

Тема 8. Искусство Нового Вавилона. Кон. VII в. - VI в. до н.э. В 539 г. до н.э. завоевана персами. (Архитектура (культовая - храмы и дворцовая), рельефы, скульптура, керамика, декоративно-прикладное искусство).

Выполнила студентка 1
курса ПО ДО 3.023.2.18:
Васильева Вероника
Олеговна
Проверил: Новиков А. В.

- ▣ Искусство Нововавилонского царства завершает многотысячелетнюю историю художественного развития древней Месопотамии.

Развитие всей культуры времени Нового Вавилона происходило под сильным воздействием культуры разгромленной им Ассирии. Как в Ассирийском, так и в Нововавилонском искусстве и архитектуре продолжали жить композиционные, стилистические достижения предшествующих этапов развития искусства Двуречья.

- ▣ Архитектура была главным видом нововавилонского искусства. Например:

Святилище бога Мардука-Эсагила

Зиккурат Этеменанки «Дом основания небес и земли»

Храм Бога Мардука

Ворота Богини Иштар-Аибуршабу

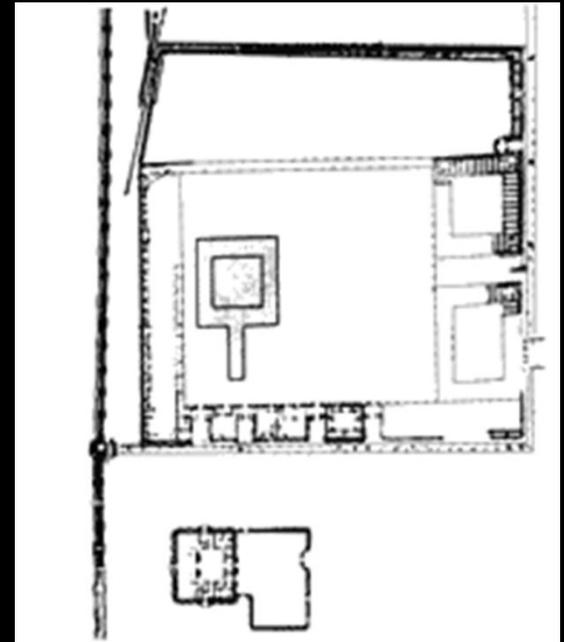
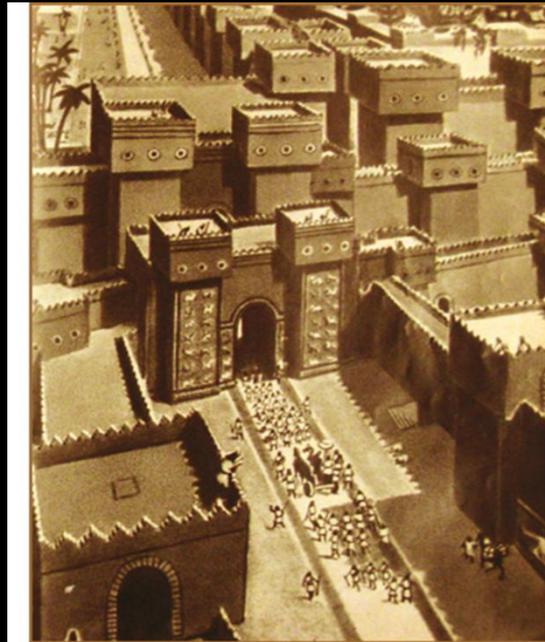
Дворцы Вавилона

Карта:

