

*Синонимы, антонимы, паронимы.  
Понятие антитезы.*

*Выполнил работу  
Студент 2 курса, группы 22нб-16в2  
Фролов Георгий*

# *Содержание:*

- 1. Синонимы.*
- 2. Антонимы.*
- 3. Паронимы.*
- 4. Понятие антитезы.*
- 5. Список литературы.*

# 1. Синонимы

**Синонимы** – это слова одной и той же части речи, очень близкие по своему лексическому значению. Эти слова являются наиболее точным средством выражения:

Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала трава. (М. Горький.)

Синонимические ряды состоят из слов одной части речи: лицо – физиономия – рожка. Могут включать в себя слова разных стилей.

Синонимы, которые связывают части текста, позволяют избегать повторов одного и того же слова, сближают по смыслу несинонимичные в языке слова (в условиях текста), называются **контекстуальными синонимами**:

Проплывало голубое лето,  
Уходило лето голубое.  
(М. Исаковский.)

**Абсолютные синонимы** – это слова, которые полностью совпадают по значению.

# Синонимы в речи служат:

- 1) Для более точного выражения мысли ( жаркий и теплый);
- 2) Для выражения эмоциональной окраски ( упал и брякнулся);
- 3) Как способ связи соседних предложения в тексте и устранения неоправданных повторов одного и того же слова ( Пушкин – солнце нашей литературы. Он является создателем русского литературного языка. Великий поэт оставил нам в наследство замечательные образцы художественной речи).

# Классификация

## СИНОНИМОВ

*Синонимы могут дифференцироваться:*

*1) по обозначаемым ими предметам (синонимы скоморох — лицедей — комедиант — актёр — артист отражают разные моменты в развитии театра и разное отношение к профессии актёра [ср. следующий пункт]);*

*2) по социальной оценке обозначаемого предмета (синонимы жалованье — зарплата отражают разное отношение к получаемому за труд вознаграждению);*

*3) по применимости в том или ином стиле речи (синонимы конь — лошадь стилистически не всегда обратимы; в стихе «Куда ты скачешь, гордый конь?» подстановка синонима лошадь произведёт комический эффект — «Куда ты скачешь, гордая лошадь?»);*

4) по этимологическому значению, которое может придавать одному из синонимов особую окраску (синонимы смелый — бесстрашный связывают общее понятие храбрости в первом случае с «дерзанием», «решимостью», во втором — с «отсутствием страха»; поэтому эти синонимы в известном контексте могут быть применены как слова, противоположные по значению, как антонимы);

5) по наличию или отсутствию переносных значений: так, в известной эпиграмме Батюшков К. Н. «Совет эпическому стихотворцу»:

*Какое хочешь имя дай  
Твоей поэме полудикой  
«Пётр Длинный», «Пётр Большой», но только «Пётр Великий»  
Её не называй.*

*использовано отсутствие у первого из синонимов большой — великий переносного значения.*

## 2. Антонимы

*Антонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значение.*

*Например:*

*Они сошлись. Вода и камень.*

*Стихи и проза, лед и пламень.*

*Не столь различны меж собой.*

*(А.С. Пушкин.)*

*Антонимы позволяют увидеть предметы, явления признаки по контрасту, как по крайней противоположности.*

# Роль антонимов в речи:

- 1) Антонимы помогают объяснить значение слова.
- 2) Антонимы делают речь образной и яркой.

# *С точки зрения языка и речи антонимы разделяют на:*

*1) Языковые (узусальные) — антонимы, существующие в системе языка (богатый — бедный);*

*2) Контекстные (контекстуальные, речевые, окказиональные) — антонимы, возникающие в определённом контексте (чтобы проверить наличие данного типа, надо свести их к языковой паре) — (золотой — полушка медная, то есть дорогой — дешёвый). Они часто встречаются в пословицах.*

# Антонимы по типу

## выражаемых понятий:

- 1) *Контрадикторные корреляты* — такие противоположности, которые взаимно дополняют друг друга до целого, без переходных звеньев; они находятся в отношении привативной оппозиции.  
Примеры: плохой — хороший, ложь — истина, живой — мёртвый.
- 2) *Контрарные корреляты* — антонимы, выражающие полярные противоположности внутри одной сущности при наличии переходных звеньев — внутренней градации; они находятся в отношении градуальной оппозиции. Примеры: чёрный (— серый —) белый, старый (— пожилой — средних лет —) молодой, большой (— средний —) маленький.
- 3) *Векторные корреляты* — антонимы, выражающие разную направленность действий, признаков, общественных явлений и т. д.  
Примеры: войти — выйти, спуститься — подняться, зажечь — потушить, революция — контрреволюция.

