Динамика и типология культуры

Понятие **«культурная динамика»** означает изменения, которые происходят в культуре и человеке под воздействием различных факторов.

Выделяют внешние и внутренние **факторы культурной динамики**:

- **антропологические;**
- **демографические;**
- **социальные;**
- **экономические;**
- **аксиологические (ценностные)**

Один из видов культурной динамики – **культурогенез** (т.е. порождение новых форм культуры, их последующее формирование в систему культуры).

Концепции возникновения культуры:

- Религиозная (Н. Бердяев, А. Мень);
- Познавательная (Э. Тайлор);
- Орудийно-трудовая (Ф. Энгельс);
- Психоаналитическая (З. Фрейд) и др.

Типология культуры:

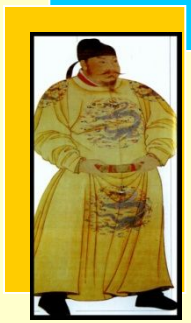
Типологизация культур предполагает их распределение, классификацию по каким-либо основаниям, общим признакам.

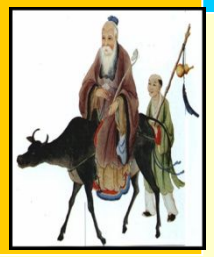
Типология культур по их отношению к традиции:

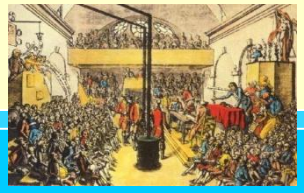
Согласно данной типологии выделяют **традиционные культуры** и **современные (инновационные)**.

Исторические типы общества

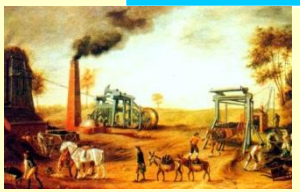
Традиционное (аграрное, восточное)







Индустриальное (капиталистическое)



Постиндустриальное (информационное)

<u>Существенные признаки для определения типа:</u>

Отношение людей к природе и видоизмененной человеком природной среде;
отношение людей друг к другу (тип социальной связи);
система ценностей и жизненных смыслов

Традиционные культуры.

- Для культур данного типа характерна ориентация на воспроизводство веками сложившегося образа жизни, ценностей, стереотипов поведения.

- В традиционных культурах господствуют мифологические, религиозные представления человека о мире.

- Для традиционных культур характерно достаточно медленные темпы изменений во всех сферах общественной жизни, коллективизм

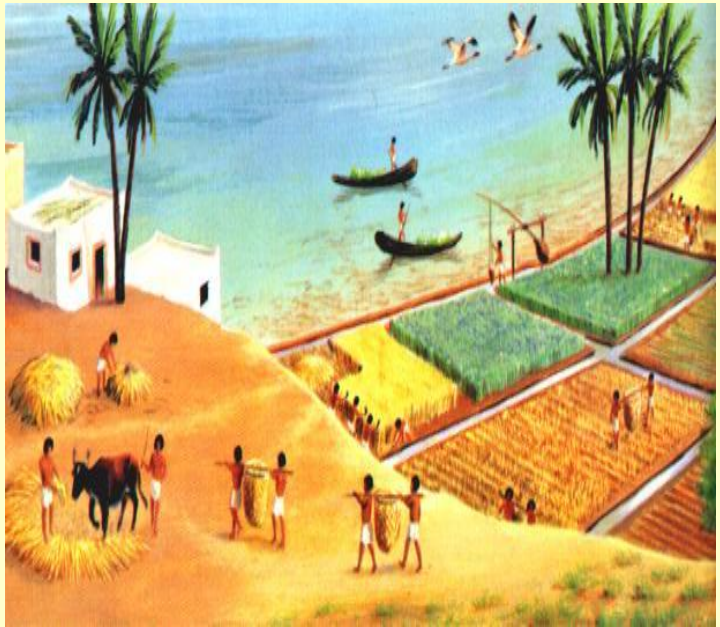
Традиционное общество

Аграрные цивилизации Древнего Востока

Средневековые государства мусульманского Востока

Европейские государства Средневековья

Основа жизнедеятельности — ручной земледельческий труд с использованием простых орудий



Традиционное общество

Взаимоотношения человека и природы

Природа – живое существо, человек сливается с ей, живет в гармонии

Взаимоотношения между людьми

Внутри социальной группы – солидарность, доверие, коллективная ответственность, сострадание

Частная собственность на землю – главное богатство аграрных цивилизаций

↓

Личная зависимость

↓

Внеэкономическое принуждение к труду

Традиционное общество: ценности

Традиция

Главный регулятор общественной жизни

Обычай

Публичный авторитет верховной власти

Следование нормам жизни предков

«На роду написано»

«Государство – это я»

Социальный статус определяется социальным происхождением

«Государь – наместник Бога на земле»

«Судьба»

Современные культуры.

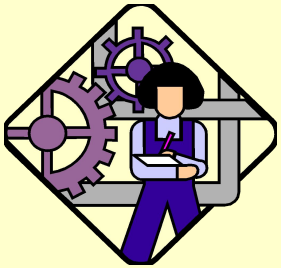
Для культур данного типа характерны динамизм, прогрессивность развития, ориентация на новое, научная картина мира и ориентация на достижения науки и техники.

В культурах современного типа преобладают тенденции демократизма и гуманизма, происходит выделение индивида из коллектива.

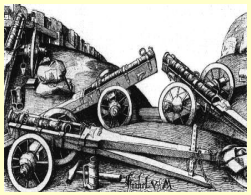
Данный тип культуры начинает складываться в европейской культуре эпохи Нового времени (начиная с 17 века).

Индустриальное общество

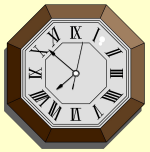
Технические предпосылки:



Водяное колесо



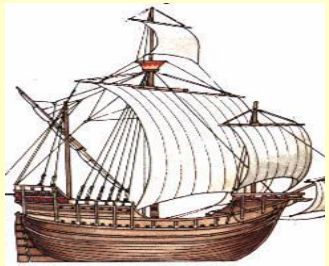
пушки



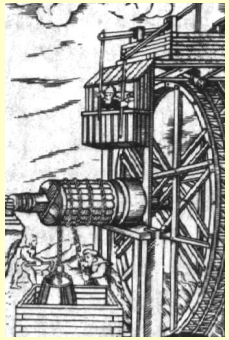
часы

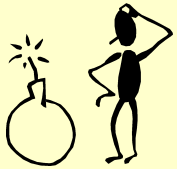
компас

Книгопечатание



Каравелла





порох

Навигационные приборы

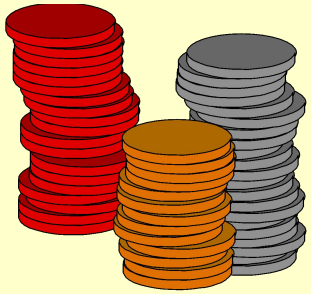
Новые армии | **Ценность времени** | **Далекие плавания** | **Распространение знаний**

⇓

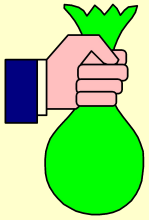
первичное накопление капитала

Индустриальное общество

Первичное накопление капитала



ценности, товары, деньги, дающие %



ростовщичество

доход

ПРОИЗВОДСТВО

потребность в новых производственных отношениях

Индустриальное общество: основные черты

Экономическая сфера

Бурное развитие промышленности, преобладание промышленного производства над аграрным, высокий уровень капиталовложений, связь науки, техники и производства

Закрепление принципа равенства граждан перед законом, формирование правового государства, признание демократических прав и свобод личности, развитая структура гражданского общества

Социальная сфера

Преобладание городского населения над сельским, высокая социальная мобильность, разрушение сословных привилегий, увеличение доли квалифицированных слоёв населения

Духовная сфера

Рационализация духовной жизни, рост индивидуализма, признание автономии личности от государства важнейшей социальной ценностью

Индустриальное общество

– это тип общественного развития, основанный на ускоряющемся изменении природной среды, форм общественных отношений и самого человека

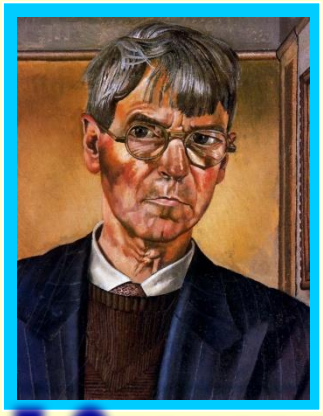
Техногенная цивилизаци

и

Взаимоотношения между людьми

Постиндустриальное общество

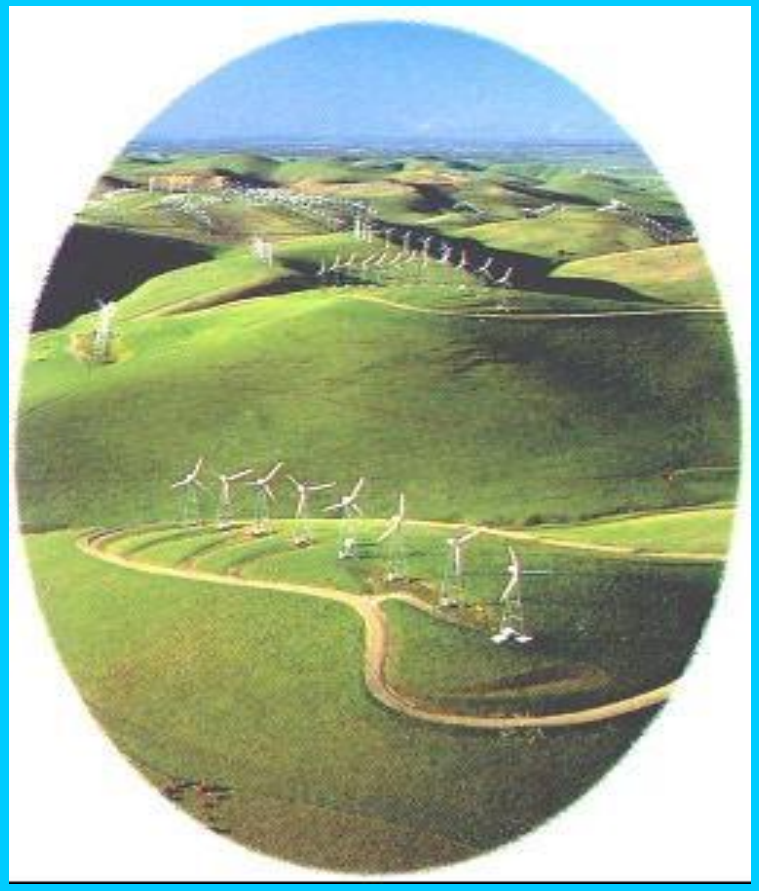
Рубеж тысячелетий ознаменован переходом к постиндустриальному обществу. Часто его называют информационным, т.к. информация начинает играть ведущую роль во всех сферах жизни. Обмен передовыми технологиями приведет к появлению новых видов энергии, транспорта и новых отраслей экономики



