

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Большеболдинского района Нижегородской области
центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина

Электронная выставка

«Хорошо было жить на даче...»



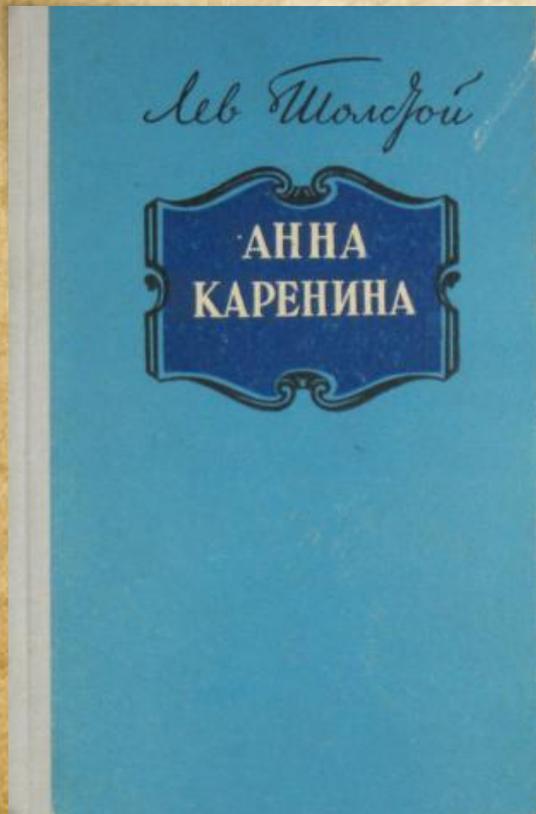
Загородный дом или усадьба, расположенная недалеко от города, — это настоящий русский феномен. Описания таких поместий мы часто встречаем в отечественной классической литературе: многие важные события происходят именно в дачных декорациях, в тенистых аллеях и садах.

Мир усадьбы – это судьбы людей, семей, иногда нескольких поколений. Понять характер усадьбы – значит узнать, каков ее хозяин.

**Усадьбы и дачи
в произведениях русских
классиков**



Взгляды **Льва Николаевича Толстого** на устройство усадебного быта и его образ жизни в целом, легли в основу мировоззрения молодого помещика Константина Лёвина — одного из героев романа «Анна Каренина».

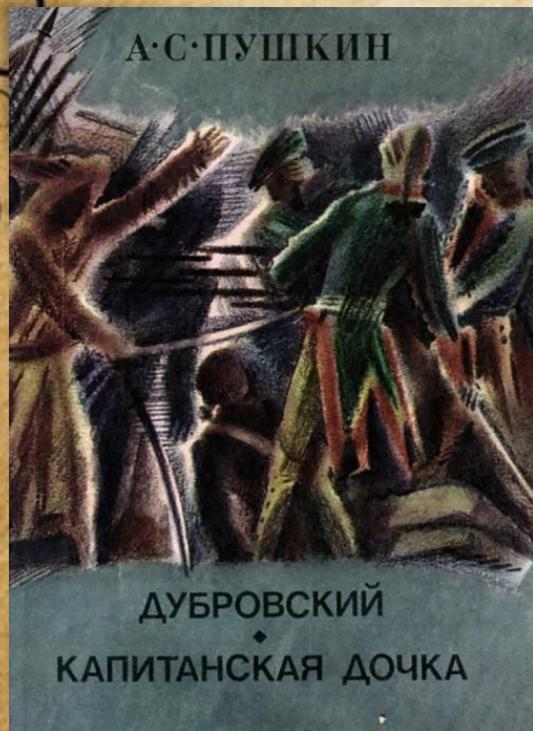


«Дом был большой, старинный, и Лёвин хотя жил один, но топил и занимал весь дом. Он знал, что это было глупо, знал, что это даже нехорошо и противно его теперешним новым планам, но дом этот был целый мир для Лёвина. Это был мир, в котором жили и умерли его отец и мать. Они жили тою жизнью, которая для Лёвина казалась идеалом всякого совершенства и которую он мечтал возобновить с своею женой, с своею семьей».

Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

Толстой, Л. Н. Анна Каренина: роман / Лев Николаевич Толстой. — Москва: АСТ, 2019. — 800с.

