

**ГБПОУ КОЛЛЕДЖ ЦАРИЦЫНО**

**ТЕМА  
ЛИТЕРАТУРА 50-Х – 80-Х Г.Г. ОБЗОР.**

**КУЛАКОВ ВЛАДИСЛАВ ДЕНИСОВИЧ**

**19ИНФ1-1**

# ТЕМА

## ЛИТЕРАТУРА 50-Х – 80-Х Г.Г. ОБЗОР.



- ▶ Век двадцатый-век необычайный.
- ▶ Чем он интересней для историка,
- ▶ Тем для современника печальней!
- ▶ Н.И.Глазков
- ▶ События 1950-80 гг
- ▶ 1945-1953 – развивается послевоенная литература.
- ▶ 1954 год – Второй Всесоюзный съезд писателей
- ▶ 1956 год – XX съезд КПСС. Развенчание культа личности И.В.Сталина
- ▶ 1957год – Травля Б. Пастернака.
- ▶ 1963 год – «Окололитературный трутень» И. Бродский арестован.
- ▶ 1965 год – За «антисоветскую агитацию и пропаганду» арестованы А. Синявский и Ю. Даниэль (публикация за рубежом сатирических произведений).
- ▶ 1970 год – Нобелевская премия Солженицыну. 1974 год. Лишение его советского гражданства.
- ▶ 1970 год – Разгром журнала «Новый мир»



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА.



- ▶ 1945-1953– послевоенная литература.
- ▶ Великая Отечественная война заново приучила людей принимать решения и действовать самостоятельно. В обществе проснулась надежда на демократизацию и либерализацию. Наблюдалось усиление тоталитаризма.
- ▶ 14 августа 1946 года выходит Постановление ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства «О журналах «Звезда» и «Ленинград».  
(«Пошляки и подонки литературы» называются Зощенко и Ахматова)
- ▶ 4 сентября 1946 года - «О безыдейности в кинематографе».
- ▶ февраль 1948 года - «О декадентских течениях в советской музыке».
- ▶ 1949 год - Борьба с «космополитизмом».
- ▶ *«Страшное восьмилетие было долгим. Вдвое дольше войны. Долгим, ибо в страхе отшелушивались от души фикции, ложная вера; медленно шло прозрение. Да и трудно было догадаться, что ты прозреваешь, ибо прозревшие глаза видели ту же тьму, что и незрячие» (Д. Самойлов)*



# 1955-1964 – литература хрущевской «Оттепели»

1954 год. И. Эренбург публикует свою знаменитую «Оттепель». Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творческих и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы. Краткосрочное явление

1956 год. Основан театр «Современник».

1962 год. Основан Театр на Таганке

«Хрущевская оттепель» – это период расцвета поэзии в литературе

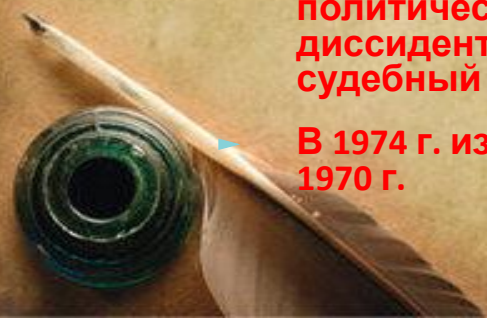
Развивается эстрадная лирика, «тихая» лирика, фронтовая лирика, авторская песня