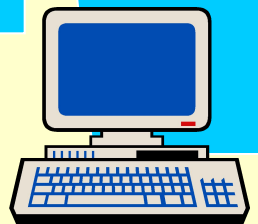
Г. Спенсер

«…с появление компьютера человек утрачивает представление о себе как о единственном разумном существе, так же как с открытием Коперника и Галилея он перестал осознавать себя центром Вселенной, а с появлением теории Дарвина пошатнулся миф о человеке как о венце божественного творения».

Постиндустриальное общество

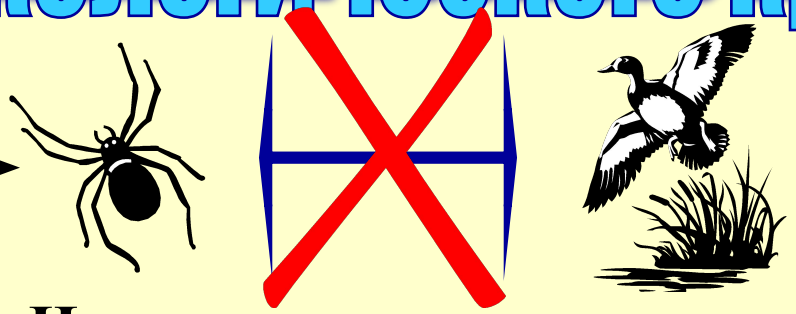


На первый план выйдут энергосберегающие и экологически чистые технологии. Ученые считают, что их использование приведет к переселению населения в сельскую местность и возникновению промышленных зданий-гигантов, появятся новые методы лечения болезней, расширится использование мирового океана и космоса.

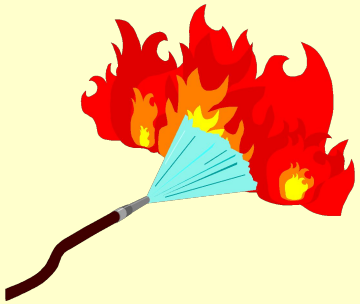


Постиндустриальное общество

Угроза экологического кризиса



Нарушение экологического равновесия



Загрязнение атмосферы

Загрязнение вод Мирового океана

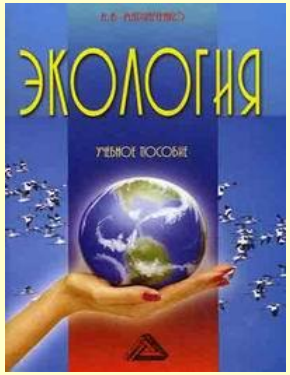
Постиндустриальное общество: научно-технический прогресс и экологическая альтернатива

Ресурсо- и энерго сберегающие технологии

Развитие природовосстано-вительных технологий

Генно-культурная коэволюция

Совместное гармоничное развитие природы и культуры



Зеленые

Безотходные технологии

Закрытие важных промышленных объектов

Восток и Запад в диалоге культур

Критерии сравнения	Восточное общество (традиционное)	Западное общество
1. Ход исторического процесса	«Непрерывность» исторического процесса, отсутствие явных граней между историческими эпохами, резких сдвигов и толчков	История движется неравномерно, «скачками», разрывы меду эпохами очевидны, часто это революции разных типов
2. Особенности исторического развития	Неприменимость европейской концепции линейного прогресса к характеристике особенностей исторического развития	Общественно-исторический прогресс достаточно очевиден и может быть «измерен» посредством разных критериев
3. Отношение людей к природе	Тип отношений общества и природы построен не на принципе победы над ней, а на идее слияния с ней	Общество стремиться властвовать над природой, подчиняя её и извлекая из неё максимально возможное

Социальная типология культур.

Согласно данной типологии в жизни общества выделяются **доминирующая культура**, **субкультуры** и **контркультура.**

Доминирующая культура – совокупность мировоззренческих установок, ценностей, идеалов, убеждений, которые принимаются большинством общества.

