

ВОЛКОВ
ЖЕНЬКИ
ТУМАН

ВОЛКОВ
ВОЛШЕБНИК
ИЛИ ПАЛКА КОТОРА
ИЩЕ НЕ НАШЛА

ВОЛКОВ
ОТЧЕНЬКИ
БОГ МАРИЯ-ЛЮ

ВОЛКОВ
ТАИНА
АВРОРА ИЛИ ПАВЛА

ВОЛКОВ
УРЧУКИ АЖЮС
И ЕГО ДРУЗЬЯ-ЛИТЕ СОЛЛАТЫ

ВОЛКОВ
СЕМЬ
ГОЛДЕВИЧКИ КОРОЛЕВЫ



КАРУСЕЛЬ В ГОЛОВЕ
Виктор Головкин

КАК МЕНЯ СПАСАЛИ
Юрий Сотник

ШЁЛ ПО ГОРОДУ ВОЛШЕБНИК
Юрий Томир

КАК ПАПА БЫЛ МАЛЕНЬКИМ
А. Раскин

О ЧЁМ ДУМАЕТ МОЯ ГОЛОВА
Ирина Пидварова



Виктор Голявкин

КАРУСЕЛЬ



А. Раскин

КАК ПАПА БЫЛ МАЛЕНЬКИМ



Ирина Пивоварова

О ЧЁМ ДУМАЕТ МОЯ ГОЛОВА



Юрий Томин

ВЕСЕЛЫЕ КОМАНДЫ

ВЕСЕЛЫЕ КОМАНДЫ



Ханс Христиан Андерсен
**ДИКИЙ
ЛЕБЕДЬ**

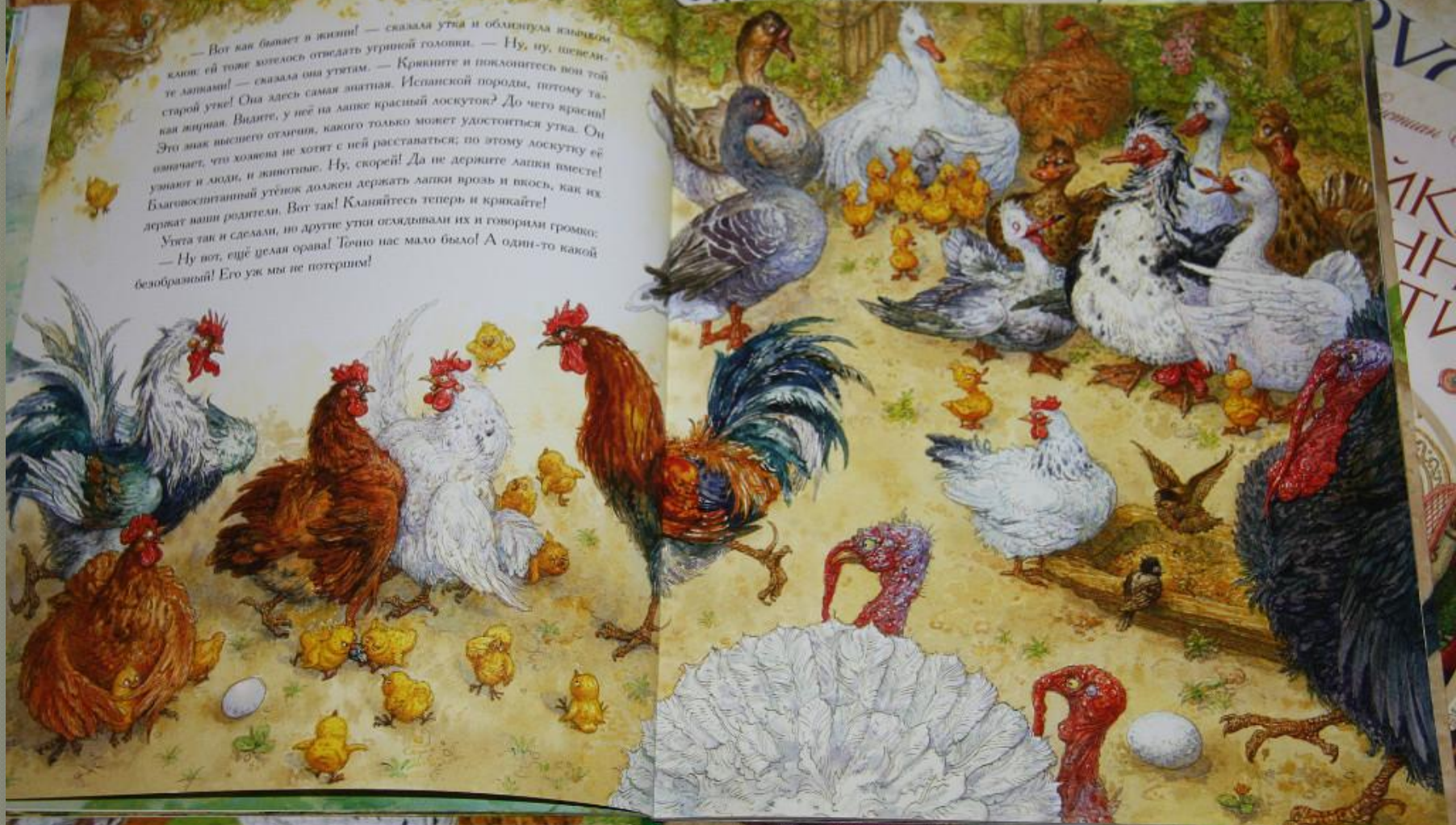
Ханс Христиан Андерсен
**СТОЙКИЙ
ОЛОВЯННЫЙ
СОЛДАТИК**

Андерсен
УТЁНОК
сон Домье
УСАЛОЧК

ДИКИЕ

— Вот как бывает в жизни! — сказала утка и облизнула изрядком кашку: ей тоже хотелось отведать утиной головки. — Ну, ну, шевелитесь ласточки! — сказала она утятам. — Кривните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь самая красивая. Испанской породы, потому такая жирная. Видите, у неё на лапке красивый доскуток? До чего красивая жирная. Видите, у неё на лапке красный доскуток? До чего красивая! Это знак высшего отаршия, какого только может удостоиться утка. Он означает, что голова не хочет с ней расставаться; по этому доскутку её узнают и люди, и животные. Ну, скорей! Да не держите лапки вместе! Благососпитанный утёнок должен держать лапки врозь и вбок, как их держат наши родители. Вот так! Кланитесь теперь и крикайте!

Утки так и сделали, но другие утки осматривали их и говорили громко: — Ну вот, ещё делаю орала! Точно нас мало было! А один-то какой безобразный! Его уж мы не потерим!



И утёнок ушёл. Он плавал и нырял, но все животные по-прежнему презирали его за уродливость.

Настала осень. Листья на деревьях пожелтели и побурели, ветер подхватывал и кружил их; наверху, в небе, стало холодно; нависли тяжёлые облака, из которых сыпалась снежная крупа. Ворон, сидя на изгороди, во всё горло каркал от холода: «Крра-а! Крра-а!» От одной мысли о такой стуже можно было замёрзнуть! Плохо приходилось бедному утёнку.

Раз вечером, когда солнце так красиво закатывалось, из-за кустов поднялась стая чудесных больших птиц; утёнок в жизни не видел таких красивых — белоснежные, с длинными гибкими шеями! То были лебеди. Они закричали какими-то страшными голосами, взмахнули великолепными большими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края на шире озера. Высоко-высоко поднялись они, а бедного безобразного утенка охватило какое-то смутное волнение. Он волчком завертелся в воде, выткнул шею и тоже испустил такой громкий и страшный крик,



«Меня испугались — вот какой я безобразный!» — подумал утёнок и пустился шауток, сам не зная куда. Бежал-бежал, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки. Усталый и печальный, он просидел там всю ночь.

