

***Становление
естественнонаучных знаний
в эпоху Возрождения***



Возрождение (или Ренессанс) (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.



Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI века.

Периодизация Эпохи Возрождения:

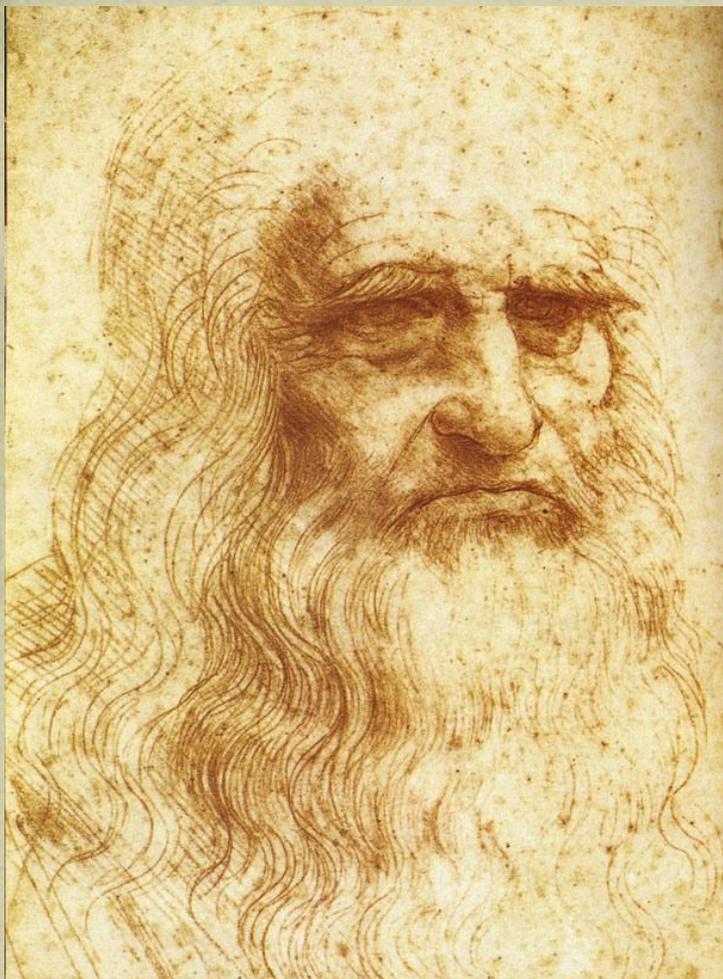
Термин «**Возрождение**» был впервые использован итальянским художником и архитектором **Джорджо Вазари** в книге «**Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих**» в 1550 г.

- Проторенессанс: XII-XIII – ducento – «двухсотые», 1200 г.
- Раннее Возрождение: XII-XIV – trecento – «трехсотые», 1300 е гг.
- Высокое Возрождение: XIV-XV – quattrocento – «четырёхсотые», 1400 г.
- Позднее Возрождение: XV-XVI – cinquecento – «пятисотые», 1500 г.



В эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) постепенно осуществляется пересмотр основных представлений античной естественнонаучной картины мира и складываются предпосылки для создания нового естествознания.

Начиная с Ренессанса можно уже не просто говорить о биологии как самостоятельной науке: появляются и начинают активно развиваться отрасли биологии.