# 1965-1980-е – литература «застоя»



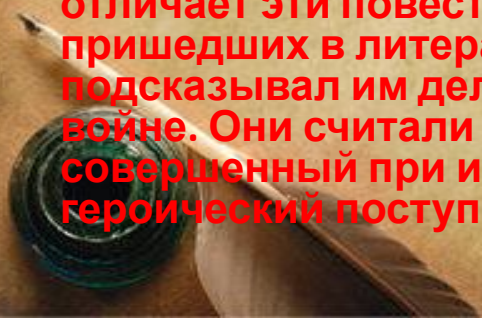
- Со второй половины 1960-х годов наметились перемены в духовном климате советского общества. Настроения «оттепели» в среде интеллигенции постепенно перерастали в настороженное и критическое отношение к существующему режиму. Власть проявляла неспособность и нежелание вести открытый диалог с обществом о путях дальнейшего развития страны. Появились признаки возврата к прошлому, тема преодоления последствий «культы личности» И.В. Сталина исчезла из печати. Были приняты серьезные меры против тех, кто активно выражал несогласие с пересмотром политического наследия «оттепели».
- В художественной литературе возросло влияние цензурного прессы. Участилась практика запрета публикаций. В 1970 г. редакцию «Нового мира» вынужден был покинуть А.Т. Твардовский.
- Огромный резонанс вызвали произведения, без прикрас, трезво рисующие нелегкую жизнь советской деревни. Собираетельно авторов называли «деревенщиками». По мере того как официальная культура становилась все более консервативной, росло влияние неофициальной, альтернативной культуры.
- В 1960-е – 1980-е гг. появилось новое явление в музыке – авторская песня А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Кима.
- «Несогласные», так переводится с латинского языка получивший широкое распространение в политическом лексиконе 1970-х – начала 1980-х гг. термин «диссиденты». Началом диссидентского движения в Советском Союзе можно считать прогремевший на весь мир судебный процесс по делу писателей Андрея Синявского и Юрия Даниэля.
- В 1974 г. из СССР был выслан А.И. Солженицын, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 г.



# Обзор основных тем и проблем литературы 50-80-хг.г.



- ▶ Литература о Великой Отечественной войне.
- ▶ Осмысление Великой Победы. Ощущение священного смысла войны, неумирающая память о войне.
- ▶ С именами Г. Бакланова, В. Быкова, К. Воробьева, В. Богомолова, Ю. Бондарева связана вторая волна военной прозы. «Лейтенантская» проза: артиллеристы Г. Бакланов и Ю. Бондарев, пехотинцы В. Быков и Ю. Гончаров, кремлевский курсант К. Воробьев на войне были лейтенантами. За их повестями закрепилось и другое название — произведения «окопной правды». Они отражают стремление писателей отразить сложный трагический ход войны «так, как это было» — с предельной правдой во всем, во всей обнаженной трагедии.
- ▶ «Окопная правда войны»: поэт К. Симонов, прозаики В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев. Предельная приближенность к человеку на войне, окопная жизнь солдат, судьба батальона, роты, взвода, события, совершающиеся на пяди земли, сосредоточенность на отдельном боевом эпизоде, чаще всего трагедийном, — вот что отличает эти повести. Личный фронтовой опыт писателей, пришедших в литературу непосредственно с переднего края, подсказывал им делать упор на описании трудностей жизни на войне. Они считали их преодоление подвигом не меньшим, чем совершенный при исключительных обстоятельствах героический поступок. разрушения ее.

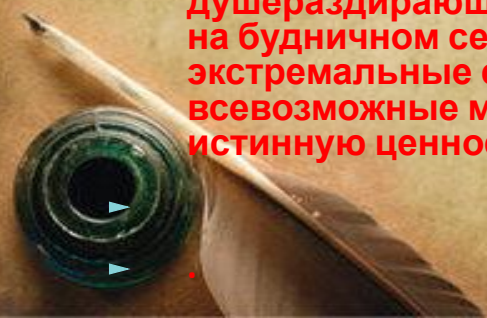


# «Деревенская проза» 60-80-х годов XX века.

- ▶ *«Столь пристального внимания именно к нравственным истокам характера человека деревни литература еще не знала... Сегодня идет речь об изменении всего облика крестьянской России, с которой прочно связаны наши духовные, этические, эстетические ценности..»*
- ▶ *Исследуются проблемы не просто деревенские, но проблемы нашего национального развития, наших исторических судеб» (Ф.Л. Абрамов).*
- ▶ *У истоков деревенской прозы - произведения В.В.Овечкина, А.Солженицына («Матренин двор»).*
- ▶ *Эта тема становится центральной в творчестве В.И.Белова («Привычное дело»), В.М.Шукшина («Сельские жители»), Ф.А.Абрамова («Деревянные кони»), многих произведений В.Г.Распутина. Для этих авторов характерны бережное отношение к богатствам русского языка, защита русской речи.*
- ▶ *Деревня представилась писателям воплощением традиций народной жизни — нравственных, бытовых, эстетических. В их книгах заметна потребность окинуть взглядом все, что связано с этими традициями, и то, что их ломало. Художественный мир писателей-деревенщиков — деревня, дом, семья, человек. Нравственность определяется природным и народным началом.*
- ▶ *Массовое переселение из деревни в город привело к разрушению вековых традиций, уклада жизни, утрате преемственности исторической памяти, разрушению нравственности. В разрыве с национальными корнями деревенщики видят трагедию.*
- ▶ *Тему «малой родины» питала не только память сердца, но и боль за ее настоящее, тревога за ее будущее. В 60-70-е годы литература исследует причины*

## ▶ «Городская» проза.

- ▶ (Стоит напомнить, что в современной литературе определения типа «деревенская», «городская», «военная» не являются научными терминами, носят условный характер)
- ▶ На определенном этапе развития литературы 60-70-х годов возникло явление, получившее название «городская проза». Противоположный полюс относительно деревенской прозы – это проза городская. Представителями этого направления в литературе являются Ю.О.Домбровский, В.С.Маканин, А.Г.Битов, Ю.В.Трифонов.
- ▶ «Городская» проза — это литература, в которой город в качестве условного фона, специфического историко-литературного колорита, существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения.
- ▶ В 1960-1970-е годы в России активизировались миграционные процессы: городское население стало быстро увеличиваться. Соответственно изменялись состав и интересы читательской аудитории. Привычки, манера поведения, образ мыслей и вообще психология городских жителей привлекали к себе повышенное внимание.
- ▶ «Проводя своих героев через испытание бытом, испытание повседневной жизнью, он выявляет не всегда уловимую связь бытового, повседневного с высоким, идеальным, обнажает пласт за пластом всю многоплановость натуры человека, всю сложность влияний окружающей среды» (А.Бочаров.)
- ▶
- ▶ Первооткрывателем городской прозы стал Ю. Трифонов. Его повести «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975) изображают каждодневную жизнь московской интеллигенции. У читателя складывается впечатление, что писатель сосредоточен исключительно на бытовой стороне жизни, но оно обманчиво. В его повестях действительно не происходит никаких крупных общественных событий, потрясений, душераздирающих трагедий. Однако нравственность человека проходит медные трубы именно здесь, на будничном семейном уровне. Оказывается, что выдержать такое испытание ничуть не легче, чем экстремальные ситуации. На пути к идеалу, о чем мечтают все герои Трифонова, возникают всевозможные мелочи жизни, загромождающая дорогу и уводя путника в сторону. Они-то и устанавливают истинную ценность персонажей.





# Историческая романистика 60-80-х годов XX века

- ▶ Процесс углубления историзма происходит в собственно исторической прозе. Исторический роман в 70-е годы находился на подъеме, что дало возможность критике говорить о возрождении исторической прозы. Особую роль в этом жанре играют произведения В.С.Пикуля, Д.М.Балашова, В.Чивилихина.
- ▶ Широкую известность приобрели романы В. Пикуля, посвященные различным этапам русской жизни XVIII-XX веков. Среди них особенно выделяются такие произведения, как «Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит». Автор привлекает богатейший историко-архивный материал, вводит огромное количество действующих лиц, по-новому освещая многие события и

## «Лагерная проза»

Одной из новаторских и интересных тем в литературе 60-х годов была тема сталинских репрессий. Появились талантливые авторы, оппозиционные по отношению к политическому режиму Сталина. Они, в свою очередь, породили такое уникальное явление, как самиздат. Их книги издавались за границей, привлекая внимание мирового сообщества к опасности тоталитаризма, угрожающей всем людям.

Тема сталинских лагерей — одна из самых страшных и трагических тем в русской литературе. К лагерной прозе относятся произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» Г. Владимова, «Зона» С. Довлатова и другие.

Многие из пишущих на эту тему сами прошли через тюремную систему, но не сломались. Поэтому главная идея в их произведениях — это не просто передача атмосферы ужаса и страха, а изображение людей, которые в то время сумели сохранить в себе лучшие человеческие качества. Они готовы прийти на помощь, ведь у них есть ощущение того, что ты не только винтик в огромной машине подавления, а, прежде всего, человек, в душе которого живет надежда.