Субкультура – автономное и целостное образование внутри господствующей культуры. Субкультура это локальная культура, культура малых групп.

Субкультура отличается от доминирующей культуры по следующим признакам: обычаи, нормы и стиль поведения, ценностные ориентации.

Субкультуры формируются под влиянием таких факторов как социальный класс, этническое происхождение, религия, место жительства.

Социальной базой субкультур являются возрастные группы, социальные слои, крупные неформальные объединения.

Различают субкультуры, возникающие как **позитивная реакция** на потребности общества (профессиональные субкультуры) и субкультуры, являющиеся **негативной реакцией** на существующую социальную структуру (например, некоторые молодежные субкультуры).

Контркультура – совокупность мировоззренческих программ, поведенческих установок, противостоящих официальному миропониманию и доминирующей культуре.

- Термин контркультура впервые был употреблен в 1960 году и отражал либеральную оценку движения ранних хиппи и битников (термин введен социологом Т. Роззаком).
- Данный термин отождествлялся с молодежной субкультурой 60-х гг., отражающей критическое отношение к современной культуре и отрицание ее как «культуры отцов».

Линейный (эволюционный) подход в типологии культуры

Основные идеи эволюционизма

В середине 19 в. в европейской науке широко распространились идеи эволюционизма. Центральным понятием этого направления стало понятие **«эволюция»** - плавное накопление изменений, которые постепенно ведут к усложнению любой биологический или социальный организм.

С эволюцией связано понятие **«прогресса»** - как поступательного движения от менее сложного и совершенного к более сложному и совершенному.

Главная идея эволюционистов заключается в убеждении о полном тождестве исторических путей разных народов: все они проходят в своем развитии одни и те же стадии.

Культура — совокупность процессов адаптации людей, организованных в сообщества, к их природному окружению.

Идея единства человеческого рода

Единообразие развития культур

1. Эволюционная концепция культуры Герберта Спенсера (1820-1903) (Англия)

Стадии эволюции человеческого общества:

1. Дикость

2. Варварство

3. Цивилизация

2. Формационная типология Карла Маркса (1818-1883), (Германия)

Согласно формационному подходу, представителями которого были К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин и др., общество в своём развитии проходит через определённые, сменяющие друг друга этапы – общественно-экономические формации:

– первобытнообщинную,
- рабовладельческую,
- феодальную,
- капиталистическую
- коммунистическую.

Общественно-экономическая формация – это исторический тип общества, основанный на определённом способе производства. Способ производства включает в себя производительные силы и производственные отношения.

Формационный подход:

развитие общества, различных стран и народов идёт по определённым ступеням. В основе этого процесса лежат изменения, происходящие в сфере производства.

Ведущую роль в общественном развитии играют исторические закономерности, объективные законы, в рамках которых и действует человек. ***Общество неуклонно движется по пути прогресса***, поскольку каждая последующая общественно-экономическая формация прогрессивнее предыдущей. Прогресс же связан с совершенствованием производительных сил и производственных отношений.

У формационного подхода есть *свои недостатки*. Как показывает история, далеко не все страны вписываются в ту “стройную” схему, которую предложили сторонники этого подхода.

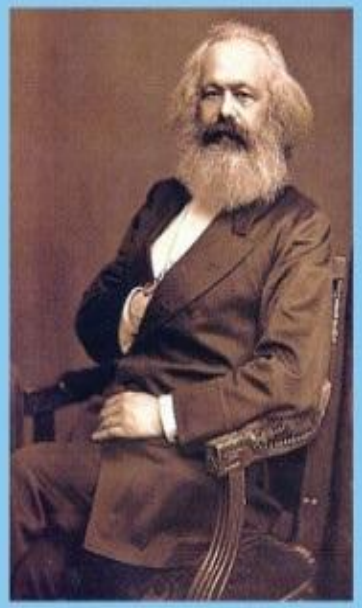
Например, во многих странах не было рабовладельческой общественно-экономической формации. А что касается стран Востока, то их историческое развитие вообще было своеобразным (для решения этого противоречия К. Маркс придумал понятие “азиатский способ производства”).

Кроме того, как мы видим, формационный подход под все сложные общественные процессы подводит *экономическую основу*, что не всегда корректно, а также отодвигает роль *человеческого фактора* в истории на второй план, отдавая приоритет объективным законам.

Подходы к классификации обществ

А) ФОРМАЦИОННЫЙ (К. МАРКС) –
основа сравнения – экономические отношения и владение средствами производства, движение линейно

Б) ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ –
основа сравнения – культурные особенности каждой отдельной цивилизации, движение не линейно



Карл Маркс – немецкий философ, социолог, экономист, общественный деятель. Его работы сформировали в философии материализм, в экономике — теорию прибавочной стоимости, в политике — теорию классовой борьбы. Эти направления стали основой коммунистического и социалистического движения и идеологии, получив название «марксизм».

