

**Итоговое сочинение по
литературе
2018-2019 учебный год**

Какой информацией по поводу предстоящего сочинения по литературе мы сегодня не владеем ?

Направления

- Темы будут известны перед экзаменом
- В настоящее время ориентируемся на предложенные направления

Нет конкретного списка произведений

- Ориентируемся на Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ

Принципы формулировок тем Итогового сочинения

ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧ НОСТЬ

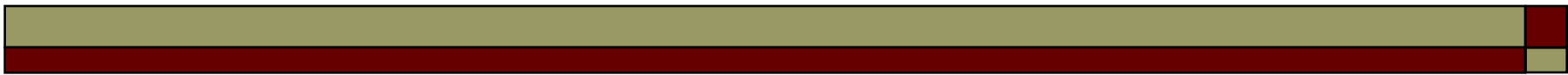
- Обязательная опора на произведения русской и мировой литературы.

ДОСТУПНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

- Нет узко заданных формулировок, связанных с каким-то конкретным произведением :

ЧЁТКОСТЬ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ

- В форме вопроса, предполагающего множество ответов.
- На каждом экзаменационном листе будет инструкция.



Цель сочинения – это проверка способности человека самостоятельно мыслить, аргументировать свои выводы с опорой на литературные произведения как русской, так и мировой литературы...

Создание сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой

Особенности ИС

- **НАДПРЕДМЕТНЫЙ ХАРАКТЕР** (нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию).
- **ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ** (построение аргументации с обязательной опорой на литературный материал).
- Каждое тематическое направление включает **ДВА ПОНЯТИЯ** , по преимуществу полярных.
- Такой подход позволяет создавать **РАЗНООБРАЗНЫЕ**
- конкретные темы сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Сочинение ЕГЭ по литературе и

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Темы сформулированы в виде проблемных вопросов

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение выявлять авторскую позицию в указанном произведении и убедительно обосновывать свои тезисы (профильный уровень)

Выпускник должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия для анализа произведения

В направлениях представлены формулировки-понятия

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение размышлять, аргументировать свои выводы, опираясь на литературные произведения (базовый уровень)

Выпускник должен продемонстрировать свою нравственную, этическую и интеллектуальную зрелость на материале литературных произведений

УСЛОВИЯ

- Время написания – 3 часа 55 минут
- Объем – не менее 350 слов (2-2,5 страницы А4). Менее 250 слов – работа считается невыполненной
- Выбор текстов – не менее одного произведения **отечественной или мировой** литературы(количество не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературу)

ОЦЕНКА

- Зачет/незачет Для получения общего зачета необходимо получить «зачтено» по критериям 1,2, а также зачет хотя бы по одному из остальных критериев.

КРИТЕРИИ

- 1. Соответствие теме
- 2. Аргументация. Привлечение литературного материала
- 3. Композиция
- 4. Качество речи
- 5. Грамотность

К6. Оригинальность сочинения (вузовские критерии оценивания)



**в сочинении отмечаются
интересные мысли**

**неожиданные и вместе с
тем убедительные
аргументы**

свежие наблюдения

яркость стиля

ТРУДНОСТИ

- **Ученики плохо слышат и видят тему, особенно если она в виде цитаты.**
- **Не привыкли работать с отвлеченными понятиями, пытаются заменить их описанием событий, действий, с трудом выходят на родовое слово.**
- **Есть трудности с выделением ключевого слова в формулировке темы, неточное понимание темы.**
- **Не способны сформулировать развернутый тезис, с этим связано отсутствие внутренней логики в сочинении.**

Трудности

- **Нехватка литературной эрудиции, неумение видеть литературную типологию.**
- **Не умеют абстрагировать текст до аргумента.**
- **Трудности с выстраиванием логичного стройного текста.**
- **Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.**
- **Неумение создавать достаточно объемные тексты.**
- **Примитивные заключения.**

ОШИБКИ

- ❑ **Опора на домашние заготовки, готовые идеологемы и смысловые блоки; как следствие несоответствие сочинения теме, сочинение около темы.**
- ❑ **Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.**
- ❑ **Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.**
- ❑ **Нарушения логики.**
- ❑ **Речевые ошибки: косноязычие, штампы.**

«Запрещающие» правила

- **Нельзя** имитировать чувства, бездумно повторять чужие мысли. Если тебе понравилась чья-то мысль, то потрудись объяснить, прежде всего, самому себе – почему она тебе понравилась, с чем ты согласен. Если не согласен с нею – тебе опять же придётся потрудиться, аргументируя свою точку зрения.
- **Нельзя** писать о том, чего не знаешь, рассуждать о том, чего не понимаешь.
- **Нельзя** излагать отвлечённые идеи, не подкреплённые примерами, доказательствами.