4) Конверсивы — слова, описывающие одну и ту же ситуацию с точки зрения разных участников. Примеры: купить — продать, муж — жена, преподавать — учиться, проиграть — выиграть, потерять — найти, молодой — старый.

5) Энантиосемия — наличие в структуре слова противоположных значений. Примеры: одолжить кому-то денег — одолжить у кого-то денег, обнести чаем — угостить и не угостить.

6) Прагматические — слова, которые регулярно противопоставляются в практике их употребления, в контекстах (прагматика — «действие»). Примеры: душа — тело, ум — сердце, земля — небо.

# *С точки зрения действия антонимы бывают:*

*1) Соразмерные — действие и противодействие: вставать — ложиться, богатеть — беднеть;*

*2) Несоразмерные — действие и отсутствие действия (в широком смысле): зажечь — погасить, надумать — раздумать.*

# *По структуре антонимы бывают:*

- 1) Разнокорневые (вперёд — назад);*
- 2) Однокорневые — образуются с помощью приставок, противоположных по смыслу: *входить — выходить*, либо с помощью приставки, прибавляемой к исходному слову (*монопольный — антимонопольный*).*

# *Что нужно знать об антонимах:*

*Не имеют антонимов прилагательные, образованные от названия металлов: стальной, серебряный.*

# 3. Паронимы

*Паронимы – это однокоренные слова, одной и той же части речи, близкие по значению и звучанию. В предложении выполняют одинаковые синтаксические функции: глубинный – глубокий, геройство – героизм.*

*Смешение паронимов – грубейшее нарушение литературных форм словоупотребления.*

# Классификация

## паронимов:

### 1) Корневые паронимы.

Корневые паронимы имеют разные корни, внешнее сходство которых является чисто случайным: рус. *экскаватор* — *эскалатор*; англ. *live* — *leave*; нем. *fordern* — *fördern*; порт. *cínico* — *sínico*; *comprimento* — *cumprimento*; *concerto* — *conserto*. Общей мотивацией и общей семантической связью такие паронимы не объединены.

### 2) Аффиксальные паронимы.

Аффиксальные паронимы объединены общей мотивацией и общей семантической связью. Они имеют общий корень, но разные, хотя и сходные деривационные аффиксы: рус. *абонемент* — *абонент*, *экономический* — *экономичный* — *экономный*; *кровавый* — *кровный* — *кровяной*; *ледяной* — *ледовый* — *льдистый* — *ледовитый*; англ. *historic* — *historical*; нем. *original* — *originell*; порт. *discriminar* — *discriminar*; порт. *deferir* — *diferir*; порт. *eminente* — *iminente*. Суффиксальная паронимия широко распространена в медицинской и химической терминологии, где не только корни, но и суффиксы имеют терминологическое значение. Так, например, суффикс *-ид* в химической терминологии обозначает соль, молекулы которой не содержат атомы кислорода (хлорид, сульфид и так далее), а *-ит*, *-ат* — соли, содержащие атомы кислорода (сульфит, хлорат, карбонат и так далее).

### 3) Этимологические паронимы.

Этимологические паронимы — это одно и то же слово, заимствованное языком разными путями несколько раз (через посредничество разных языков) и в разных значениях: рус. *проект* (усвоено непосредственно из латинского) — *прожект* (усвоено через посредничество французского языка); англ. *concert* (из французского) — *concerto* (из итальянского). Заимствования из близкородственных языков (русский — польский — церковнославянский) либо из языков-предков (французский — латинский, хинди — санскрит) могут вызвать этимологическую паронимию, если заимствованное слово похоже на уже имеющееся исконное слово в данном языке: рус. *порох* (исконно русское слово с восточнославянским полногласием) — *прах* (церковнославянское слово, южнославянское по происхождению); исп. *plano* — *llano*; порт. *tráfego* — *tráfico*; порт. *feitico* (исконно португальское слово) — *fetiché* (галлицизм, ведущий происхождение от *feitico*). Иногда параллельно могут употребляться оригинальное заимствование и заимствование, подвергшееся контаминации под влиянием народной этимологии: рус. *ординарный* — *одинарный*; порт. *inoportuno* — *importuno*.