Маркс выделял общества:

- первобытное
- рабовладельческое
- феодальное
- капиталистическое
- социалистическое (коммунизм)

Цивилизация – *исторический тип общества, отличающийся от других своеобразной системой духовных ценностей (мировоззрением), образом жизни, технологической культурой.}*

Подход сформирован в трудах многочисленных историков и философов XIX-XX веков, выделивших общества:

- традиционное (аграрное);
- индустриальное (промышленное)
- постиндустриальное (информационное)

3. Историческая типологизация

1. Культура первобытности (от 4 млн.л. до н.э — до нач. I тыс. до н.э.)

2. Культура Античности (I тыс. до н.э. - V в. н.э.)

3. Культура Средневековья (V — XV вв.)

4. Культура Возрождения (XV — XVI вв.)

5. Культура Нового времени (XVII — нач. XX вв.)

6. Культура Новейшего времени (с 1914 г. - по наши дни)

4. Карл Ясперс (1883-1969), Германия

- ***Карл Ясперс:***

1. – до 3 в. до н.э. –великие культуры древности;

2.–возникновение христианской культуры, достижением которой было понятие об осевом времени.

3. (с 16 в.)- возникновение современной науки, позже – современной техники, а также заселение европейцами Америки.

Выход России на историческую арену.

4. преодоление конгломерата локальных историй, начало **единой общечеловеческой цивилизации**.

Осевое время истории

Около 500 лет до н.э. в истории произошёл резкий поворот, как бы повернулась ось истории

Почти одновременно на Западе, в Китае и Индии возникли крупные философские школы, появились великие мыслители

Конфуций и Лао-Цзы (Китай)

Будда (Индия)

Заратустра (Иран)

Пророки Илия, Исайя, Иеремия (Палестина)

Парменид, Гераклит, Платон (Греция)

MyShared

Центром истории человечества является **«осевое время»** (термин впервые введен **К. Ясперсом**) – 8-2 вв. до н.э.

1. Осевое время – время духовного основоположения человечества, когда были заложены основы мировых религий (буддизм и христианство), созданы крупнейшие философские учения (Будда, Конфуций, Лао-Цзы, Заратустра, Сократ, Платон, Аристотель).
2. Осевое время – период формирования двух основных стратегий развития культуры человечества – **Восток–Запад**.

