



**Весенний  
инженерный интенсив  
«Науч-Фа сквозь ГОГЛЫ»  
В Детском технопарке «Кванториум»**

**Наставник:  
Александра Евгеньевна  
Воронина**

## «Слова, которые придумали фантасты»

### Андроид

Люди воображали механических существ задолго до появления слова «андроид». По одной из легенд, католический святой Альберт Великий в XIII веке создал механическую голову, которая могла отвечать на вопросы. Энциклопедист Эфраим Чемберс, сочиняя в 1728 году свою «Циклопедию», соединил греческий префикс «человек» («andr-») с суффиксом «иметь форму, быть похожим» («-oid») для описания машины Альберта.

«Андроид — автоматон по подобию человека, который может ходить и разговаривать при помощи пружин и механизмов. См. Автоматон. Известно, что Альберт Великий создал андроида».

ЭФРАИМ ЧЕМБЕРС, «Циклопедия» (1728)

<http://www.lookatme.ru/mag/live/things/213903-s>

[ci-fi-words](#)

Космический корабль

Клон

Киберпространство

Мультивселенная

Супергерой

Телепатия

Телепортация

Крионика

Силовое поле

### Научная фантастика

«Я надеюсь, что в ближайшее время появятся и другие произведения в жанре научной фантастики. Я верю, что такие книги могут сыграть хорошую роль и вызвать в людях интерес там, где, к сожалению, наука не справляется».

УИЛЬЯМ УИЛСОН,

«Небольшая серьезная книга на вечную тему» (1851)

# «Науч-Фа»

Научная фантастика (НФ) — жанр в [литературе](#), [кино](#) и других видах искусства, одна из разновидностей [фантастики по прогнозированию будущего](#).

Действие научной фантастики часто происходит в будущем.

Научная фантастика описывает вымышленные технологии и научные открытия, контакты с [нечеловеческим разумом](#), возможное будущее или [альтернативный ход истории](#), а также влияние этих допущений на человеческое общество и личность.

## 5 Разновидности

- 5.1 «Твёрдая» НФ
- 5.2 Социальная фантастика
- 5.3 Хронофантастика
- 5.4 Альтернативно-историческая
- 5.5 Апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика
- 5.6 Утопии и антиутопии
- 5.7 Космическая опера
- 5.8 Киберпанк
- 5.9 Стимпанк
- 5.10 Научное фэнтези и технофэнтези



# «СТИМПАНК»

Своими руками созданный альтернативный вариант развития цивилизации. Это мир, где паровые машины победили, а электричество находится на довольно низком уровне развития.

аэрофлот дирижаблей,  
шум котлов в таинственных и пугающих помещениях,  
гиганты мысли в промышленном исполнении,  
смог от заводов и фабрик,  
газетчики и лавки,  
рабочие и сумасшедшие ученые  
– всё это действительно захватывает и возвращает нас в детство к нашим любимым фантастическим романам.

А как на счет механических монстров и всевозможных компьютеров, начинка которых - искусственный разум из... пара. Заводные насекомые из шестеренок, мужчины с цилиндрами, во фраках и с тростью, женщины в корсетах и кринолинах – что может быть романтичнее? Латунь, медь и пар – а больше ничего и не требует стимпанк. Своими руками (для начинающих это тоже доступно при наличии «правильных» рук) многие поклонники этого жанра создают удивительные вещи. Стиль нашел себе применение не только в литературе, но и в музыке, фотографии, живописи, дизайне одежды, помещений и мебели. Популярны и деревянные поделки стимпанк.



## «Гоглы-очки»



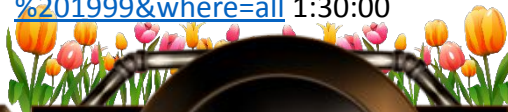
«Goggles» в переводе на русский «очки»,  
«Goggle» - «защитные очки».

Гоглы (с англ. goggles — очки) — это настоящая визитная карточка стимпанка, без которой не обходится ни одна история в мире паровых машин.

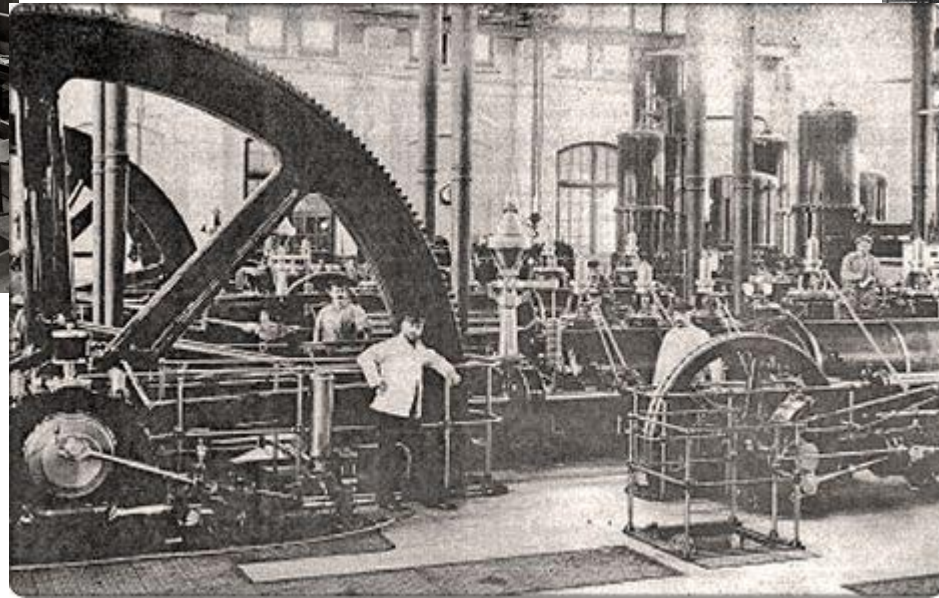
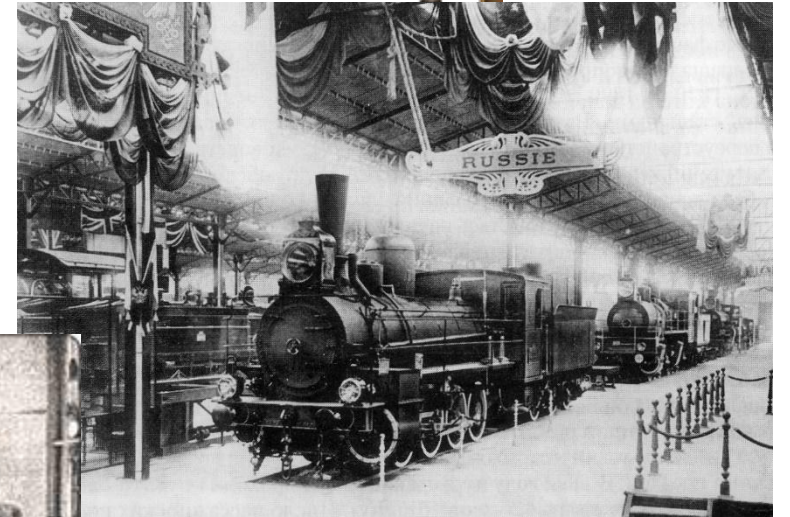
Хоть простые стимпанк-очки также не редкость, гоглы занимают особое место, так как являются отсылкой к защитным очкам авиации Британской империи.



<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%8F%201999&where=all> 1:30:00



# История научной фантастики



Отцы-основатели ИФ

## Жюль Верн

Идея боевого применения подводного судна была популяризирована в романе [Жюль Верна «20 тысяч лье под водой»](#), написанном в [1870 году](#).

В романе описывается подводная лодка «[Наутилус](#)», которая таранит и уничтожает надводные корабли, используя металлический «бивень», располагающийся на носу лодки. Ни о каких прототипах торпед или иного оружия в романе речи не шло. В романе «[Таинственный остров](#)» пиратское судно атакуется и топится морской миной, заложенной капитаном Немо. Влияние романа «20 тысяч лье под водой» на умы было столь сильно, что первую атомную подводную лодку назвали в честь «Наутилуса» [Жюль Верна](#). Кроме того, название «Наутилус» из «20 тысяч лье под водой» широко применяется в научно-исследовательских целях.



История научной фантастики  
Отцы-основатели НФ:

## Герберт Уэллс



- 1898 г.- роман "Война миров" В нем имеются в наличии: фантастический тепловой луч - прообраз современного лазера, идеи введения питательных веществ непосредственно в кровь, и даже описана концепция ведения биологической войны!
- В книге "Война в воздухе" - в 1907 году, задолго до мировых войн XX века, Уэллс ясно описал картину ожидающих человечество катастроф, в то время казавшихся людям нереальными. Эти слова, увы, оказались пророческими - именно так все и произошло в реальности...
- В книге "Спящий пробуждается" Уэллс описывает эскалаторы, электростанции, а в небе летает огромное количество аэропланов - пассажирских и боевых.

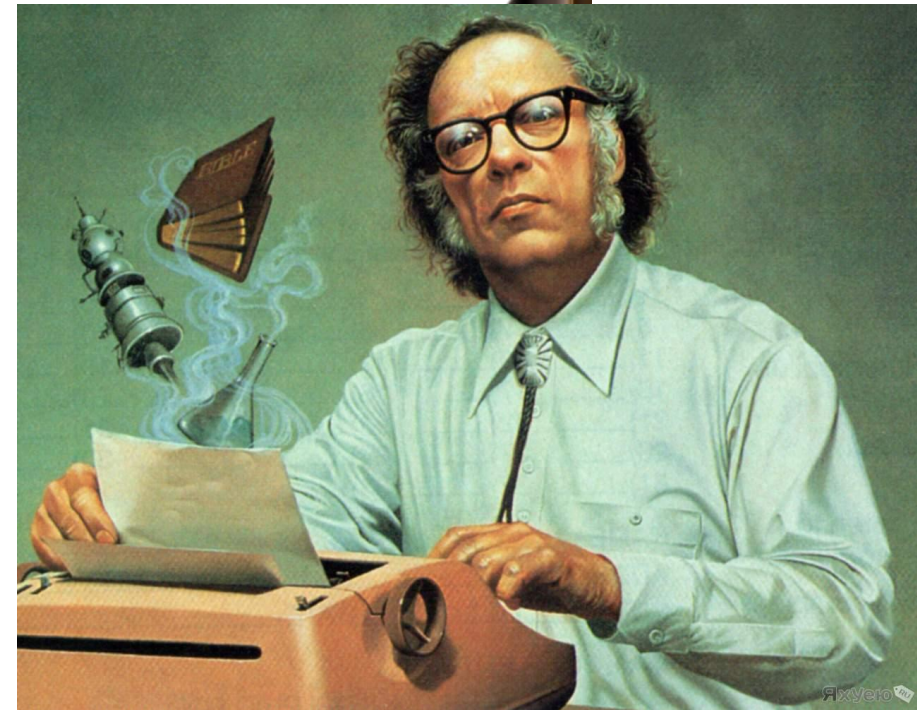
«Человек-невидимка»



## Айзек Азимов

- \* Термин "робот" был впервые введён Карелом Чапек в пьесе "R. U. R." (1920), где роботом называли механических людей.
- \* Айзек Азимов разработал в научной фантастике этический кодекс для роботов - три закона робототехники— обязательные правила поведения для роботов.

**Робот не может причинить вреда человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.  
Робот должен выполнять приказы человека, кроме приказов, противоречащих Первому закону.  
Робот должен заботиться о своей безопасности, если это не противоречит Первому и Второму законам.**



A decorative border of steampunk machinery framing a central white space. The border consists of various mechanical components including pipes, valves, gears, and cylindrical tanks, arranged in a rectangular frame. The central area is a plain white rectangle.

**Взгляд из прошлого в настоящее**