

ГЮСТАВ КУРБЕ

1819 - 1877



**«...НИКОГДА НЕ
ПРИНАДЛЕЖАЛ НИ К КАКОЙ
ШКОЛЕ, НИ К КАКОЙ
ЦЕРКВИ... НИ К КАКОМУ
РЕЖИМУ, КАК ТОЛЬКО К
РЕЖИМУ СВОБОДЫ»**

Г. КУРБЕ



Сын зажиточного фермера из Орнана Курбе не получил систематического художественного образования. Приехав в Париж, он с упорством и трудолюбием занимался живописью и рисунком в частных студиях, много копировал в Лувре.

АВТОПОРТРЕТ С ЧЕРНОЙ СОБАКОЙ, 1844

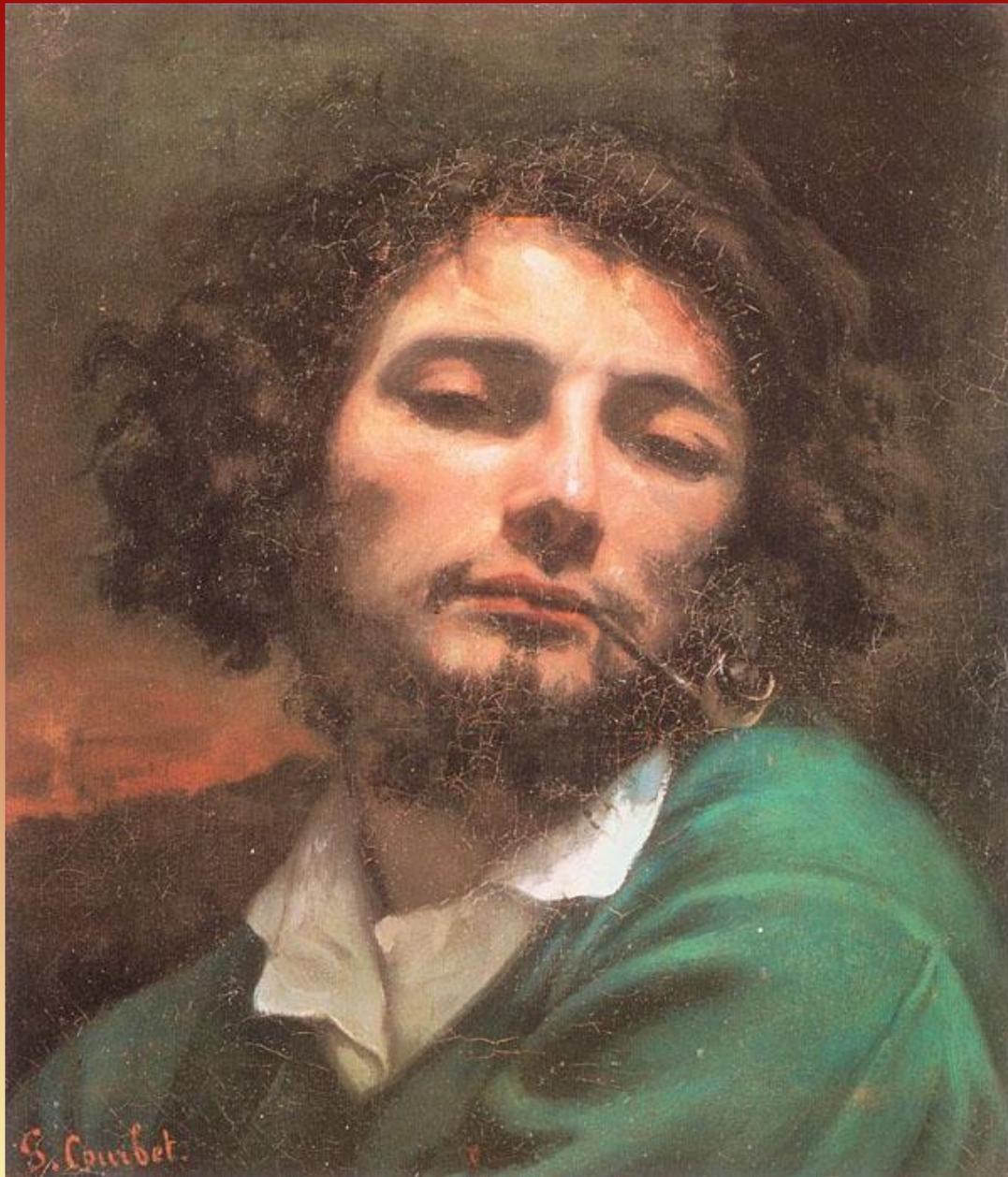


На картине ПОСЛЕОБЕДЕННЫЙ ОТДЫХ В ОРНАНЕ, 1849 , завоевавшей золотую медаль и купленную правительством, Курбе изобразил себя, отца и своего друга, слушающих игру знакомого скрипача. Картина привлекла внимание простотой сюжета, мастерством исполнения и естественностью обстановки.



**По его словам, он «хотел
знать, чтобы мочь».
И к двадцати годам он уже
многое знал и умел.
У Курбе большие замыслы,
он чувствует уверенность в
своих силах.
«Маленькие картины не
создают репутации. К
будущему году я должен
написать большую
картину», — пишет он
родителям в 1845 году.**

**ВИОЛОНЧЕЛИСТ
(АВТОПОРТРЕТ), 1847**



В 1847 г. по приглашению торговца картинами Курбе посетил Голландию, где познакомился с живописью Рембрандта и Халса, увлекшись жанровыми сценами.

Пройдя недолгий этап близости к романтизму, Курбе противопоставляет ему искусство нового типа – «позитивное»

(по выражению самого Курбе), воссоздающим мир таким, каков он есть.

**АВТОПОРТРЕТ
(ЧЕЛОВЕК С ТРУБККОЙ), 1847**



«...и в то время, когда мы смотрели на друг друга, каждому из нас пришла в голову мысль о картине».

дороги. Редко можно встретить более полное выражение нищеты, и мне тотчас же пришла в голову мысль о картине».