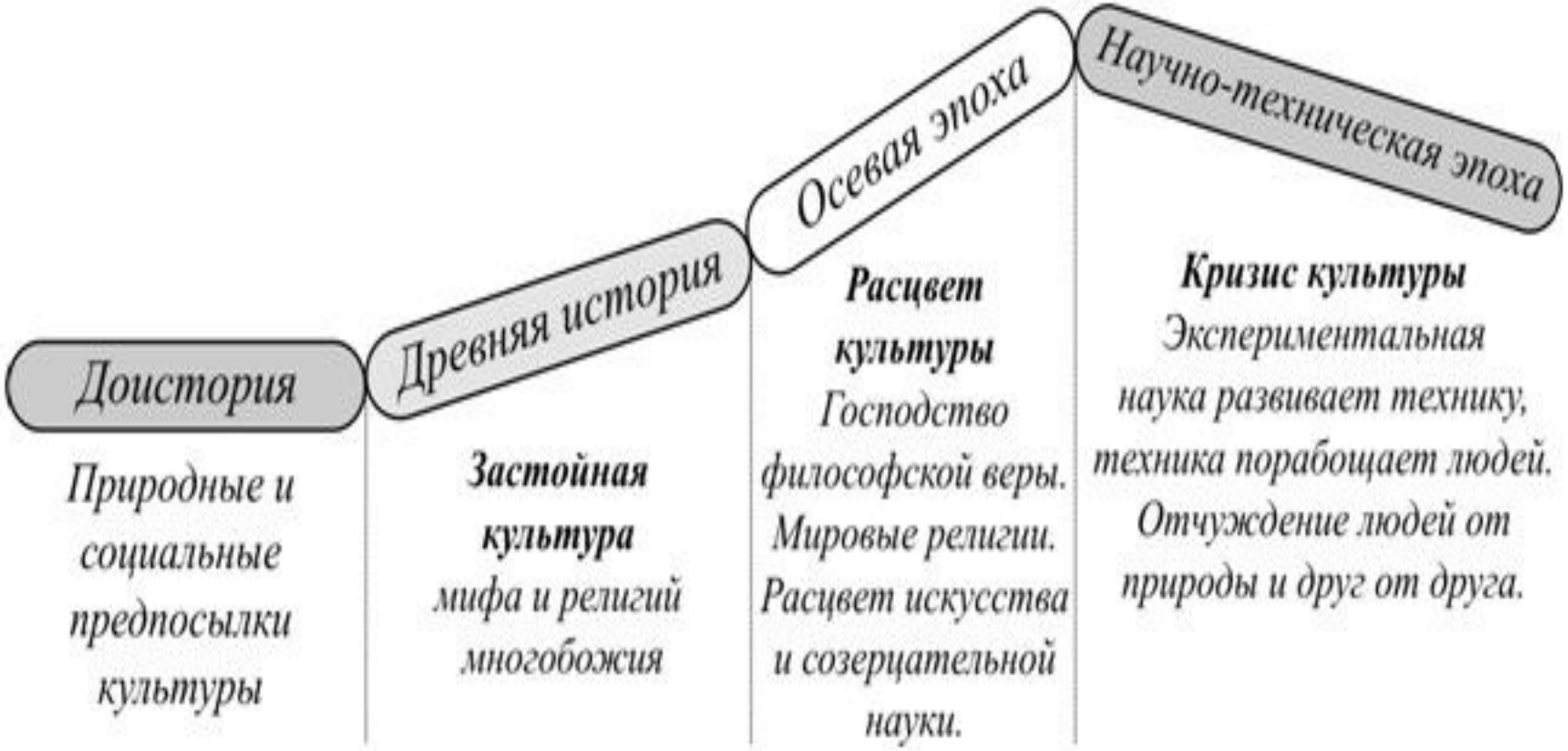

Доистория
Природные и социальные предпосылки культуры
Древняя история
Застойная культура
мифа и религий многобожия
Осевая эпоха
Расцвет культуры
Господство философской веры. Мировые религии. Расцвет искусства и созерцательной науки.
Научно-техническая эпоха
Кризис культуры
Экспериментальная наука развивает технику, техника порабощает людей. Отчуждение людей от природы и друг от друга.

Рис.928

Циклический подход к типологии культуры

Отрицает идею прямолинейности прогресса: культурно-исторический — это постоянное возвращение на новом уровне к уже испытанным культурным формам.

Цивилизационный подход

Н.Я. Данилевский (1822-1885)

«Россия и Европа»

О. Шпенглер

(1880-1936)

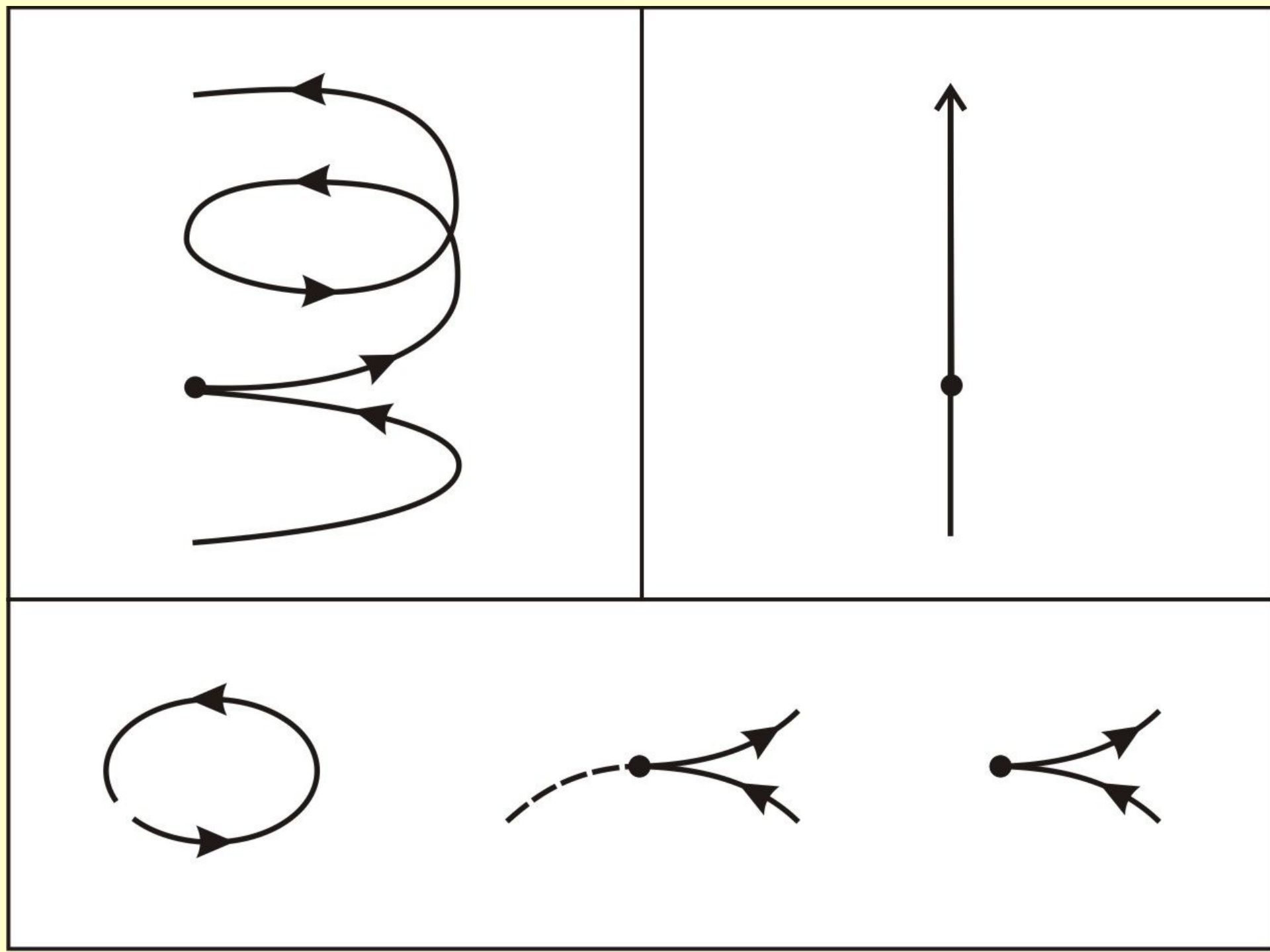
«Закат Европы»

А. Тойнби

(1889-1975)

«Постижение истории»

MyShared



Локально-исторические концепции цивилизации.