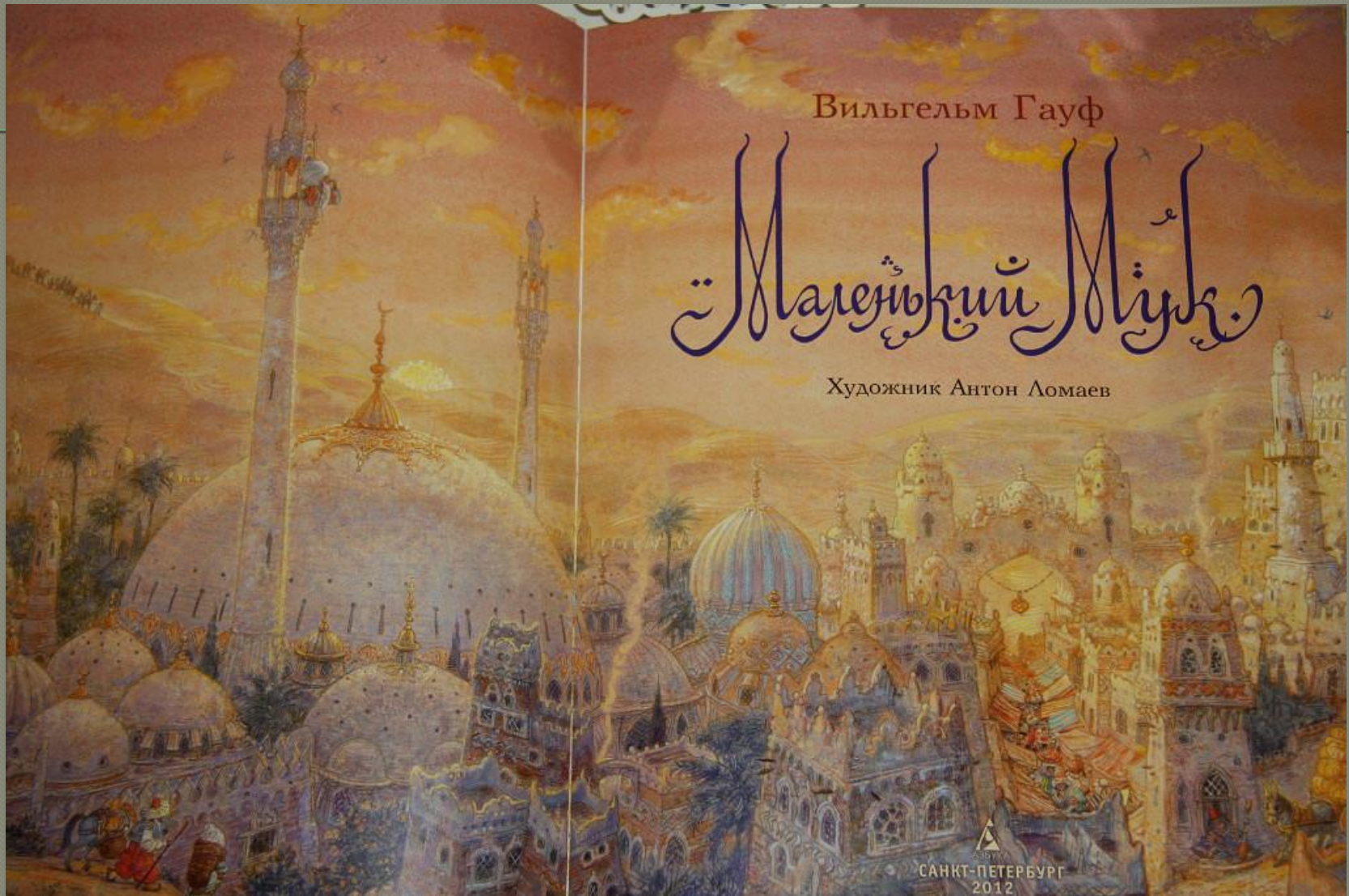
Утром дикие утки вылетели из гнёзд и увидели пиночка.
— Ты кто такой? — спросил он; но утёнок только вертелся да раскланивался, как умел.

— Вот безобразный! — сказали дикие утки. — Впрочем, это не наше дело. Только смотри не вадумай с нами породниться!





Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочка, Элиза. Одиннадцать братьев-принцев уже ходили в школу; на груди у каждого красовалась звезда, а сбоку гремела сабля; писали они на золотых досках алмазными грифельными и отлично умели читать, хоть по книжке, хоть наизусть — всё равно. Сразу было слышно, что читают настоящие принцы! Сестрица их Элиза сидела на скамеечке из зеркального стекла и рассматривала книжку с картинками, за которую было заплачено полкоролевства. Да, хорошо жилось детям, только недолго!



Вильгельм Гауф

Маленький Муки

Художник Антон Ломаев

АЭРИУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2012

Он быстро повернулся три раза на кабаке и, прежде чем король успел сказать слово, был уже далеко...
С тех пор Маленький Мук живёт в нашем городе. Ты видишь, как много он испытал. Его нужно уважать, хоть с виду он и смешной.



Мироты
Дружествен
КАКИ
БЕ



Бедный Мук не на шутку испугался. Теперь уж рассуждать не приходилось — надо было бежать: когда старуха вернётся и увидит, что он разбил крышку, она избьёт его до полусмерти.

Мук в последний раз оглядел комнату, и вдруг он увидел в углу туфли. Они были очень большие и некрасивые, но его собственные башмаки совсем развалились. Муку даже понравилось, что туфли такие большие, — когда он их наденет, все увидят, что он уже не ребёнок.

Он быстро скинул башмаки с ног и надел туфли. Рядом с туфлями стояла тоненькая тросточка с львиной головой.

«Эта тросточка всё равно стоит здесь без дела, — подумал Мук. — Возьму уж и тросточку кетати».

Он захватил тросточку и побежал к себе в комнату. В одну минуту Маленький Мук надел плащ и чалму, прицепил кинжал и помчался вниз по лестнице, торопясь уйти до возвращения старухи.

Выйдя из дома, он пустился бежать и мчался без оглядки, пока не выбежал из города в поле. Тут карлик решил немного отдохнуть. И вдруг он почувствовал, что не может остановиться. Ноги у него бежали сами и тащили его, как он ни старался их задержать. Он и падать пробовал, и поворачиваться — ничего не помогало. Наконец он понял, что всё дело в его новых туфлях. Это они толкали его вперёд и не давали остановиться.





Тут она запела едлы-белыную и прына-
лась качать младенца, яростно встря-
хивая его в конце каждого куплета.

Лупил своего сынка
За то, что он чихает,
Он дразнит вас наверняка,
Нарочно раздражает!

Припев
(Его подхватили младенец и кухарка.)

Гав! Гав! Гав!

Герцогиня запела второй куплет. Она
подбрасывала младенца к потолку и
ловила его, а тот так визжал, что Алиса
едва разбирала слова.

Сынка любя лупил мать
За то, что он чихает,
Он мог бы перец обожать,
Да только не желает!

Припев

Гав! Гав! Гав!



Глава седьмая БЕЗУМНОЕ ЧАЕПЬИЕ

Около дома под деревом стоял накрытый стол, а за столом пили чай Мартовский Заяц и Болванщик; между ними крепко спала Мышь-Соня. Болванщик и Заяц облокотились на нее, словно на подушку, и разговаривали через ее голову.

«Бедная Соня, — подумала Алиса. — Ей, наверно, неудобно? Впрочем, она спит, значит, ей все равно».

Стол был большой, но чаевники сидели с одного края, на уголке. Завидев Алису, они закричали:

— Занято! Занято! Мест нет!

— Как это нет?! — возмутилась Алиса и уселась в большое кресло во главе стола.

— Выпей вина, — бодро предложил Мартовский Заяц.

Алиса посмотрела на стол, но не увидела ни бутылки, ни рюмок.

— Я что-то его не вижу, — сказала она.

— Еще бы! Его здесь и нет! — отвечал Мартовский Заяц.

— Зачем же вы мне его предлагаете! — рассердилась Алиса. — Это не очень-то вежливо!

— А зачем ты уселась без приглашения? — ответил Мартовский Заяц. — Это тоже невежливо!

— Я не знала, что это стол на троих, — сказала Алиса. — Приборов здесь гораздо больше.



Д. В. Григорович

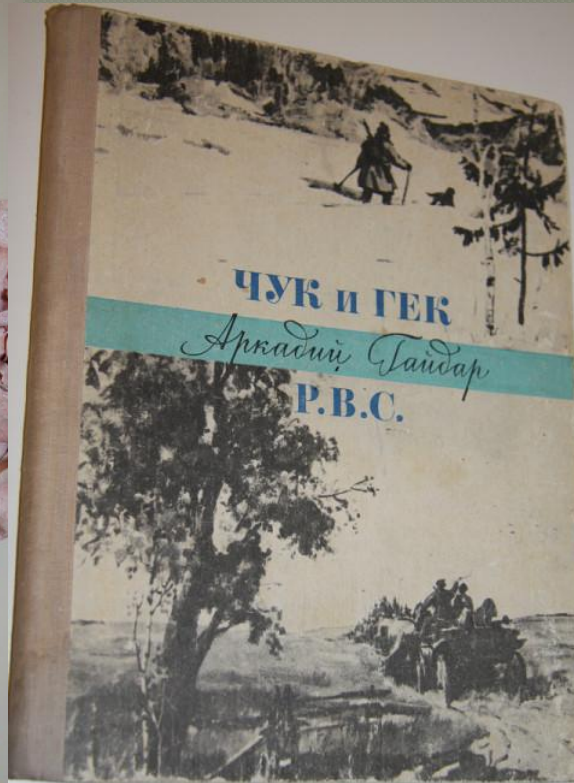
ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК

В. Короленко

Дети подземелья

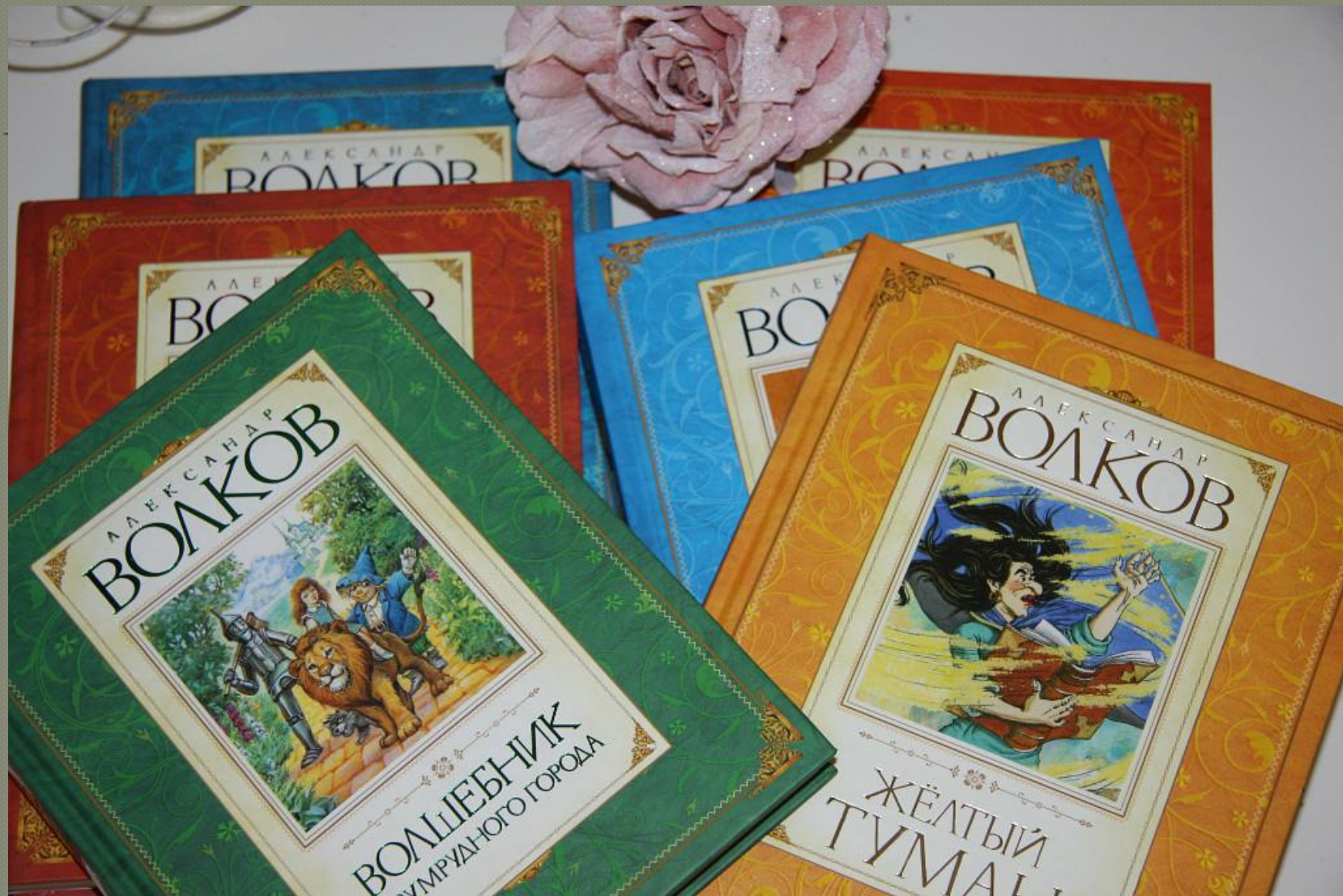
В. Гюго

Козетта











← Виктор Лунин →

Приключения
Сдобной

← Джанни Родари →

Торт

Кэрролл

Лиса

← Виталий Губарев →

Королева
Кр...

Сказочные
повести

← Л. Лагин →

Старик
Хоттабыч

← Джеймс М. Барри →

Итер
Дэн

V & G
ТРОМОВА ВИКТОРИЯ