Значение усадебной культуры в жизни Александра Сергеевича Пушкина велико — именно родовые имения были одним из факторов формирования эстетики и поэтики Пушкина. В связи с этим на протяжении всего творчества Пушкина образ усадьбы в его произведениях изменяется... Образ русской усадьбы в восприятии писателя постепенно расширялся, обогащался, совершенствовался.



Пушкин, А. С. Дубровский; Капитанская дочка /Александр Сергеевич Пушкин . — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1984. — 255 с. : ил.

«Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нём забилося; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видал он своей родины. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора; выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь. Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами. Дворня высыпала из людских изб и окружила молодого барина с шумными изъявлениями радости. Насилу мог он продраться сквозь их усердную толпу и взбежал на ветхое крыльцо; в сенях встретила его Егоровна и с плачем обняла своего воспитанника».

А. С. Пушкин «Дубровский»

Федор Михайлович Достоевский был до глубины русский человек и русский писатель. Его нельзя себе представить вне России. По нему можно разгадывать русскую душу. И сам он был загадкой русской природы.

Не только реальные люди и реальные здания, но и сама природа находила своё отражение в романах писателя.



«Дача Лебедева была небольшая, но удобная и даже красивая. Часть ее, назначавшаяся внаем, была особенно изукрашена. На террасе, довольно поместительной, при входе с улицы в комнаты было наставлено несколько померанцевых, лимонных и жасминных деревьев в больших зеленых деревянных кадках...».

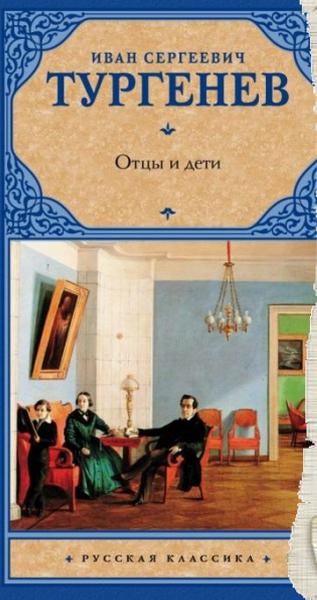
Ф. М. Достоевский «Идиот»

«Дача Епанчиных была роскошная дача, во вкусе швейцарской хижины, изящно убранная со всех сторон цветами и листьями. Со всех сторон её окружал небольшой, но прекрасный цветочный сад. Сидели все на террасе, как и у князя; только терраса была несколько обширнее и устроена щеголеватее».

Ф.М. Достоевский «Идиот»

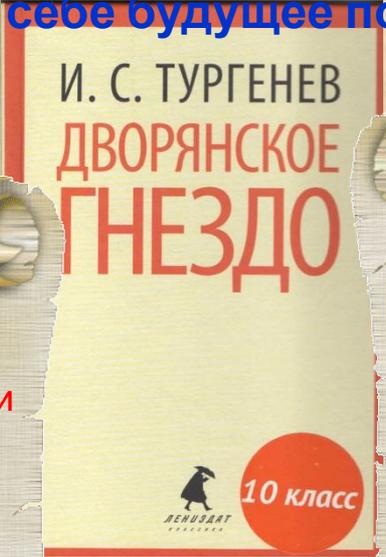
Достоевский, Ф. М. Идиот: [роман в 4-х частях] / Федор Михайлович Достоевский. — Москва: Эксмо, 2007. — 635, [2] с.; 21 см. — (Русская классика).

Во времена молодости **Ивана Сергеевича Тургенева** усадьба считалась местом, где дворянин мог спрятаться от высшего света, отдохнуть душой и телом. Однако писатель ощущал тревогу — словно скоро усадьба, как оплот надежности и покоя, исчезнет. Уже тогда в его произведениях появлялись описания ветшающих поместий — так он представлял себе будущее помещичьей культуры России.



«А Павел Петрович вернулся в свой изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой мебелью, обитой темно-зеленым трипом, с библиотекой renaissance (с франц. «в стиле эпохи Возрождения») из старого черного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе, с камином...»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Тургенев, И. С. Отцы и дети: роман / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва: АСТ, 2017. — 363, [5] с. — (Русская классика)



И. С. ТУРГЕНЕВ
ДВОРЯНСКОЕ
ГНЕЗДО



10 класс

«Лаврецкий вышел в сад, и первое что бросилось ему в глаза, — была та самая скамейка, на которой он некогда провел с Лизой несколько счастливых, не повторившихся мгновений; она почернела, искривилась; но он узнал ее, и душу его охватило чувство, которому нет равного и в сладости, и в горести, — чувство живой грусти об исчезнувшей молодости, о счастье, которым когда-то обладал».

И. С. Тургенев «Дворянское гнездо»

Тургенев, И. С. Дворянское гнездо: роман / Иван Сергеевич Тургенев. — Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. — 222 с. — (Лениздат-классика).

Обветшавшие дачи из произведений Тургенева, заросшие бурьяном, лопухами, крыжовником и малиной, в которых следы человеческого присутствия окончательно умолкнут совсем скоро, отразились в творчестве **Антон Павловича Чехова**. Опустевшая или разоренная усадьба как место событий фигурирует практически в каждом его рассказе



«Так уж лучше это не в Харькове и не где-нибудь в Курске, а здесь, на лоне природы... Поэтично, по крайней мере, даже очень красиво... Здесь есть лесничество, полуразрушенные усадьбы во вкусе Тургенева...»

А.П. Чехов «Дядя Ваня»

«До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники». А.П. Чехов «Вишневый сад»

Чехов А. П. Пьесы / Антон Павлович Чехов; [послесловие А. П. Скафтымова ; рисунки О. Биантовской]. — Переизд. — Ленинград : Детская литература, Ленингр. отд-ние, 1989. — 267, [2] с. : портр., ил. — (Школьная библиотека).

Иван Алексеевич Бунин — представитель обедневшей дворянской семьи, «последний классик» русской литературы — не раз обращался к теме дворянской усадьбы в своем творчестве. Усадьба у Бунина — это не просто место действия, а полноценный герой произведения со своим характером и постоянно меняющимся настроением. В первых произведениях Бунина загородные дома неразрывно связаны с культурными традициями дворянства, налаженным бытом и своими обычаями. На дачах всегда тихо, зелено, сыто и многолюдно.



«Окна в сад были открыты всю ночь. А деревья раскидывались густой листвой возле самых окон, и на заре, когда в саду стало светло, птицы так чисто и звонко щебетали в кустах, что отдавалось в комнатах. Но еще воздух и молодая майская зелень в росе были холодны и матовы, спальни дышали сном, теплом и покоем».

И.А. Бунин «На даче»

Бунин, И.А. На даче / Иван Алексеевич Бунин // Антоновские яблоки / И.А. Бунин. — Москва : Мир книги: Литература, 2008. — с.118— 153.



Бунин, И. А. Митина любовь / Иван Алексеевич Бунин. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 288 с.

«Усадьба была небольшая, дом старый и незатейливый, хозяйство несложное, не требующее большой дворни, — жизнь для Мити началась тихая». И. А. Бунин «Митина любовь»

«Очарование русской усадьбы» /усадьбы и имения писателей/

Я помню ясный, чистый пруд;
Под сению берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж роц своих волнистых;
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг широкой,
А там счастливый дом... туда душа летит,
Там не хладел бы я и в старости глубокой!

Е. А. Баратынский, 1834

Болдин

о



Усадьба в селе Большое Болдино принадлежала предкам Александра Сергеевича Пушкина по отцовской линии. Первое ее упоминание относится к 1585 году: тогда владельцем имения был воевода Евстафий Пушкин. С усадьбой связан один из самых известных периодов пушкинского творчества — так называемая Болдинская осень. Поэт приехал в имение 3 сентября 1830 года, незадолго до свадьбы с Натальей Гончаровой. Он собирался провести в селе всего месяц, но задержался на три: из-за эпидемии холеры начался карантин, многие дороги перекрыли. За это время Пушкин создал около 30 стихотворений и несколько поэм, закончил «Евгения Онегина» и прозаический цикл «Повести Белкина». Вторую осень в Болдино Пушкин провел три года спустя, в 1833-м. Он работал здесь над произведениями «Сказка о рыбаке и рыбке», «Пиковая дама», «Медный всадник». Последним владельцем усадьбы в Большом Болдино стал внучатый племянник поэта, Лев Пушкин. В 1911 году имение перешло в собственность государства.