# Для чего используются паронимы:

- 1) В речи паронимы могут использоваться для выразительности, для подчёркивания какой-либо мысли.
- 2) Особенно характерно это для художественной литературы, для поэзии.
- 3) Примеры:

*«Служить бы рад – прислуживаться тошно!»*

*(А.С.Грибоедов)*

*«Одно дело – слушать. Другое – слышать.»*

*(М.Цветаева)*

# 4. Понятие антитезы

*Антите́за, антите́зис (от др.-греч. ἀντίθεσις «противопоставление») — риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.*

# Антитеза в литературе

Фигура антитезы может служить принципом построения для целых поэтических пьес или отдельных частей художественных произведений в стихах и прозе. Например, у Петрарки Ф. имеется сонет (перевод Верховского Ю. Н.), целиком построенный на антитезе:

*И мира нет — и нет нигде врагов;  
Страшусь — надеюсь, стыну и пылаю;  
В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
Всем в мире чужд — и мир обнять готов.*

*У ней в плену неволи я не знаю;  
Мной не хотят владеть, а гнёт суров;  
Амур не губит и не рвёт оков;  
И жизни нет конца и мукам — краю.*

*Я зряч — без глаз; нем — вопли испускаю;  
И жажду гибели — спасти молю;  
Себе постыл — и всех других люблю;  
Страданьем — жив; со смехом я — рыдаю;*

*И смерть и жизнь — с тоскою прокляты;  
И этому виной, о донна, — ты!*

*Описания, характеристики, особенно так называемые сравнительные, часто строятся антитетически.*

*Например, характеристика Петра Великого в «Стансах» Пушкина А. С.:*

*То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник...*

*Резко оттеняя контрастные черты сопоставляемых членов, антитеза именно благодаря своей резкости отличается слишком настойчивой убедительностью и яркостью (за что эту фигуру так любили романтики). Многие стилисты поэтому относились к антитезе отрицательно, а с другой стороны, заметно пристрастие к ней у поэтов с риторическим пафосом, как например у Гюго или Маяковского:*

*Наша сила — правда,  
ваша — лавры звоны.  
Ваша — дым кафельный,  
наша — фабрик дым.  
Ваша мощь — червонец,  
наша — стяг червонный.  
Мы возьмём,  
займём  
и победим.*

Симметричность и аналитический характер антитезы делают её весьма уместной в некоторых строгих формах, как, например, в александрийском стихе, с его ясным членением на две части.

Резкая ясность антитезы делает её также весьма пригодной для стиля произведений, которые стремятся к непосредственной убедительности, как, например, в произведениях декларативно-политических, с социальной тенденцией, агитационных или имеющих моралистическую заданность и т. п. Примерами могут служить:

Пролетариям нечего в ней терять кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир.

— Манифест коммунистической партии

Кто был никем, тот станет всем!

— Интернационал

Антитетическая композиция часто наблюдается в социальных романах и пьесах при контрастном сопоставлении жизни различных классов (например: «Железная пята» Дж. Лондона, «Принц и нищий» Марка Твена и т. п.); антитеза может лежать в основе произведений, рисующих нравственную трагедию (например: «Идиот» Достоевского) и т. п.

В этом социальном ключе приём антитезы весьма своеобразно использовал Некрасов Н. А. в первом стихотворении из цикла «Песни»:

У людей-то для щей — с солонинкою чан,  
А у нас-то во щах — таракан, таракан!  
У людей кумовья — ребятишек дарят,  
А у нас кумовья наш же хлеб приедят!  
У людей на уме — погутарить с кумой,  
А у нас на уме — не пойти бы с сумой?

# 5. Список литературы

- *Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов / Под ред. Л. А. Чешко. — 5-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1986. — 600 с.*
- *Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / АН СССР, Институт русского языка; Под ред. А. П. Евгеньевой. — Л.: Наука, 1970.*
- *Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: Более 2000 антоним. пар / Под ред. Л. А. Новикова. — 4-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1988. — 384 с.*
- *О. В. Вишнякова «Словарь паронимов русского языка».*
- *Квятковский А. П. Поэтический словарь.*



**Спасибо за внимание!**