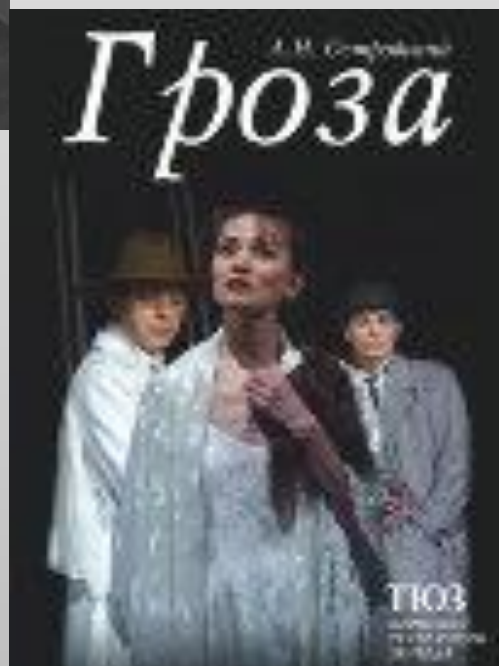


# *Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского*



*Вдали от солнца и природы  
Вдали от света и искусства  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы  
Живые помертвеют чувства  
Мечты развеются твои...*

*Ф.И.Тютчев*

*«Русской женщине»*



# Анализ монолога Ларисы о смерти

Допета её прощальная песня, прерван её грустный романс. Словно птица с подбиты крылом, металась она, металась она по этой жизни, полной жестокости. Трагедия героини – трагедия одинокой души.

# Темы сочинений по творчеству А.Н. Островского

1. *Проблема отцов и детей в драматургии А.Н. Островского («Свои люди - сочтёмся», «Гроза», «Бесприданница»)*
2. *Гроза, разразившаяся в двух драмах А.Н. Островского (по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»)*
3. *Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Трагедия горячего сердца в «тёмном царстве».*
4. *Молодое поколение в пьесах Островского («Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «Бесприданница»)*



# Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.

Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же!

Катерина: Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, а что ты.





**Катерина**: Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу.

**Варвара**: И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.





## Свидание Катерины с Борисом

**Борис:** ...я люблю вас больше всего на свете, больше самого себя!

**Катерина:** Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! (Обнимает Бориса.)

Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?



**Катерина**(одна): ...За что я его в беду ввела?... Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье, ему вечный покор!... Для чего мне теперь жить? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!

**Борис**(не видя Катерины): Боже мой! Ведь это её голос! Где же она?

**Катерина**(подбегает к нему и кидается на шею, плачет на груди у него): ...Ну, прости меня. Не хотела я тебе зло сделать... Поезжай с богом! Не тужи обо мне.





# *Схема сочинения «Сравнительная характеристика героев литературного произведения».*

- **1. Вступление.**

- *Выявить основания для сравнения героев: («Сравнение... даёт возможность подчеркнуть своеобразие каждого...» Белинский).*

- **2. Основная часть.**

- *Сравнение (сопоставление или противопоставление) героев.*

- 1-й вариант: *охарактеризовать героев по очереди, затем обобщить свои наблюдения;*

- 2-й вариант: *сравнить героев по разным параметрам (происхождение, социальное положение, образование, отношения с окружающими, черты характера, взгляды и т. д.).*

- **!** *При сравнении обратить внимание на художественные средства и приёмы, которые использует автор.*

- **!** *Использовать способы цитирования*

- **3. Заключение.**

- *Объяснить, в чём был смысл сравнения, к каким выводам автор хотел привести читателя, заставив сравнить героев.*



## Отрывок из сочинения «Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика».

**! Задание: исправить речевые ошибки.**

**...ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ, ЧТО ОБЩЕГО У КАТЕРИНЫ И  
ВАРВАРЫ?**

**ОБЕ ОНИ – КУПЕЧЕСКИЕ ДОЧЕРИ, ЗНАЧИТ, ВЫРОСЛИ И  
БЫЛИ ВОСПИТАНЫ В ОБЩЕЙ СРЕДЕ. ОБЕ  
НЕОБРАЗОВАННЫ, ИХ МИР КРАЙНЕ ОГРАНИЧЕН. НИ ТА НИ  
ДРУГАЯ НЕ ИМЕЮТ ЗАНЯТИЙ, КОТОРЫЕ БЫ УВЛЕКЛИ ИХ.  
ОБЕ ТЯГОТЯТСЯ ЖИЗНЬЮ В РОДНОМ ДОМЕ, И У ОБЕИХ  
СИЛЬНЫЙ, ВОЛЕВОЙ ХАРАКТЕР, ПОЭТОМУ ОБЕ  
ПОКАЗЫВАЮТ ПРОТЕСТ «ТЁМНОМУ ЦАРСТВУ»...**

**...НО, ОПИСЫВАЯ СВОИХ ГЕРОИНЬ, ПИСАТЕЛЮ ВАЖНО  
ПОМОЧЬ ЧИТАТЕЛЮ УВИДЕТЬ РАЗНИЦУ МЕЖДУ НИМИ.  
ДАЖЕ ИХ ИМЕНА ПОДЧЁРКИВАЮТ ЭТУ РАЗНИЦУ:  
КАТЕРИНА С ГРЕЧЕСКОГО – «ВЕЧНО ЧИСТАЯ», ВАРВАРА –  
«ГРУБАЯ», «ЗЕМНАЯ». ВАРВАРА ПРИСПОСАБЛИВАЕТСЯ К  
ЗАКОНАМ КАЛИНОВСКОГО МИРА, ПОЛЬЗУЯСЬ ОРУЖИЕМ  
ЛЖИ И ОБМАНА, А КАТЕРИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ СМЕРТЬ**