&from=20>
- П.В. Митурич «Портрет мужчины» URL: <http://www.litmir.net/br/?b=214378&p=85>
- В.А. Серов «Портрет Н.З. Рапорт», 1908. Кисть, тушь URL: <http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post129894842/>



Список литературы:

- Фломастер URL:
<http://7kilometr.com/rus/article/flomasteri-plastikovie-cvetnie-professionalnie-flomasteri-odessa> URL:
http://nazya.com/product/flomaster--akvarel-fabercastell-2569-faber_6109879467.html
- Живописные материалы URL: http://lakokraski.blogspot.ru/2011/08/blog-post_22.html
- Акварель URL: <http://embedder.livejournal.com/28370.html> URL:
<http://irecommend.ru/content/nabor-akvarelnykh-krasok-leningrad> URL:
<http://shop.kostyor.ru/includes/include99.php?part=99&pr=4>
- Гуашь URL:
<http://www.liveinternet.ru/tags/%E3%F3%E0%F8%E5%E2%FB%E5+%EA%F0%E0%F1%EA%E8/page2.html>
URL:<http://artbaza.com.ua/82-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5>
- Масляные краски URL: <http://art.syzran.ru/vspom/> URL:
http://magazinhudozhnik.ru/katalog/maslyanye_kraski URL:
<http://razvitiidetei.info/risovanie-i-zhivopis/kak-risovat-maslyanymi-kraskami.html> URL:
<http://4dekor.ru/shop/krasky/maslyanye>
- Барщ, А. О. Рисунок в средней художественной школе – М.: Академия художеств СССР, 1963. – 300с.: ил. (Изображения слайд 6,7)
- Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.: ил.
- Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – 2-е изд., доп – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.: ил.