



Прически XVII века

- Прически 17-го века – это женственность и элегантность, соперничающая с помпезностью и нарочитой вычурностью.
- 17 век - время дворцовых тайн и придворных интриг, светский балов и роскошных маскарадов. Все это нашло отражение в моде. Своеобразным символом эпохи стали новые вычурные, но в тоже время утонченные прически. В 17 век законодательницей в области мод и причесок являлась Франция.
- Прически 17 века отражали стиль барокко, присущий этой эпохе. Поэтому они отличались помпезным и вычурным видом.



# Немного истории. Прически 17 века во Франции и России

- 17 век - время дворцовых тайн и придворных интриг, светский балов и роскошных маскарадов. Все это нашло отражение в моде. Своеобразным символом эпохи стали новые вычурные, но в тоже время утонченные прически. В 17 век законодательницей в области мод и причесок являлась Франция.

**Франция** 17 века отражали стиль барокко и отличались помпезным и нарочито вычурным. В начале века женские прически были относительно гладкими.

Спереди дамы делали прямой пробор. В моде были косы и локоны. Во второй половине века с приходом во Франции к власти короля Людовика Восходящее Солнце укладки усложняются. Женские прически этой эпохи становятся настоящим произведением искусства!

Наибольшей популярностью в этот период пользовалась прическа «фонтанж», названная по имени фаворитки короля Людовика XIV – Анжелики де Руссиль-Фонтанж.

Историю появления этой прически связывают с очередной охотой короля, когда юная фаворитка нечаянно растрепала волосы, и, чтобы они не мешали, подвязала из кружевом. Первоначально она не была чрезмерно высокой, но с течением времени превратилась в настоящую башню. Для их создания использовались не только собственные локоны, но и накладные пряди.



Томас Гейнсборо  
«Дама в голубом»



Портрет Марии-Антуанетты

# • РОССИЯ

- С периода правления Петра I модники и модницы стремятся одеваться на европейский лад. Они вдохновлялись европейскими прическами, в особенности французскими. Именно тогда русские модницы начинают применять красители, правда, не химические, а натуральные. В моду входят прически, украшенные диадемой или унизанные жемчугом. Волосы завивают в локоны. Однако, в то время как одни модницы появляются с пышными прическами в стиле Рококо, другие отдают свое предпочтение скромному



Федор Рокотов «Портрет Струйской»



И. Саблуков. Портрет графини Любови Никитичны Кушелевой