

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ.

Подготовка к написанию сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»



ЦЕЛИ:

- РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ АНАЛИЗА ТЕКСТА, УМЕНИЯ ОБОБЩАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ МАТЕРИАЛ;
- ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ РАБОТАТЬ НАД СОЧИНЕНИЕМ;

**СОСТАВЛЯЮЩИЕ
УСПЕШНОСТИ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ:**

- **СТРОЙНОСТЬ;**
- **ПОДЧИНЕННОСТЬ
ЕДИНОЙ ТЕМЕ И МЫСЛИ;**
- **ГРАМОТНОСТЬ.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ СОЧИНЕНИЯ

Переформулируй каждую тему в вопрос



Тезис – ответ

Раскрыть

Доказать

Развивать

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

**«План необходим, но он не
должен тяготеть над
произведением, как чертеж,
вовсе не подлежащий
изменению»**

К.Г.Паустовский

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

- **Почему человеку важно не запятнать свою честь?**
- **Смысл названия повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

МИНИМУМ 350 слов.

не запятнать свою честь?

- Тезис (Важно или не важно)
- Доказательства(не менее трех.)
- -Гринева а)эпизод проигрыша
Б)поединок
В)встреча с Пугачевым(беседа ,когда Пугачев зовет Гринева служить к себе.)
г) после ареста не называет имени Маши.
Швабрин- противоположность Гринева, но кто счастливее?(тот у кого честь не запятнана или ...?)
- Вывод.(Важно-не важно, + для вас лично)

Гринева и Швабрина.

- **Что общего у Гринева и Швабрина?**
- **Как поступает герои в ситуациях выбора?**
- **Как каждый из героев относится к людям?**
- **Любовь или долг? Любил ли Швабрин Машу?**
- **Как судьба героев соотносится с эпиграфом ко всей повести?**

Главные проблемы, на которых может сосредоточиться ученик при работе над этой темой, — проблема сохранения лучших нравственных качеств, проблема чести и достоинства в человеке. Можно выбрать одну из двух схем сочинения, построенного на сравнении персонажей: поочерёдная характеристика каждого из героев или перекрёстная характеристика, то есть последовательное выявление черт, поступков, отношения каждого из героев к тому или иному событию.

Автор проводит Гринёва и Швабрина через ряд испытаний и соблазнов. Гринёв мог заразиться цинизмом Швабрина, но он со всей душой принимает семейство Мироновых, не издевается над их нехитрой жизнью. Для Швабрина появление Гринёва даёт возможность оставить свой иссушающий сарказм. Гринёв мог отказаться от дуэли или донести на Швабрина, угрожающего ему, но он без колебаний пошёл на неравный поединок, защищая честь самостоятельно. Швабрин при этом сознательно шёл на убийство, потому что никак не ожидал, что юноша окажет столь серьёзное сопротивление. Гринёв не колебался, обороняя крепость от пугачёвцев, а Швабрин заблаговременно улизнул к мятежникам и попытался погубить Гринёва наветом при казнях.

Испытание властью — самое сложное. Получив власть над Марьей Ивановной, Швабрин готов обречь девушку на унижения и смерть. Гринёв в самых сложных ситуациях непрестанно думает о помощи любимой, а оказав её, отворачивается от Швабрина, не желая унижать его своим торжеством. Уже оказавшись в плену у правительственных войск, Швабрин, понимая, что не сможет уже выпутаться сам, хочет утянуть за собой и Гринёва, клеветая на него и злорадствуя при встрече. Гринёв же только поражён изменениями в недруге и пытается найти в нём какие-то остатки человеческих черт.

Каждое из четырёх столкновений Гринёва и Швабрина всё повышает драматизм испытания и цену ответственности за принятое решение. Гринёв с самого начала пошёл по пути открытому и честному, и каждый последующий выбор имел под собой прочный нравственный фундамент. Швабрин, напротив, приняв однажды решение подлое и злое, остановиться мог уже со всё большим трудом, даже если бы захотел. Месть, к которой стремится Швабрин, вконец иссушает его, как всегда бывает с человеком, который думает не о созидании, а о разрушении. Гринёв же по ходу повести приобретает всё большую уверенность в высшей справедливости своих поступков, потому что сердцу своему и понятиям о чести он не изменял.

Смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

- **Первое впечатление Гринева от Маши Мироновой. О чем говорит её внешность?**
- **Какие черты проявляются в характере Маши в ее отношениях к родителям, Швабрину, Гриневу?**
- **Как раскрывается личность Маши в ее любви к Гриневу?**
- **Как относятся к Маше другие герои повести?**
- **Как дополняет образ Маши эпизод её поездки в Петербург к Екатерине II?**
- **Основная идея повести. Её воплощение в образе Маши Мироновой.**

«Капитанская дочка»?

- Скажем, что повесть посвящена восстанию под предводительством Емельяна Пугачёва (1773–1775). Этому событию посвящено ещё одно произведение — «История пугачёвского бунта». Пушкин первым изучил историю восстания, попытался осмыслить причины бунта. В исследовании автор ставил перед собой задачу исторически точно изобразить “русский бунт”. Задача повести иная — дать нравственную оценку событиям через изображение внутреннего мира и нравственных переживаний героев, главные из которых — сам предводитель восстания, человек с трагической раздвоенностью натуры, молодые влюблённые, нравственные основы в душах которых сформированы под влиянием родителей и представителей народа (Савельич), и Швабрин — офицер, который уже сформировался как безнравственный человек.
- Судьба Маши Мироновой — тот пробный камень, о который проверяется подлинная нравственная ценность каждого героя. Сначала — чувства Гринёва и Швабрина к Маше; отношение к Маше её родителей и отца Гринёва; затем, после гибели капитана Миронова и его жены, — отношение к судьбе девушки представителей власти — коменданта Оренбурга и Пугачёва; сохранение на допросах тайны и Гринёвым, и Швабриным; изменение отношения к Маше родителей Гринёва. Сама Маша — простая девушка, приверженная традициям, беззащитная и в то же время сильная нравственно, готовая на самопожертвование ради спасения любимого человека. Но название повести связано именно с её ролью “нравственного индикатора”.

Вступление к сочинению

В книге Е.Н. Ильина «Как сдать экзамен по литературе» (М., 1995) предлагается пять вариантов зачинов.

Н.П. Морозова в пособии «Учимся писать сочинение» (М., 1987) придерживается следующих названий вступлений:

1. историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...);
2. аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом);
3. биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме);
4. сравнительное (проведение литературных параллелей);
5. обществоведческое (привлекающее марксистско-ленинское учение.

Упоминает Н.П. Морозова и такое вступление, когда ученик сразу отвечает на вопрос, поставленный темой, он «берёт быка за рога».

И, конечно же, «бывают начала, построенные на сугубо личном материале».

1. Академический	«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»	Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости
2. От «я»	«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»	Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции
3. «Киношный»	«...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»	Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания, надо владеть искусством композиции
4. Дневниковый	«Маша Миронова..Что же в ней есть такого? Почему встретившись с ней на страницах повести, я долго не мог разглядеть в ней настоящую героиню, почему Пушкин назвал свою повесть в её честь? Почему ,не «Маша Миронова» ,почему именно «Капитанская дочка»...»	Для тех, кто может открыть перед чужими людьми свою душу
5. Цитатный	«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними	Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные) даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение