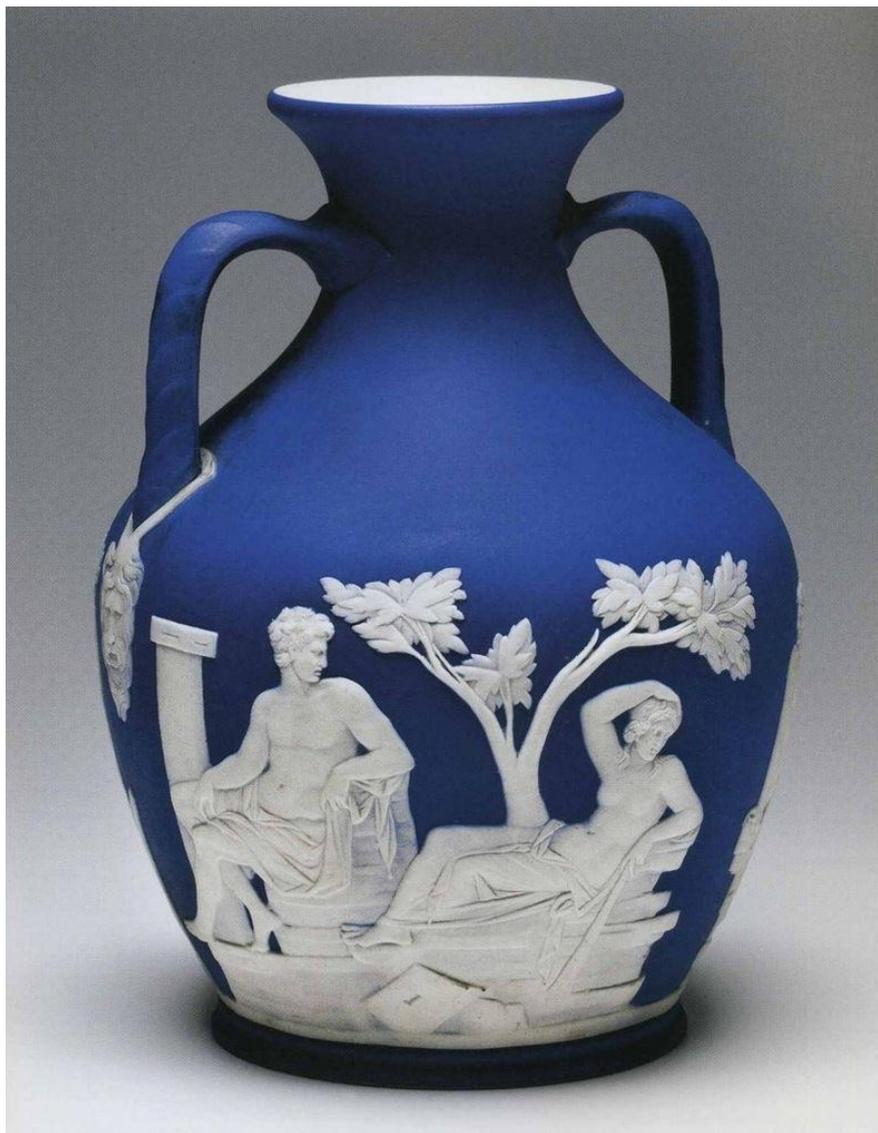


**Портлендская ваза** известна в истории искусства как самое выдающееся из сохранившихся произведений античного художественного стекла. Представляет собой декоративный сосуд 25 см в высоту и 56 см в обхвате из двуслойного тёмно-синего и белого непрозрачного стекла, на котором методом резьбы исполнен рельеф с изображением семи фигур богов и смертных. Эта техника напоминает резьбу камей из многослойных поделочных камней. Предположительно изготовлена в Риме между 5 и 25 годами н. э.

7 февраля 1845 года она была разбита вдребезги неким Уильямом Ллойдом. После нескольких лет кропотливой работы ваза была склеена из осколков и возвратилась на своё место в музей. Она была вновь разобрана и склеена в 1948 году, на этот раз на более долговечной основе.

