

Тест 817 Вешняков

Ива́н Яковлеви́ч Вишняко́в

(1699 — 1761)

Знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо.

Биография

- В начале 1730-х годов И. Я. Вишняков работал под руководством *Луи Каравака*, который аттестовал его как «искусного в писании фигур» художника. Затем некоторое время он был в подмастерьях у Андрея Матвеева, пока в 1739 году не сменил его на посту руководителя живописной команды Канцелярии от строений. В 1740 году получил чин надворного советника. С 1752 года — коллежский асессор.

- Под его наблюдением украшались росписями многие дворцы *Петербурга* и его пригородов, церкви, триумфальные ворота. И. Я. Вишняков и работавшие под его руководством ученики (наиболее известны А. П. Антропов, И. И. и А. И. Вельские, И. И. Вишняков, И. Скородумов, И. Фирсов и др.) расписывали Зимний и Петергофский, частично Летний и Аничков дворцы, церковь Зимнего дворца и некоторые другие здания.

- И. Я. Вишняков писал также портреты и иконы, реставрировал картины, производил экспертизу произведений русских и иностранных мастеров (в том числе Ж. Б. Лепренса и С. Торелли).
- Среди наиболее известных работ И. Я. Вишнякова — портреты Сарры Элеоноры и Вильгельма Георга Фермор (1750-е, *Русский музей*, Санкт-Петербург), портрет императрицы Елизаветы Петровны (1743, *Третьяковская галерея*, Москва). Несмотря на соблюдение условностей придворного искусства, застылость и плоскостность фигур, в них проявляется поэтичное и безыскусственное восприятие художником природы.
- Две единственные подписные работы И. Я. Вишнякова — портреты Николая Ивановича и Ксении Ивановны Тишининых (1755, *Рыбинский музей-заповедник*).

Портрет
Сары
Фермор
1750г.



Портрет
Вильгельма
Георга
Фермор



Портреты Ивана Николаевича Тишина и Ксении Ивановны
Тишиной



Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны 1743г.

