

**экспрессионизм**

- **ЭКСПРЕССИОНИЗМ**( от *expressio*- выражение, выразительность) одновременно развивался в различных видах искусства, включая живопись, архитектуру, литературу, музыку, кинематограф.
- Термин был придуман чешским историком искусства *Антонином Матейчиком* в 1910г., как противоположность «импрессионизму».
- Этот термин использовал *Хервальд Вальден* в журнале «*Der Sturm*» в 1911г. Термин обычно связывают с творчеством немецких художников группы «Мост» и «Синий всадник»

- Художественное объединение «Мост» основано в 1905г. в Дрездене

**Эрнстом Людвигом Кирхнером(1880-1938),**

**Эрихом Хеккелем (1883-1970),**

**Карлом Шмидт-Ротлуфом (1884-1972),**

а также при участии

**Эмиля Нольде(1867-1956),**

**Макса Пехштейна(1881-1955),**

**Отто Мюллера(1874-1930)**

С точки зрения группы «Мост», главной целью их творчества должно было стать не отображение внешнего мира, который казался лишь безжизненной оболочкой истины, а ту «действительную Действительность», что нельзя увидеть, но которую может ощутить художник.

Эрнст Людвиг Кирхнер.Автопортрет с моделью.1913



Эрнст Людвиг Кирхнер. Уличная сценка в Берлине. 1913



Эрих Хеккель. Весна во Фландрии. 1916



Эмиль Нольде. Цветущий сад. 1908



Эмиль Нольде. Троицын день. 1909



Эмиль Нольде.  
Невольник.1912



Эмиль Нольде. Ненаписанные картины. 1938-1945



- Художественное объединение «Синий всадник» основано в 1911г. в Мюнхене по инициативе **Василия Кандинского и Франца Марка (1880-1916)** при участии **Алексея Явленского (1867-1941), Августа Макке(1887-1914)** и австрийских художников **Альфреда Кубина (1877-1959), Арнольда Шёнберга.**
- Их объединял интерес к средневековому Их объединял интерес к средневековому и примитивному искусству Их объединял интерес к средневековому и примитивному искусству и движениям того времени — фовизму Их объединял интерес к средневековому и примитивному искусству и движениям того времени — фовизму и кубизму.
- Август Макке и Франц Марк придерживались мнения, что у каждого человека есть внутреннее и внешнее восприятие действительности, которое следует объединить.