Михайловско

е



Императрица Елизавета Петровна подарила имение Михайловское в Псковской губернии прадеду Александра Пушкина — военному инженеру эфиопского происхождения Абраму Ганнибалу. В 1818 году усадьба досталась по наследству Надежде Пушкиной, матери поэта. Александр Пушкин приезжал в Михайловское всего несколько раз. Но именно здесь он жил в ссылке с 1824 по 1826 год. В это время поэт создал часть романа «Евгений Онегин», написал произведения «Борис Годунов», «Цыганы» и несколько десятков стихотворений, в том числе «Буря мглою небо кроет...» и «Я помню чудное мгновенье...».

Ясная Поляна



Одним из известных дачников был Лев Толстой. Его жизнь вращалась вокруг семейной усадьбы Ясная Поляна, где он воспитывал своих детей, учил крестьянских ребятишек и работал над рукописями. В Ясной Поляне Толстой провел большую часть своей жизни. В детстве и юности он жил с родителями и братьями в главном доме имения. После женитьбы он с супругой Софьей Берс поселился в одном из флигелей: для этого здание пришлось перестроить и расширить. Здесь писатель создал романы «Война и мир» и «Анна Каренина», повести «Хаджи-Мурат» и «Казачьи рассказы», множество рассказов для взрослых и детей. Русская усадьба стала для Толстого не просто домом, где проходят счастливые детские годы, но и местом, где закаляется

Мелихово



Сам Чехов не был «птенцом дворянского гнезда», в 1892 году он вместе с семьей переехал в запущенную и неудобную усадьбу в Мелихово. Имение почти не приносило дохода, поэтому писатель взялся его благоустраивать. Под его руководством в селе выкопали пруд, рядом с домом разбили сад и огород. Чехов открыл два медицинских пункта и сам принимал пациентов в одном из них. На свои средства он основал школы и библиотеки в Мелихове и соседних селах, устраивал праздники для крестьянских детей, помогал бедным семьям обзавестись жильем. За семь лет жизни в имении Чехов создал пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», повести «Палата № 6» и «Моя жизнь», рассказы «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

Спасское- Лутовиново



Усадьба Спасское-Лутовиново принадлежала матери Ивана Тургенева Варваре Лутовиновой. До 1839 года семья Тургеневых жила в просторном роскошном особняке с каменной галереей. Отдельное крыло в нем занимали библиотека и домашний театр. Рядом с домом располагались больница, лаборатория, каменный флигель и хозяйственные постройки. Затем в усадьбе случился сильный пожар, и большая ее часть была уничтожена. Варвара Лутовинова не стала восстанавливать дом в прежнем виде: к его уцелевшей части пристроили несколько новых комнат. В 1850 году имение перешло по наследству к Ивану Тургеневу. Сюда его отправили в ссылку из-за некролога, посвященного Николаю Гоголю.

Когда ссылка закончилась, Иван Тургенев уехал за границу, однако в Спасское-Лутовиново он возвращался еще несколько раз. Здесь он написал часть цикла «Записки охотника», рассказ «Муму», романы «Отцы и дети», «Накануне» и «Дворянское гнездо».

Даровое



«Это маленькое и замечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь»

Ф.М. Достоевский

Зарайское сельцо Даровое, принадлежавшее с 1831 Достоевским, – место, связанное с детскими годами великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Это некий центр в биографии и творчестве писателя, поистине «колыбель творчества». В Даровом Федор Достоевский провел свои детские годы, познакомился с русской природой, бытом загородной усадьбы, жизнью крестьян. Детские впечатления впоследствии нашли свое отражение в его произведениях.

Озерки



Каждый, кто учился в школе, знаком с произведениями классика мировой литературы XX столетия, лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина. Для многих бунинские мотивы, связанные с описанием старинных дворянских гнезд, стали отправной точкой для начала изучения русских усадеб. Но не все знают, где происходили наиболее значимые события биографии писателя. Огромное количество бунинских достопримечательностей находится в Липецкой области. Это и усадьба в Озерках, и храмы в селах Грунин Воргол и Злобин Воргол, и окрестности этих населенных пунктов.

Составитель и компьютерный набор:

**М.И. Кутяйкина,
библиотекарь отдела обслуживания
центральной районной библиотеки
им. А.С. Пушкина**