Концепция Н.Я. Данилевского.

Основной труд: «Россия и Европа» (1870).

Основные идеи:

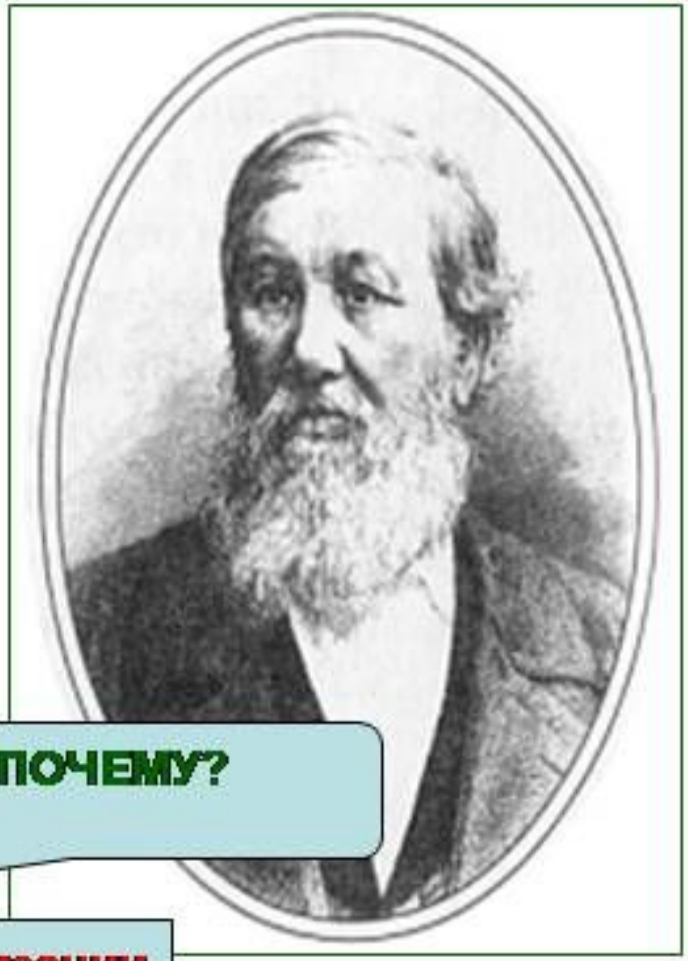
1. Единой для всего человечества непрерывной мировой истории не существует, а существуют уникальные культуры с неповторимым содержанием.
2. Центральным понятием концепции Данилевского является понятие **«культурно-исторический тип»**.
3. Культурно-исторический тип – это самобытная цивилизация, создавшая неповторимую культуру. Всего Данилевский насчитывал 10 таких культурно-исторических типов.

MyShared

Взгляды Н.Я.Данилевского

«Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому» (1869)

- Один из авторов культурно-исторической типологии;
- концепция «локальных цивилизаций»: целостной культурной истории человечества не существует, т.к. культурная история – череда замкнутых «на себе» локальных культур со своими специфическими особенностями и характеристиками;
- Проблема взаимоотношения России и Европы: Россия подцепила болезнь «европейничества»
- Критика реформаторской деятельности Петра Первого



ПОЧЕМУ?

Господство одной культуры, одной цивилизации было бы гибельным для человечества

Локально-исторические концепции цивилизации.

Концепция Н.Я. Данилевского.

Основной труд: «Россия и Европа» (1870).

Основные идеи:

Единой для всего человечества непрерывной мировой истории не существует, а существуют уникальные культуры с неповторимым содержанием.

2. Центральным понятием концепции Данилевского является понятие **«культурно-исторический тип»**.

3. Культурно-исторический тип – это самобытная цивилизация, создавшая неповторимую культуру. Всего Данилевский насчитывал 10 таких культурно-исторических типов.

4. В развитии каждого культурно-исторического типа выделяется 3 этапа: **этнографический, политический, цивилизация.**

5. Цивилизация – это этап расцвета культуры, на котором она проявляет себя в основных 4-х творческих сферах:

религиозной, **государственной** (политической), **сфере искусств** и **технической сфере**.

О. Шпенглер

«Умирая, культура становится цивилизацией»

О. Шпенглер (1880 - 1936) - немецкий философ, культуролог и историк.

Основные труды

«Закат Европы»

«Человек и техника»

«Годы решений»

Концепция О. Шпенглера.

Основной труд – **«Закат Европы»** (1918).