Франц Марк. Лошадь в пейзаже. 1910



Франц Марк. Синяя лошадь . 1911



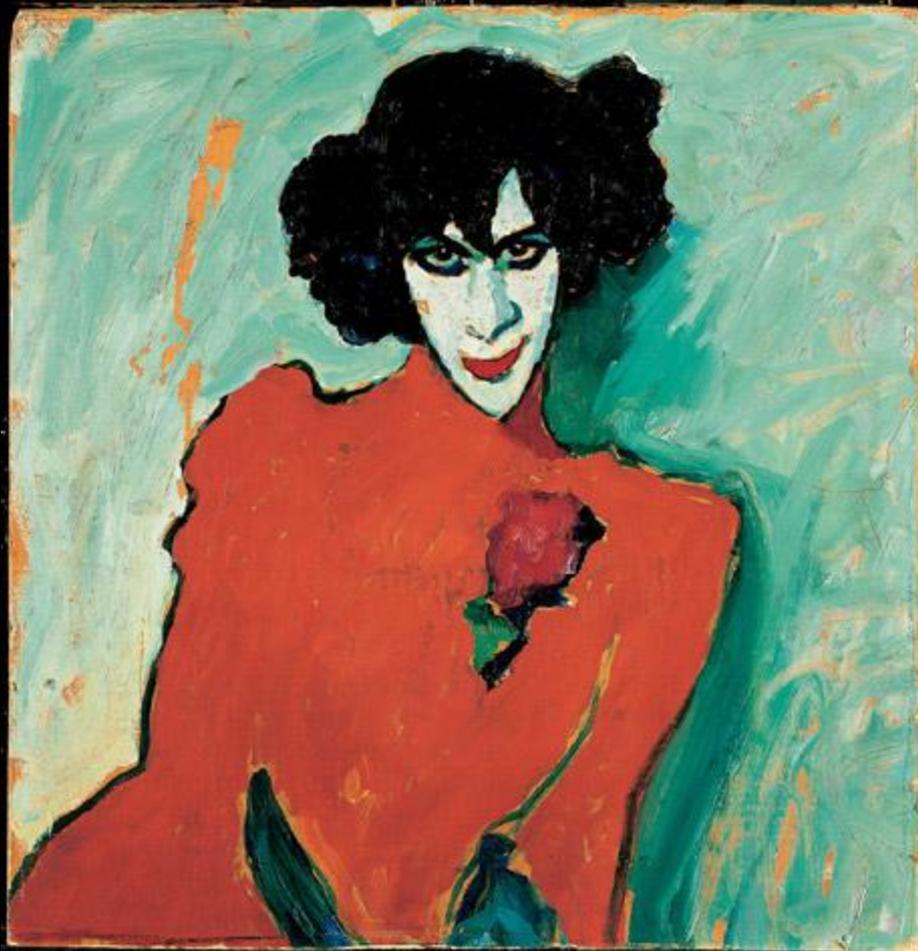
**Алексей Явленский.**

**Дама с пионами.**

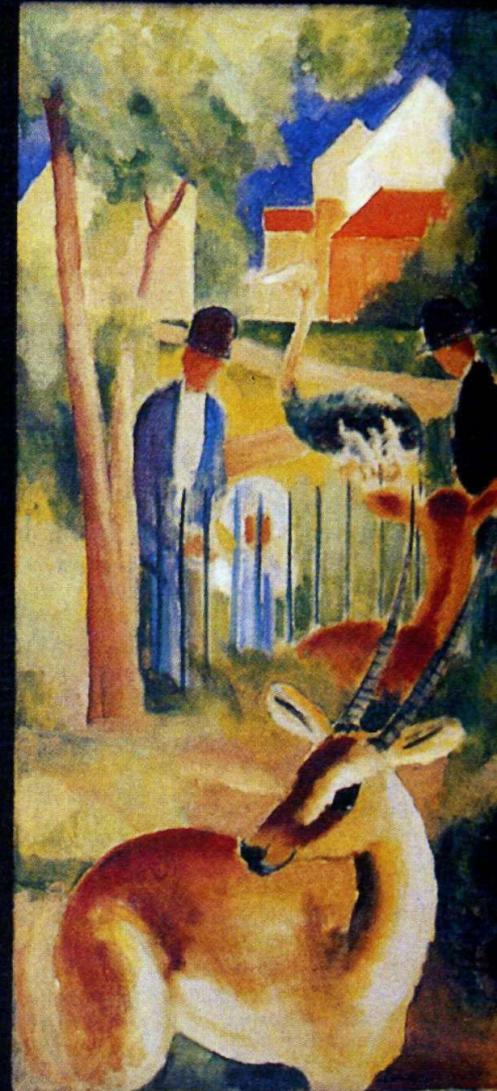
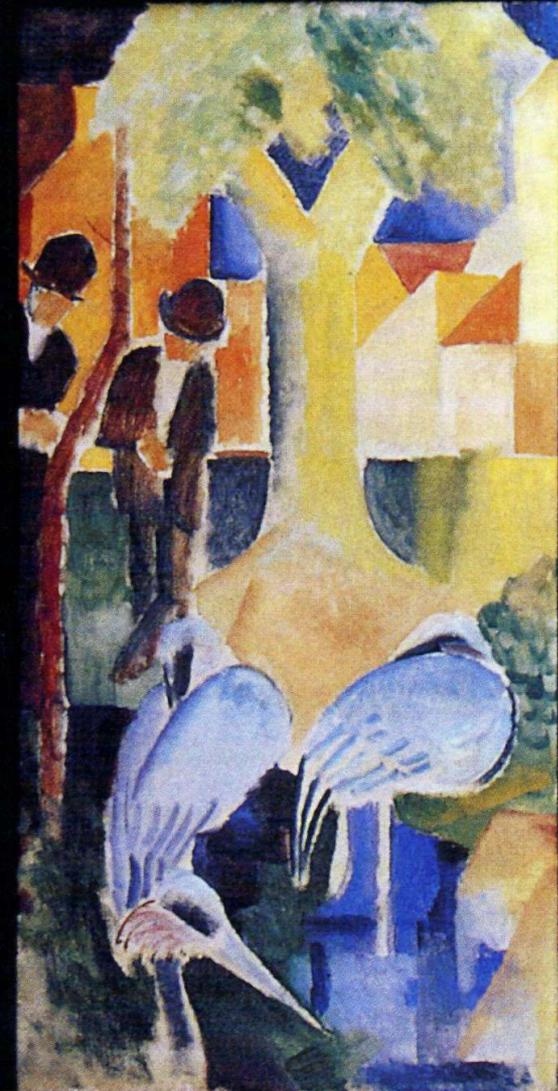


**Портрет танцора Александра Сахарова**

**1909**



Август Макке. Большой зоопарк. 1912



**Арнольд Шёнберг.  
Автопортрет.  
1910**



# Австрийский экспрессионизм

- Эгон Шиле(1890-1918)
- Оскар Кокошка(1886-1980)

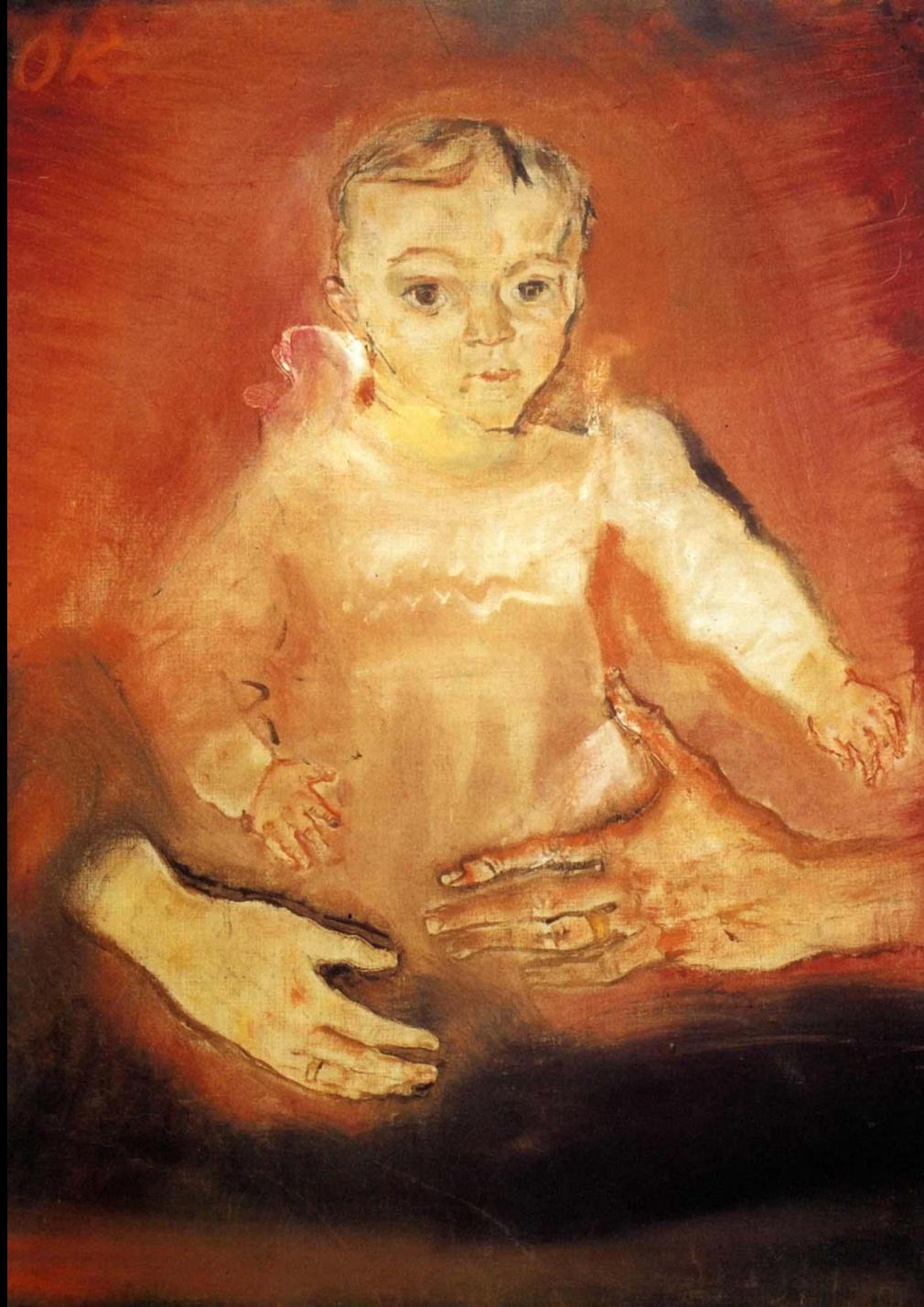
# Эгон Шиле.Автопортрет. 1911



Эгон Шиле  
Комната  
художника в  
Нойленгбахе.  
1911



**Оскар Кокошка.  
Ребёнок на  
руках у  
родителей.  
1909**



Оскар Кокошка. Буря, или Невеста ветра.  
1914.



# НОВАЯ ВЕЩЕСТВЕННОСТЬ

Г.Гросс, О.Дикс, М.Бекманн, А.Канольдт, Г.Шримпф

Художественное направление в искусстве Германии  
1920-1930х гг.

Автор термина Г.Хартлауб.

Стремясь противопоставить тревожной экзатичности Экспрессионизма, провозгласили «возврат к позитивной конкретности и реальности». Адекватное изображение неадекватного мира.

Метод «Магического реализма». Особая отчуждённость от изображаемой жизни, сдвигающийся акцент от натурализма к гротеску. Жёсткость рисунка.

Преувеличенная пластика формы, подчеркнута строгая перспектива и статичная композиция.

**Георг Гросс.  
Муштра. 1923**



**Георг Гросс. Жабь.  
Из серии «Лицо  
господствующего  
класса».1921**



Георг Гросс  
Серый день  
1921



**Отто Дикс**  
**Раненый солдат**  
**1924**



# Отто Дикс. Город .Триптих 1927-1928