Две фигуры в лохмотьях под палящим солнцем — старик и молодой рабочий — изображены на большом холсте в натуральную величину. Так, Курбе создал картину широкого социального значения. «Реализм, по своей сути, — признавал сам художник, — искусство демократическое».

ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЯ, 1849

ПОХОРОНЫ В ОРНАЕ, 1849, -

огромное полотно (3,14 x 6,65 м), написанное в знак уважения к памяти своего деда Удо.

Пятьдесят портретных фигур в натуральную величину. Сюжет, взятый из повседневной жизни, превращается в эпопею, посвященную нравам, обычаям, характерам французской провинции. Здесь можно видеть мэра, нотариуса, кюре, весь церковный притч, соседей, друзей, родственников автора. Курбе акцентировал внимание на самом процессе похорон человека, при этом личность покойного здесь остается анонимной, превращаясь в собирательный образ смерти.





ЯБЛОНЕВЫЙ САД ПАПАШИ КУРБЕ



**После критики, зачем он обезобразивает натуру, Курбе решил доказать, что может не хуже других изображать и красивое, прежде всего красивых женщин.
ДЕРЕВЕНСКИЕ БАРЫШНИ, 1851**



Картина «Купальщицы» нарушала сразу несколько принятых правил «хорошего тона». Во-первых, женщина была написана слишком реалистично. До появления «Купальщиц» обнаженная женская фигура могла принадлежать лишь мифологическому персонажу. Во-вторых, публику рассердили сами позы женщин. До этого времени большинство выставившихся в Салоне картин такого рода были мотивированы каким-то сюжетом. На картине Курбе ожидание события связано с руками обнаженной. Создается впечатление, что сюжет в картине вообще отсутствует.

КУПАЛЬЩИЦЫ, 1853

АТЕЛЬЕ, ИЛИ РЕАЛЬНАЯ АЛЛЕГОРИЯ, 1854-55

В центре композиции - сам художник, пишущего пейзаж. За его работой наблюдают обнаженная натурщица и маленький мальчик. О фигурах, стоящих справа, Курбе сообщал: «Это люди, разделяющие мои идеи; они достойны жизни». Среди них — Шамфлери, Брюйя, Прудон и Бодлер. Фигуры слева «достойны смерти; это страдание, нищета, роскошь, эксплуатируемые и эксплуататоры». Несмотря на подробные объяснения, загадок у этого произведения хватает. Курбе что-то недоговаривал, делая это сознательно. «Да будет счастлив тот, — воскликнул он, — кто сумеет разгадать эту загадку!»





**«ВСТРЕЧА
(ЗДРАВСТВУЙТЕ,
ГОСПОДИН КУРБЕ!),
1854**

**По поводу этой
картины критики
ехидно заметили: «в
картине есть тень
только у господина
Курбе, только ему
дано преграждать
путь солнечным
лучам».**

УСНУВШАЯ ПРЯХА, 1853

Реалисты стали изображать ничем не прославившихся современников, занятых повседневными делами. Своими полотнами они утверждали ясную и простую истину, что сеять хлеб, строить дороги, прясть шерсть, пасти коров не менее важно, чем совершать героические подвиги, и поэтому достойно быть предметом искусства.



ВЕЯЛЬЩИЦЫ, 1854-55

Курбе добивается разрешения на персональную выставку, строит отдельный павильон с вывеской над входом: «Реализм». В каталоге он излагает свою эстетическую программу: «...создавать живое искусство, — вот в чем моя цель».



КРЕСТЬЯНЕ, ВОЗВРАЩАЮЩИЕСЯ С ЯРМАРКИ, 1850-55

Но, реализм вызывал неприятие. Во-первых, раздражала сама его эстетика, противостоящая принятому в Салоне академизму. Во-вторых, он казался опасным, потому что его активно поддерживали социалисты. Курбе же свою оппозиционность существующему порядку вещей всячески подчеркивал. В одном из интервью 1851 года он напрямую заявил: «Я не только социалист, но также демократ и республиканец. Иными словами, я революционер до мозга костей».



КОРЗИНА ЦВЕТОВ, 1863

Значителен вклад Курбе в развитие натюрморта, объединенного с пейзажем.



КОСУЛИ У РУЧЬЯ ПЛЕЗИР-ФОНТЕН, 1866



СКАЛЫ В ЭТРЕТА, 1869

Творческая энергия природы, ее первозданное величие и незыблемость законов ее красоты — все это выражают пейзажи, написанные мастером — недаром они так привлекали впоследствии Сезанна.



ВОЛНА, 1870

Известный французский публицист и политический деятель в прощальном слове сказал: «Друг Курбе! С той минуты, когда ты взялся за кисть, до того момента, когда болезнь парализовала твои руки, ты боролся...»



НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ И ГРАНАТАМИ

был написан художником, когда он сидел в тюрьме за соучастие в сносе колонны на Вандомской площади. Все в этой маленькой работе поражает достоверностью - и почти глянцевая поверхность фруктов, и обшарпанный край тарелки. Позднее художник неоднократно повторит этот натюрморт, отличающийся удивительной сочностью цвета, для подарков товарищам



ДЕВУШКИ НА БЕРЕГУ СЕНЫ

Пленэрная работа запечатлела отдых юных парижанок, укрывшихся под сенью раскидистых деревьев. Необычайно сочно написаны и фактура их платьев, и розовощекие лица, и полные руки.



ДЕВЬЯ В СНЕГУ

Сильная сторона творчества Гюстава Курбе - в цветовой гармонии и ощущении материала. При грубости мазка, неточности рисунка он умел добиваться в своих холстах поразительной жизненности.



Возвращение кюре с приходской конференцией



Море у берегов Нормандии



Хижина в горах