Что проверяем?

- **Конструкцию текста, умение выстраивать смысловые связи и оформлять их через соответствующие грамматические конструкции (коммуникативно-речевые компетенции), компоновать текст.**
- **Умение подобрать(а не подогнать) литературный пример, соответствующий доводу(логическая, а не литературоведческая операция).**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ – 2018

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Доброта и жестокость**
- **Искусство и ремесло**



ЗАДАЧИ

- 1. Продемонстрировать духовную зрелость выпускника**
- 2. Показать его начитанность**
- 3. Сделать текст коммуникативно успешным**



ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА

- 1. Создание логических основ текста**
- 2. Расположение этого содержания
(композиция)**
- 3. Речевое оформление**



РАССУЖДЕНИЕ

- 1. Рассуждение – объяснение**
- 2. Рассуждение - доказательство**
- 3. Рассуждение - эссе**
- 4. Рассуждение - эссе**

Способ анализа темы сочинения

- **1. Задать вопрос к теме или переформулировать тему в виде вопроса**

- **2. Найти опорные слова (понятия) в теме и разобраться в их смысле**

СМЫСЛОВЫЕ ОСНОВЫ СОЧИНЕНИЯ

- **1. Аналитическое вступление (понятия и основной тезис сочинения)**
- **2. Микротемы (аргументы) основной части: аналитическая составляющая (размышление о героях, их поступках, личностных качествах...) текстуальная составляющая (эпизодическое использование сжатого пересказа, не прямое цитирование, прямое цитирование)**

РАССУЖДЕНИЕ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

- **Определение тематического слова/слов**
- **Мысли (утверждения, тезисы), которые должны быть доказаны или мысли-антитезисы, которые должны быть опровергнуты;**
- **Констатирующие доводы**
- **Доказательства (литературные иллюстрации);**
- **Выводы**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ – подбор обобщающего слова

Искусство – это нравственная **деятельность**...

Отцы и дети – это **представители разных поколений**

Великодушные – это **свойство характера**...

Мечта – это **предмет желаний** человека...

НЕЖЕЛАТЕЛЬНО строить определение
через синонимы, **НЕЛЬЗЯ** – через
однокоренные слова

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Конкретизация абстрактного понятия

- - чувства
- - мысли
- - поступок



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- **Искусство- творческая, художественная деятельность, создание чего-то нового, уникального; высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.**

ТЕЗИС РАССУЖДЕНИЯ

Законченное суждение.

**Два тематических слова соединить
сказуемыми: можно, должно,
необходимо, трудно, невозможно...**

- Низменные или ложные цели опошляют мечту, пагубно влияют на реальность, разрушают личность.
- Всепрощение может привести к попустительству злодеяниям.

ДОВОДЫ К ТЕЗИСУ

- 1. Логическая совместимость**
- 2. Смысловое расширение**
- 3. Ориентация на нравственные (вечные), социальные (временные) принципы и их личностное усвоение человеком.**

ДОВОДЫ К ТЕЗИСУ

- 1. Человек, чья жизнь не подчинена воплощению высокой мечты, не в состоянии обрести подлинный смысл жизни (Чимша-Гималайский, Господин из Сан-Франциско, Чичиков)**
- 2. Осознание ничтожности своей мечты способно духовно обновить человека и дать ему новые ориентиры (Болконский).**

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ ПРИМЕРЫ К ДОВОДАМ

- 1. Использовать «мостики», «связочные фразы».**
- 2. Расположение по принципу восходящей градации (от менее сильного к более сильному примеру), контраста (вечное - временное), (социальное –личное).**
- 3. Проблемно-ориентированный пересказ фрагмента в связи с доводом и тезисом**



ВЫВОД

- **Должен расширить тезис!**
- **Прием переключения на себя.**

ТЕМЫ 2018-2019

- **Разнородный характер тематических направлений**
- **Не обязательно антонимы («Искусство и ремесло», «Отцы и дети»)**
- **Системная подчиненность направлений**

ТЕМЫ: системный характер

- **Мечта и реальность – самое широкое направление**
- **Отцы и дети – проблема духовной связи поколений**
- **Искусство и ремесло – социальные оценки деятельности человека**
- **Доброта и жестокость, месть и великодушие – эмоциональные характеристики человека**

ТЕМЫ

- **Новые приемы при выборе литературного материала: одного примера не всегда достаточно, чтобы показать разновидности свойств в соответствии с рекомендациями ФИПИ**

ТЕМЫ

- **«Двойчатка» создает определенную разность потенциалов, строится вокруг двух семантических центров**
- **Системная зависимость требует новых приемов в определении и ограничении понятий**

I ЭТАП РАБОТЫ

- **Содержательный уровень**
 1. **Выбрать тему**
 2. **Определить понятийный объем тематических слов, дать их определение**
 3. **Сформулировать основной тезис сочинения, соотнесенный с темой**
 4. **Сформировать доводы к тезису**



I ЭТАП РАБОТЫ

- 5. Подобрать литературный материал к тезису и доводам**
- 6. Сформулировать вывод**
- 7. Соблюдать принцип смыслового расширения**

II ЭТАП

- **Уровень композиции**
 1. **Принцип связного изложения**
 2. **Продумать основные риторические фигуры(противопоставление, сопоставление, градация...)**

III ЭТАП

- **Уровень речевого оформления**
 - 1. Способ предъявления собственного отношения к содержанию**
 - 2. Проверить работу на наличие ошибок**

ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО

- Темы данного направления актуализируют представления о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.



ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО

Литература обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО

опорные мысли

- 1. Главный признак искусства – наличие уникальности и высокой степени мастерства**
- 2. Ремесло – профессиональные навыки, но и работа без творческой инициативы.**
- 3. Труд может стать творчеством, если он обогащен вдохновением**

ИСКУССТВО- СМЫСЛОВОЙ объем понятия

- 1. Творческая художественная
деятельность**
- 2. Создание чего-то уникального**
- 3. Высокая степень мастерства**

ВДОХНОВЕНИЕ- СМЫСЛОВОЙ объем понятия

- **Вдохновение – состояние своеобразного напряжения, подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к рождению и реализации творческой идеи.**

РЕМЕСЛО- смысловой объем ПОНЯТИЯ

- 1. Требуемая специальных навыков
работа**
- 2. Профессиональное занятие**
- 3. Работа по шаблону**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **1. Искусство и ремесло связаны между собой, поскольку настоящий художник должен владеть профессиональными навыками.**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **2. Настоящее искусство, в отличие от ремесла, всегда уникально, создается при участии вдохновения, облагораживает мир и развивает личность**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **3.Художник превращается в ремесленника, если он забывает о своей высокой миссии и ставит во главу угла материальные, политические и прочие соображения.**



БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **4. Труд, направленный на созидание, несет человеку радость и способен превратить ремесло в творчество.**



ПЛАН БАЗОВОГО ТЕКСТА

- **ТЕЗИС**
- **ДОВОДЫ**
- **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К
ДОВОДАМ**
- **ВЫВОД**

ДОВОДЫ к ТЕЗИСУ 1

- **1. Искусство и ремесло связаны между собой, что подтверждается историей их происхождения и фактами жизни великих творцов**
- **2. Если ремесленник, постигший «азы» профессии, идет дальше в поисках нового, помнит о высокой цели деятельности, он превращается в творца (Данила-мастер)**

ДОВОДЫ К ТЕЗИСУ 1

- **3. Когда художник превыше всего ценит славу, материальные блага, душевный комфорт, он обречен на ремесленничество (Чартков, Сальери, деятели МАССОЛИТа)**

Может ли «ремесленник» стать творцом?

- **Определение понятий «искусство» и «ремесло» применительно к теме**
- **Тезис. Ремесленник, владеющий профессией, может стать творцом, если подчинит свою деятельность высоким целям, пойдет дальше в поисках нового**

Может ли «ремесленник» стать творцом?

□ Доводы.

- 1. Творчество требует владения ремеслом (Пушкин, Брюсов, Цветаева, Маяковский...)**
- 2. Ремесленник превращается в творца, если стремится к личностному самовыражению, идет «вперед и выше» (Бажов «Каменный цветок»)**

Может ли «ремесленник» стать творцом?

- **3. Творчество невозможно, если «ремесленник» руководствуется прагматическими соображениями (Чартков, деятели МАССОЛИТа)**

ДОВОДЫ К ТЕЗИСУ 2

- **1. Искусство рождается только в союзе с вдохновением (Пушкин, Гоголь)**
- **2. Вдохновение сочетает в себе рациональные и иррациональные начала. Его источником является сама жизнь (Ахматова, Пастернак)**
- **3. Искусство пробуждает «чувства добрые», облагораживает общество и самого творца (Г. Успенский, Булгаков)**

ДОВОДЫ К ТЕЗИСУ 4

- **1.Труд и творчество неразделимы (Пастернак)**
- **2.Созидательная деятельность формирует личность и сохраняет ее от разрушения в переломные эпохи (Солженицын)**
- **3.Труд во имя благородной цели становится творчеством (Катаев)**

Сконструируйте сочинения

- **1. Для чего обществу нужны художники?**
- **2. Без чего невозможно творчество?**
- **3. Можно ли лишиться таланта?**

ОТЦЫ И ДЕТИ

- Данное направление **обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».**

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы

ОТЦЫ И ДЕТИ

взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

ОТЦЫ – смысловой объем понятия

- **1. Мужчины по отношению к своим детям.**
- **2. Те, кто заботятся о других (покровители).**
- **3. Основоположники учения, изобретатели.**
- **4. Предки, предшествующее поколение.**
- **5. Пожилые мужчины.**

Дети – смысловой объем понятия

- **1.Сын или дочь.**
- **2.Люди, усвоившие какие-либо влияния и отразившие в своем характере черты какой-либо среды.**
- **3.Люди, близкие к природе.**
- **4.Новое поколение, потомки.**
- **5.Идейные последователи.**

ОТЦЫ И ДЕТИ - опорные МЫСЛИ

- **1. Неизбежность смены поколений.**
- **2. Гармоничные и негармоничные отношения «отцов» и «детей».**
- **3. Проблема преемственности поколений.**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **1. Вечное обновление жизни – это закон природы. Человек должен принять эту истину и оставить свой опыт потомкам.**
- **2. Гармоничные отношения между поколениями сообщают детям («детям») силу, а отцам («отцам») внушают уверенность, что их жизнь прошла не напрасно.**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **3. Разлад в отношениях отцов и детей («отцов» и «детей»), отсутствие душевного тепла, неспособность услышать друг друга пагубно влияют на оба поколения.**
- **4. Конфликт поколений можно преодолеть, если обе стороны будут руководствоваться любовью и уважением как высшими ценностями жизни.**

Доводы к тезису 1

- **1.Если человек достойно прожил жизнь, он продлит себя в будущих поколениях (Гриневы – отец и сын. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Я.Смеляков «Вы не исчезли»)**

Доводы к тезису 1

- **2.Если жизнь прошла без цели и смысла, была посвящена ложным ценностям, человек ничем не обогатил этот мир (И.А.Бунин «Господин из СанФранциско», семья Курагиных)**

Доводы к тезисам 2,3,4

- **1. Дети, воспитанные в атмосфере высокой нравственности, окруженные любовью, достойно ведут себя и в самостоятельной жизни (Гринев, Болконский, Базаров).**
- **2. Разлад в семейных отношениях, отсутствие душевного тепла, эгоизм, безнравственность пагубно влияют на**

Доводы к тезисам 2,3,4

- **оба поколения(Курагины,Друбецкие, Молчалин, Чичиков, Кабановы, Простаковы).**
- **3.Конфликт поколений может возникнуть потому, что они защищают разные ценности (Чацкий – Фамусов, Базаров- Кирсановы).**

Доводы к тезисам 2,3,4

- **Он преодолим, если речь не идет о коренных ценностях (притча о блудном сыне, М. Цветаева «Не смейтесь вы над юным поколеньем!... – Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)**
- **4.Конфликт поколений можно преодолеть, если обе стороны руководствуются любовью как высшей ценностью (Базаровы, Аркадий и Николай Петрович Кирсанова)**



Сконструируйте сочинения

- **1.Как отцам и детям найти компромисс?**
- **2.Быть родителями – это счастье или обязанность?**