Появление вазы в Лондоне вызвало неподдельный интерес со стороны стеклодувов и мастеров керамики, которые наперебой пытались создать нечто подобное. Особенно основательно подошёл к этой задаче знаменитый фарфоровый мастер [Джосайя Уэджвуд](#). Портлендская ваза вдохновляла его на протяжении нескольких лет. Первым делом он создал её подобие из черного и белого яшмового фарфора (или джаспера); этот экземпляр он преподнёс в дар своему другу [Эразму Дарвину](#).

Джозайя Веджвуд  
Портлендская ваза , стекло 5 -25 г. н. э.





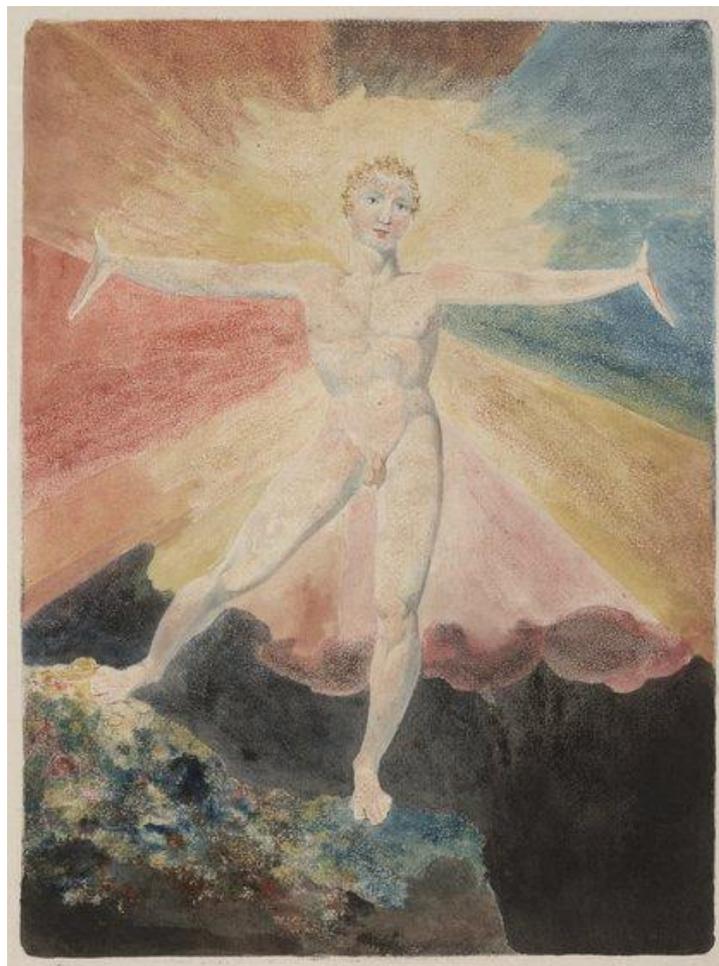
крестина робертсон.  
александра федоровна.  
Портрет по заказу  
николая 1,  
1841



Phillips's  
portrait of  
Lord Byron; c.  
1835

Томас Филлипс, Лорд  
Байрон

# Уильям Блейк. Танцы Альбиона



# НЬЮТОН



William Blake's  
The Ancient of Days,  
frontispiece to  
Europe a  
Prophecy; 1794



Европа пророчество-это пророческая книга 1794 года британского поэта и иллюстратора Уильяма Блейка.

**Джон Консте́бл** или **Констэбль** ([англ. John Constable](#) [ˈkɒnstəbəl, ˈkɒn-; 11 июня 1776, Ист-Бергхоулт, Саффолк — 31 марта 1837, Лондон]) — английский художник-романтик. Наибольшую известность ему принесли пейзажи, в частности с видами окрестностей [Саффолка](#), откуда художник был родом.

Джон Констебл Salisbury Cathedral from the Bishop's Garden; c. 1826  
Солсберийский собор из епископского сада



# Прыгающая лошадь



# Этюд облаков. Хэмстед.



# Побережъе Брайтона 1824



**Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер** ([англ. Joseph Mallord William Turner](#); [23 апреля 1775](#), [Ковент-Гарден](#), [Лондон](#) — [19 декабря 1851](#), [Челси](#)) — [британский](#) живописец, мастер романтического пейзажа, акварелист. Предтеча французских [импрессионистов](#).

