

Александр Вампилов.

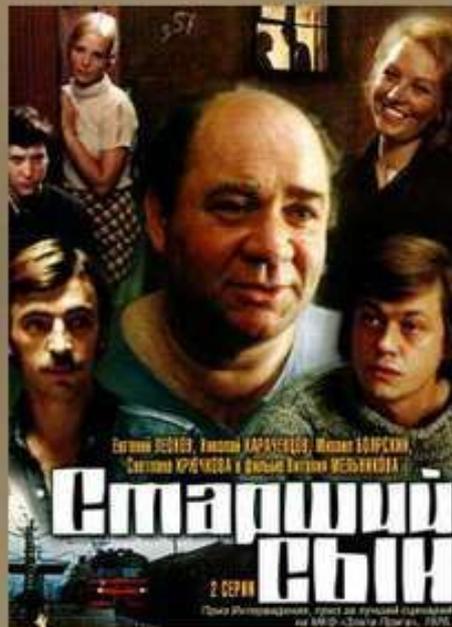
Пьеса «Старший сын»

Задание:

1. Просмотреть презентацию, выписать в тетрадь сюжет пьесы;
 2. На 10 слайде представлены названия пьесы, которые А. Вампилов первоначально хотел дать своему произведению. Почему остановился на «Старшем сыне»?
 3. Ответы направить на адрес электронной почты:
goloborodovasn5@gmail.com (с указанием ФИО) или на стр. в Контакте
- Срок выполнения – к 28.05.20.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»

1967 год. «Утиная охота»

История создания пьесы «Старший сын»

Самые ранние записи А. Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название — «Мир в доме Сарафанова», будущие персонажи:

☹ Сарафанов Алексей Николаевич — полковник в отставке, 50 лет, добряк, жизнелюб, всё понял и всё простил, мягкий человек,

☹ Оленька — его дочь, девушка, мечтающая о сцене,

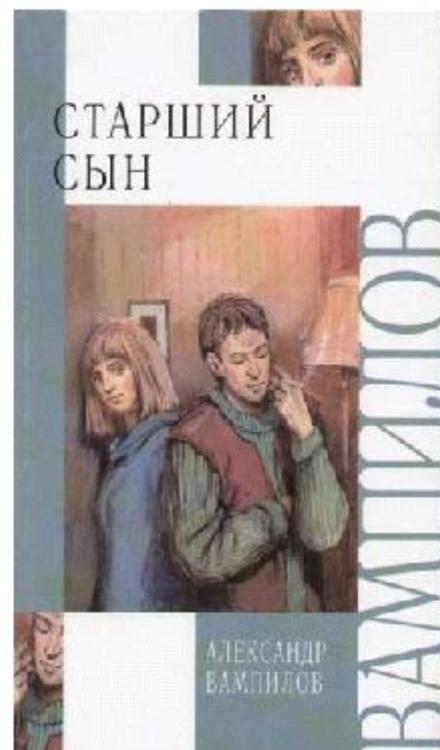
☹ Вася — его сын, девятиклассник,

☹ Забродин — студент на каникулах, 22 года, босяк и фаталист (озлоблен).

☹ Кемеровская — машинистка,

☹ Чистяков — инженер, жених Оленьки.

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара».



**Случай, пустяк, стечение
обстоятельств иногда становятся самыми
драматичными в жизни человека ...**

Александр Вампилов

Вспомните, какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов —Сарафанов,Николай Караченцов —Бусыгин,Михаил Боярский — Сильва

Сюжет пьесы

Холодным весенним вечером Бусыгин и Сильва, только что познакомившиеся в кафе, провожают до дома подруг, рассчитывая на продолжение отношений. Однако у самого дома девушки дают им от ворот поворот, и молодые люди, поняв, что опоздали на электричку, ищут ночлег. Но им «никто не открывает. Боятся».

Случайно они видят выходящего из дома Сарафанова, слышат его имя и решают воспользоваться этим: зайти в его квартиру, представившись знакомыми, и хотя бы погреться. Однако в разговоре с Васенькой, сыном Сарафанова, Сильва неожиданно сообщает, что Бусыгин — его брат и сын Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов принимает эту историю за чистую монету: в 45-м году у него был роман с девушкой из Чернигова, и теперь ему хочется верить, что Володя действительно его сын.

Утром друзья пытаются бежать из гостеприимного дома, но Бусыгин чувствует себя обманщиком: «Не дай-то бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову». И, когда Сарафанов вручает ему семейную реликвию — серебряную табакерку, которая всегда передавалась старшему сыну, — он решает остаться.

Почему Андрей Григорьевич поверил, Володе Бусыгину и признал в нём старшего сына? Можно ли его назвать неудачником?

Жизнь у Сарафанова не сложилась: жена ушла, на работе не сладилось — пришлось оставить должность актёра-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах.

С детьми тоже не всё хорошо. Сын Васенька влюблён в соседку Наташу Макарянскую, которая старше его на десять лет и относится к нему как к ребёнку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной парой, и хочет уехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну».



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин

Каким образом Володя Бусыгин помогает возродить семью?

Володя Бусыгин, выросший без отца, в детдоме, тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову. К тому же ему понравилась дочь Андрея Григорьевича Нина.

Финал у пьесы благополучный: Володя честно признаётся, что он не сын Сарафанова, Нина не выходит замуж за нелюбимого человека, Васеньку удаётся уговорить не бежать из дома.

«Старший сын» становится частым и желанным гостем этой семьи.



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин,
Наталья Егорова — Нина Сарафанова

На чьей стороне симпатии автора пьесы?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов, Николай Караченцов — Бусыгин, Наталья Егорова — Нина Сарафанова,
Владимир Изотов — Васенька Сарафанов, Светлана Крючкова — Наталья, Михаил Боярский — Сильва.

Какие нравственные проблемы решает А. Вампилов в своей пьесе?

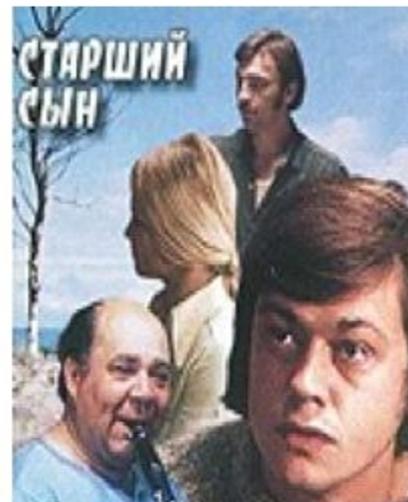
«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различными и противоположными любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...»

(В. Распутин)

Почему «Старший сын» – наиболее удачное название пьесы?

Вампилов использовал несколько названий для своего произведения:

- ☹ «Мир в доме Сарафанова»
- ☹ «Предместье»
- ☹ «Нравоучения с гитарой»
- ☹ «Семья Сарафановых»
- ☹ «Старший сын»



Что в жизни дороже кровного родства?



Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И не нужны тому слова,
Кто нас душою понимает.
Когда достаточно лишь взгляда,
И всё понятно с полуслова.
И громких фраз совсем не надо,
Души тепло — всех чувств основа.
Души к другим расположение,
В нас дружбу крепкую рождает.

Души взаимное влечение,
Любовь нам дав, огнём пылает.
Душою близкий нам — соратник,
Понять всегда сумеет нас.
Развеселить сумеет в праздник,
И успокоит в трудный час.
Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ бывает.
И целым станут: одним — два,
Когда она любовь рождает.

Марковцев Ю.