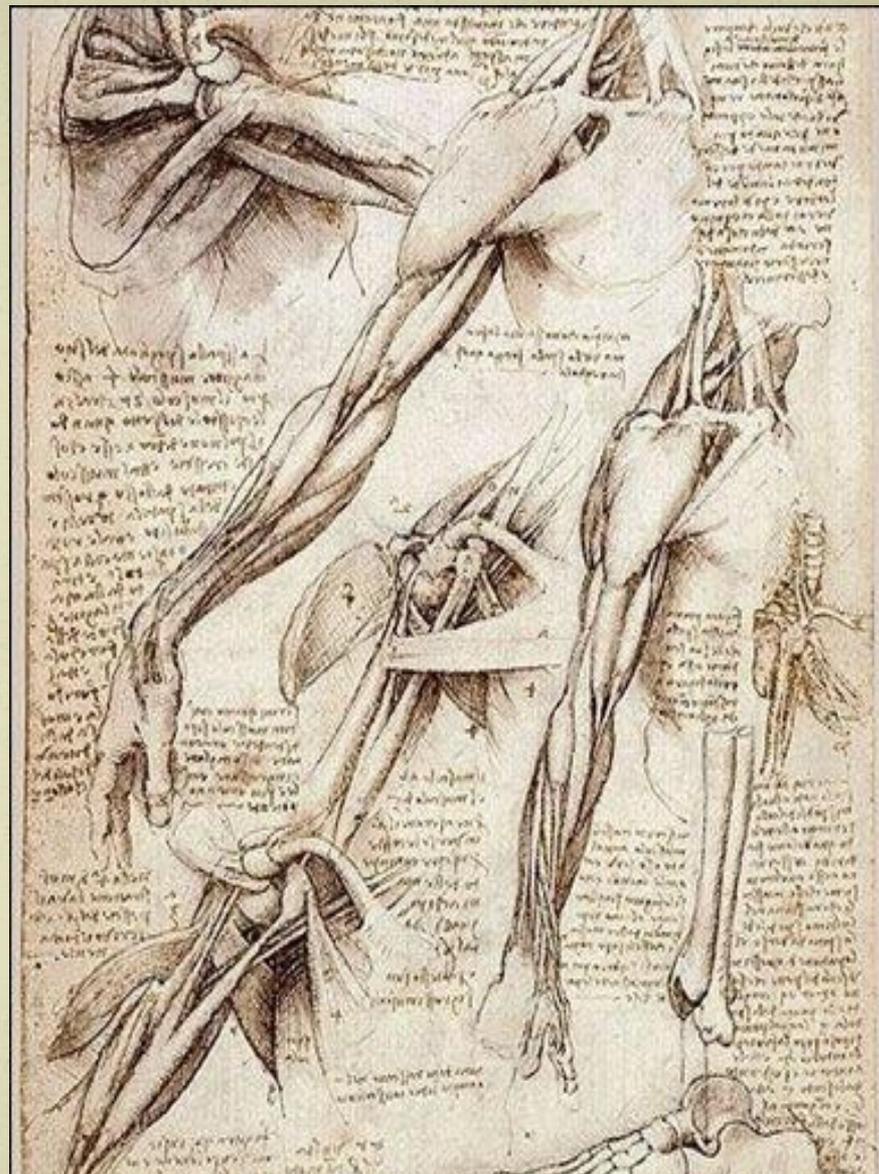
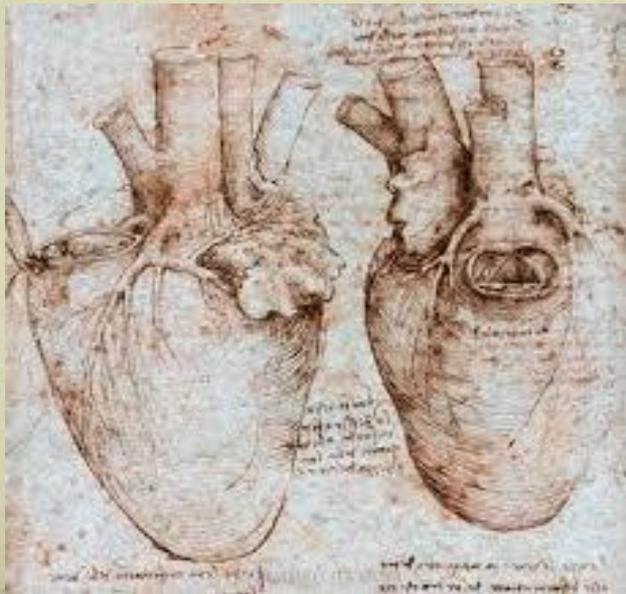


Чтобы точнее изобразить человеческое тело, художник должен был хорошо знать не только структуру самой кожи, но и очертания мышц под ней, расположение суставов и сухожилий и даже костей, то есть основы анатомии.

Одним из величайших художников-анатомов был итальянец *Леонардо да Винчи* (1452-1519).

Леонардо да Винчи являлся одним из первых зарисовщиков анатомических поперечных срезов, им создана целая система изображений органов и частей тела в поперечном сечении.

Однако его рисунки в течение многих лет были неизвестны, а “отцом анатомии” считали Везалия (1514-1564).



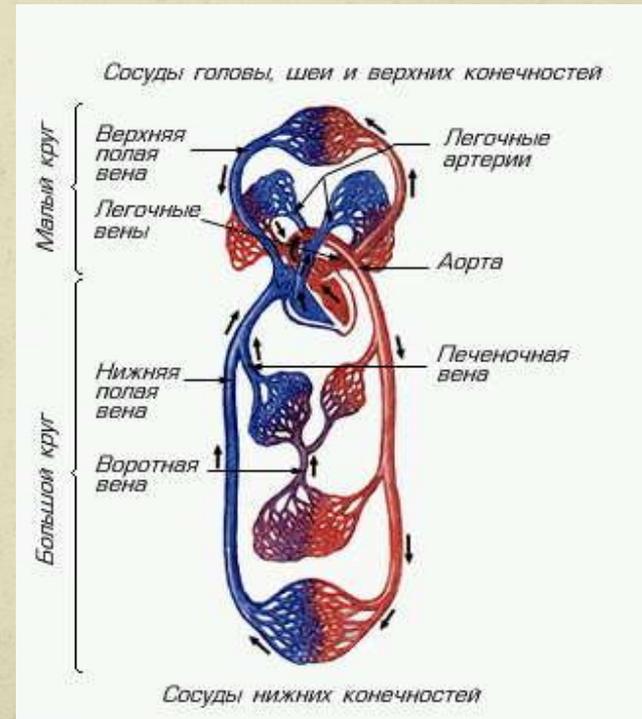
Андреас Везалий (1514-1564) является основоположником научной медицины. Одним из первых стал изучать человеческий организм с помощью проведения вскрытий. Тела ему приходилось тайно добывать на кладбище, так как в то время анатомия была запрещена. В 1543 году в Базеле издаёт свой главный труд *«О строении человеческого тела»*, в котором обобщил и систематизировал достижения в области анатомии.



Возникновение физиологии животных и человека связано с трудами Уильяма Гарвея (1578-1657).



У. Гарвей создал стройное учение о двух кругах кровообращения.





Рене Декарт (1596-1650)
выдвинул представление о рефлексе как общем принципе нервной деятельности; он утверждал, что процессы в нервной системе совершаются автоматически и не нуждаются в участии души.

Вывод:

В XVI—XVII вв.
естествознание было в
зачаточном состоянии:

- растительный и животный миры были исследованы лишь в самых грубых чертах
- биологические объяснения носили чисто механический и поверхностный характер
- биологическое познание еще не выработало в это время своей собственной системы методологических установок.