# Уильям Тернер. Дидона, основательница Карфагена



# Уильям Тернер Мол в Кале. Французские рыбаки выходят в море



# Рыбаки в море

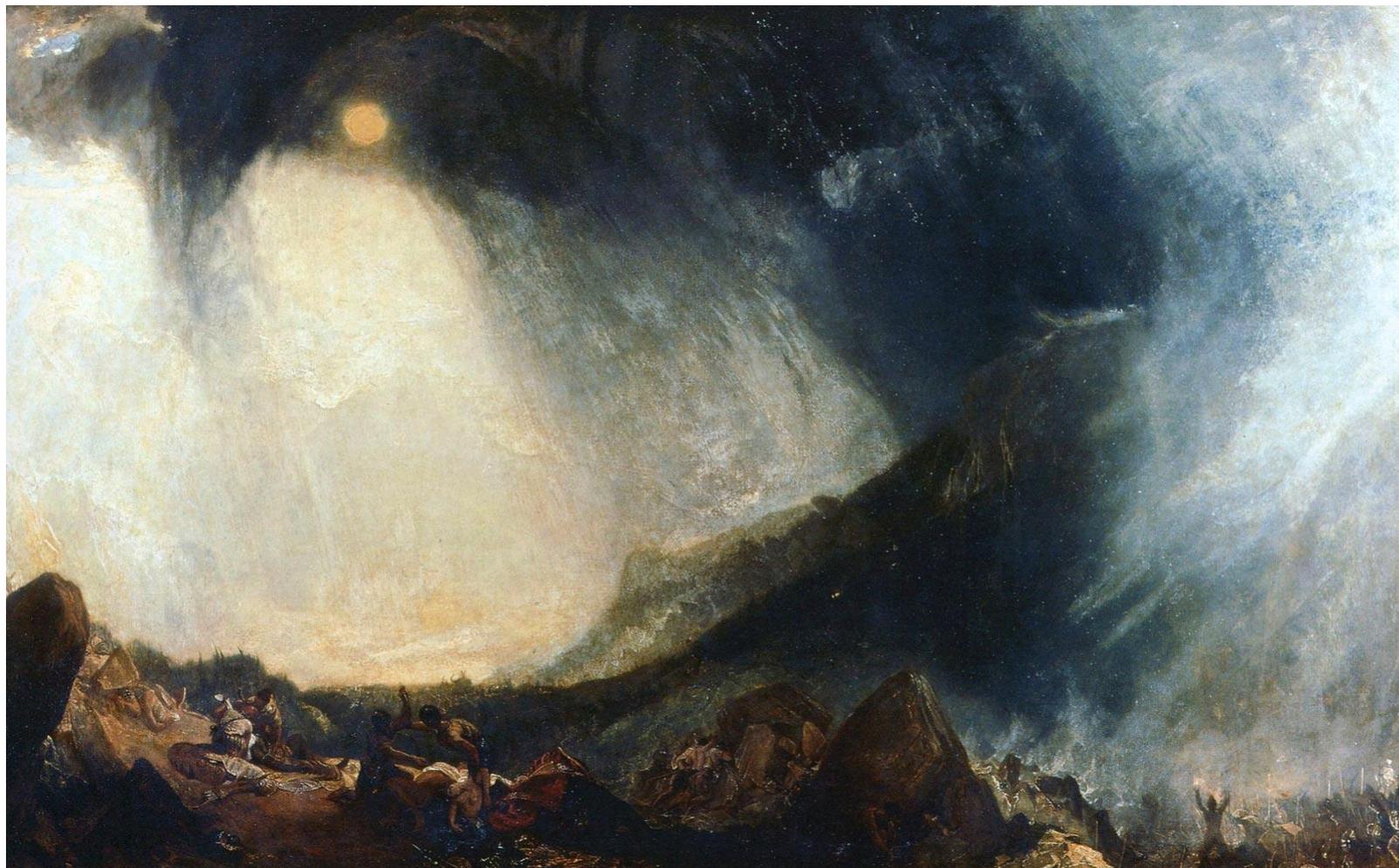




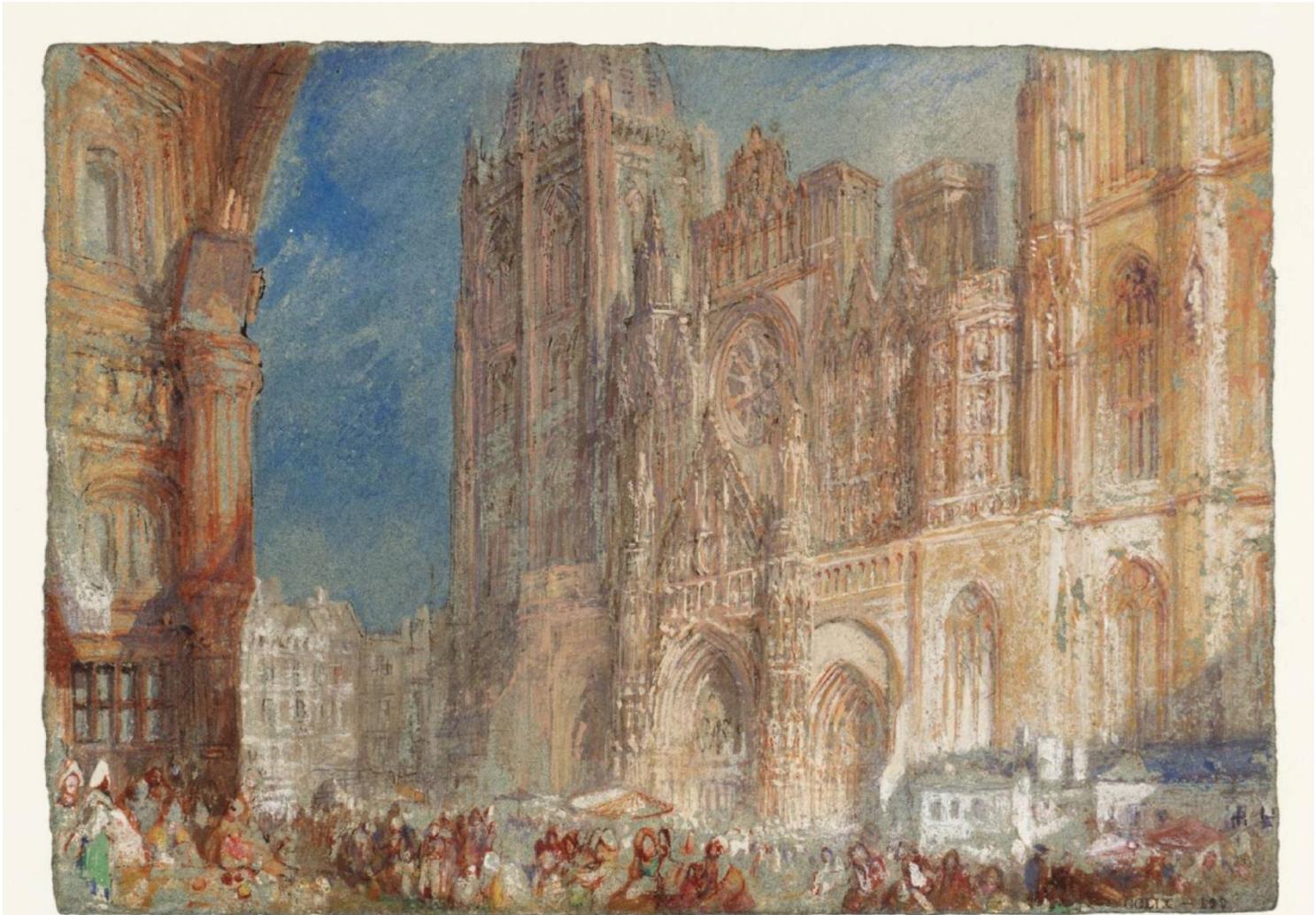
Чертов мост  
сен готард

# Снежная буря

## Переход Ганнибала через Альпы



# Руан, восточный