Основные идеи:

1. Шпенглер отрицает духовное единство человечества. Он как и Данилевский полагает, что всемирную историю составляет история неповторимых культур, со своей логикой развития и символикой (всего Шпенглер насчитывал 8 таких культур)

2. Отрицание возможности продуктивного диалога между разными культурами.

3. В основе любой культуры лежит **прасимвол**, который и является источником ее своеобразия, создавая то, что называется **«душа культуры»**.

4. Идея о соотношении понятий **«культура»** и **«жизнь».**

Культура, как и любой живой организм, проходит в своем развитии через ряд жизненных циклов:

Фаза детства (мифологический этап);

Фаза зрелости (метафизико-религиозный этап);

Фаза старости (этап, называемый **цивилизацией**).

Цивилизация – это заключительный этап в развитии культуры, на котором она деградирует и погибает.

Для цивилизации характерен кризис духовной культуры (мораль, искусство, литература) и развитие технической составляющей культуры (техника, индустрия). В результате культура как «душа народа» погибает.

5. Идея о неизбежной гибели культур.

- ***Как и Данилевский, решительно отвергая общепринятую условную периодизацию истории на «Древний мир — Средние века — Новое время», Шпенглер выступил сторонником другого взгляда на мировую историю — как на ряд независимых друг от друга культур, проживающих, подобно живым организмам, периоды зарождения, становления и умирания.***

Арнольд Тойнби

Концепция круговорота «локальных цивилизаций»

Арнольда Джозефа Тойнби

«Постижение истории» -

фундаментальный 12-томный труд.

- Типология цивилизаций Тойнби насчитывает 21 цивилизационную систему. В настоящее время, как считает Тойнби, существуют только 8 (западная, византийская ортодоксальная, русская, арабская, индийская, дальневосточная, китайская, японо-корейская).
- Идея "вызова-и-ответа" - основная мысль учения Тойнби о развитии цивилизаций.

MyShared

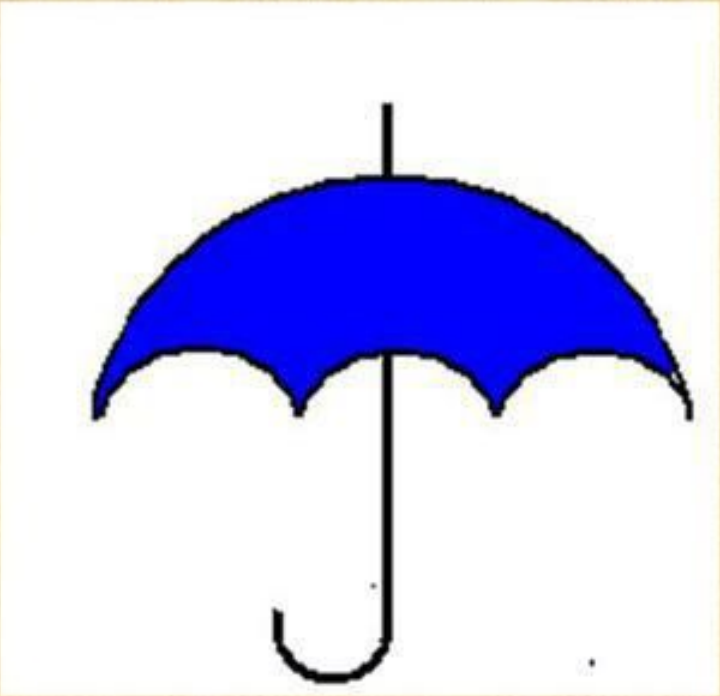
Цивилизационные концепции. Арнольд Тойнби

- Концепция Вызов-Ответ
- При резком изменении условий жизни, которые Тойнби называет «вызовом», общество не может дать адекватного ответа, перестроиться и изменить образ жизни.
- общества, однако, выделяют из своей Среды «творческое меньшинство», которое осознает «вызов» Среды и способно дать на него удовлетворительный ответ.

MyShared

Теория Арнольда Тойнби «Вызов- ответ»

Природа бросает обществу вызов



Общество дает свой ответ

MyShared

А.Д.Тойнби. Теория локальных цивилизаций

- **Тойнби**:
- **Движущая сила истории – элита, творческое меньшинство** – люди, которые создают культуру, новые технологии и т.п.
- Мимесис: социальное подражание продвинутым цивилизациям (русские князья подражали христианским византийским императорам)

MyShared

Вопрос №4.

Культура и цивилизация.

Цивилизация (в перев. с латин. – государственный, гражданский).

Данный термин использовали философы эпохи Просвещения (18 век, **Гольбах**, **Гельвеций**) для обозначения гражданского общества, в котором господствует справедливость, свобода, правовой строй.

Впервые противопоставил понятия «культура» и «цивилизация» **И. Кант**, а также такие культурологи как **Н. Бердяев** и **О. Шпенглер**.

Подходы к пониманию термина цивилизация:

1. **Цивилизация** – это ступень развития общества, где взаимоотношения между различными сторонами жизни регулируются при помощи выработанных норм, установок, законов.
2. **Цивилизация –** социальное образование, имеющее общий временной и пространственный ареал.
3. **Цивилизация –** совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития.