

## **25 ОКТЯБРЯ - 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ГЛЕБА ИВАНОВИЧА УСПЕНСКОГО (1843-1902)**



Глеб Иванович Успенский родился 25 октября 1843 года в Туле, в семье чиновника. Учился в Петербургском и Московском университетах, которые не окончил из-за недостатка средств. Начал печататься в 1862 году. Вскоре стал видным представителем демократической литературы 1860-х.

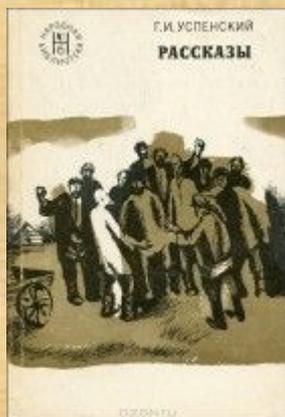
В 1864-1865 годах печатался в журнале «Русское слово», в 1865-1866 годах – в некрасовском «Современнике». Главная тема Успенского в это время – жизнь и быт мелких чиновников и городской бедноты.

В 1868 году Успенский становится одним из основных сотрудников «Отечественных записок», литературным соратником Некрасова и Салтыкова-Щедрина. В цикле повестей «Разоренье» (1869-1871) с глубоким проникновением в психологию представлены образы рабочих, идейные искания интеллигентов-разночинцев. В 1870-х годах Успенский совершил поездки за границу, сблизился с деятелями революционного народничества (С.М. Степняк-Кравчинский, Г.А. Лопатин, Д.А. Клеменц, П. Л. Лавров). С конца 1870-х годов центральной темой творчества Успенского становится пореформенная деревня: циклы очерков и рассказов «Из деревенского дневника» (1877-1880), «Крестьянин и крестьянский труд» (1880), «Власть земли» (1882), «Кой про что» (1886-1887) и др., в которых он пишет о разорении крестьян, росте кулачества, разложении крестьянской общины. В 1880-е годы Успенский создаёт циклы очерков и рассказов о духовных исканиях русской интеллигенции в период реакции: «Без определённых занятий» (1881), «Волея-неволей» (1884) и др. Взгляды писателя на нравственное предназначение искусства нашли яркое отражение в очерке «Выпрямила» (1885). Произведения о народной жизни в последний период творчества – «Живые цифры» (1888), «Поездки к переселенцам» (1888-1889) и др. Реалистический художественный метод Успенского характеризуется сочетанием кропотливого исследования, страстной публицистичности с яркой образностью, богатством речевых характеристик, мастерством диалога, тонким юмором. Тяжелая душевная болезнь 6 апреля 1902 года оборвала литературную деятельность писателя. Глеб Иванович Успенский скончался в Колмовской больнице для душевнобольных в Новгороде, где провел последние годы своей жизни, был похоронен на Волковом кладбище в Петербурге. Творчество Успенского высоко ценили Тургенев, Салтыков-Щедрин, Горький.

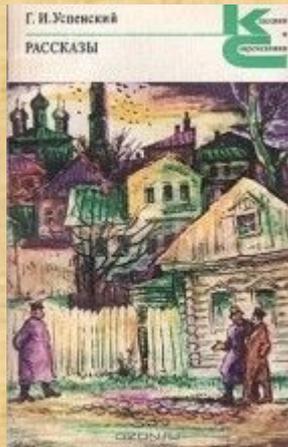
## Книги Глеба Ивановича Успенского



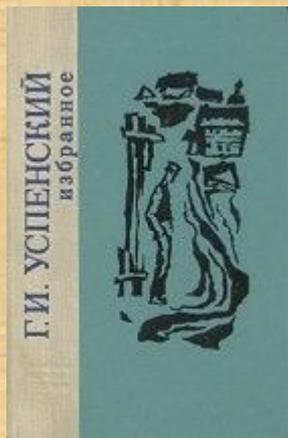
В книгу вошел цикл очерков Глеба Успенского "Нравы Растеряевой улицы", материалом для которого послужил родной город писателя Тула.



Глеб Успенский работал в литературе с шестидесятых до начала девяностых годов XIX века. Вопросы "о совести и копейке", народные задачи и надежды, волнения народной мысли и связанные с ними духовные искания и драмы демократической интеллигенции - все это нашло свое отражение и истолкование в творчестве Успенского.

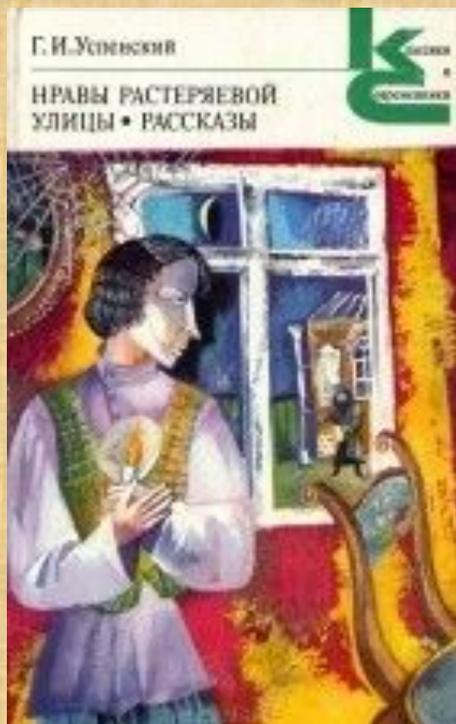


В сборник произведений выдающегося русского писателя Глеба Ивановича Успенского (1843—1902) вошел цикл «Нравы Растеряевой улицы» и наиболее известные рассказы, где пытливая, напряженная мысль художника страстно бьется над разрешением вопросов, поставленных пореформенной российской действительностью.



В однотомник включены значительные произведения Глеба Успенского. В циклах рассказов и очерков "Нравы Растеряевой улицы", "Разоренье", "Крестьяне и крестьянский труд", "Власть земли" писатель добился точного воспроизведения

**В Научной библиотеке ИВМ можно найти такие книги:**



В сборник произведений выдающегося русского писателя Глеба Ивановича Успенского вошел цикл "Нравы Растеряевой улицы" и наиболее известные рассказы, где пытливая, напряженная мысль художника страстно бьется над разрешением вопросов, поставленных пореформенной российской действительностью.