фасад собора



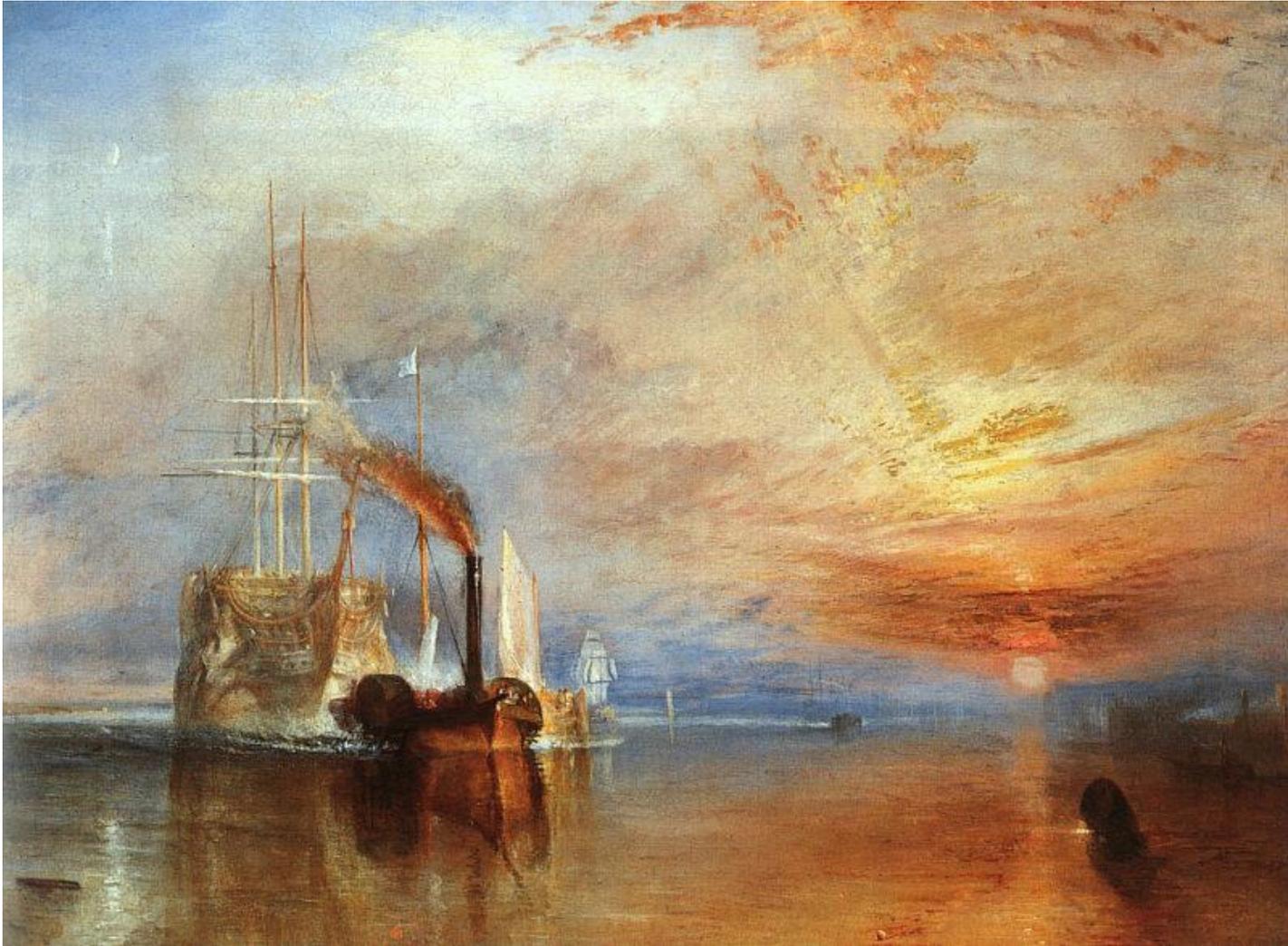
Venice, Looking East from the Guidecca, Sunrise  
Уильям Тернер



# Пожар в здании Парламента



# Последний рейс корабля «Отважный» 1839



Уильям Тернер «Метель. Пароход выходит из гавани и  
подаёт сигнал бедствия на мелководье»



# Архитектура



**Надгробный  
памятник  
Адмиралу  
Г. Нельсону.  
John Flaxman  
1808–1818.**

# пакстон хрустальный дворец





# Пьюджин

- Огастес Пьюджин-английский архитектор и теоретик архитектуры, международно признанный корифей неоготики, строитель Биг-Бена.

John Nash, Royal Pavilion, Brighton, 1815-23  
Королевский павильон