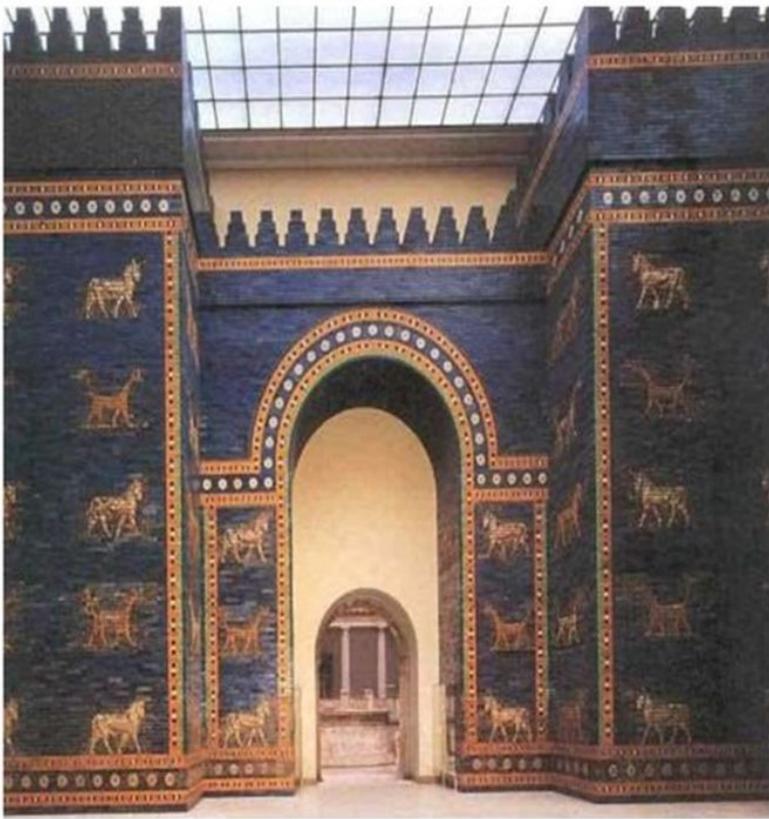


- В крепостной стене Вавилона были построены 8 массивных ворот, названные именами разных богов. По причине того, что внутренняя стена города была двойной, то и ворота строили двойные. Первые, меньшие, состояли из башен с внутренним поперечным помещением, в который вели проемы с двух сторон. Небольшая площадка отделяла вторые, большие, башенные ворота от первых. Внутреннее помещение внутренних ворот было продольным. Сверху ворота были увенчаны ступенчатыми зубцами, стены перед башнями и сами башни выложены изразцами.
- Главные ворота города - северные - носившие имя богини Иштар, были облицованы синими глазурованными кирпичами и украшены рельефными изображениями священных быков и драконов. Ворота Иштар состояли из двух больших внутренних башен и двух меньших наружных. Арка ворот достигала в высоту ок. 9 м, в ширину 4,5 м. От ворот главная дорога процессий Иштар (шириной 7,5 м) - Аибуршабу - вела в главный храм города - святилище Эсагила, где находились величественный храм Мардука, покровителя Вавилона, и знаменитый зиккурат Этеменанки.
- Главный городской храм - Эсагила, посвящен Мардуку. В плане он представлял собой почти квадрат (79,3 x 80,5 м), его обширный центральный двор занимал площадь 34,3 x 37,5 м. Всего, согласно сведениям из литературных сочинений, в Вавилоне было 53 храма.

- ▣ Слева: Ворота Иштар и дорога процессий. Вавилон. VII-VI вв. до н.э. Реконструкция.
- ▣ Справа: Священный участок храма Мардука. Вавилон. VII-VI вв. до н.э. План.



Ворота богини Иштар



Ворота Иштар считаются одним из мировых чудес древнего мира из-за своего великолепия.

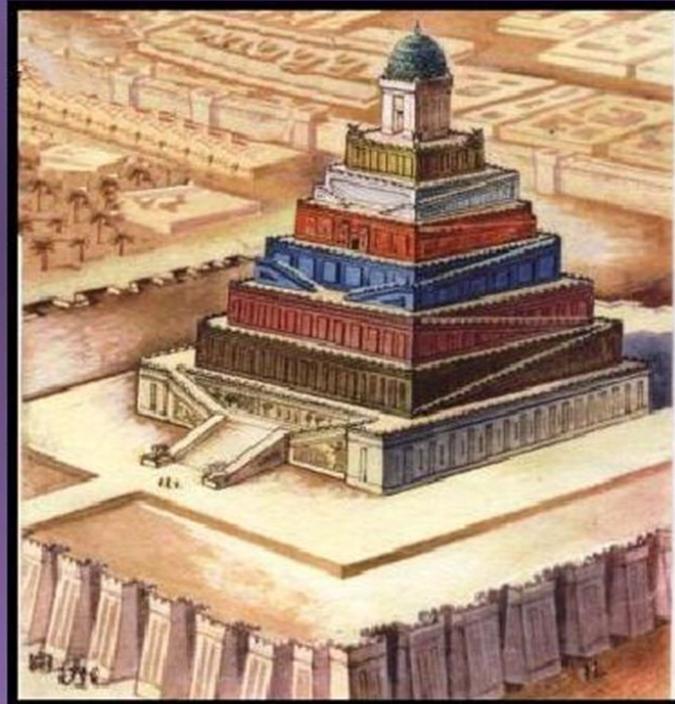
Стена Вавилона. Конец VII – первая половина VI века до н.э



Главный храм Вавилонского царства –
Эсагилу - был «жилищем» бога Мардука».

Храм Эсагилу называли
«Вавилонской башней»,
«Домом основания небес и
земли».

Он был построен
архитектором Арадаххешу по
приказу ассирийского царя
Ассархаддона
в VII в. до н.э.



Рельеф:



**Изразцовая облицовка ворот богини Иштар из Вавилона . VI в. до н. э.
Фрагмент**

**Глазурованный кирпич, рельеф.
Археологический музей, Стамбул**



Слуга съ собакою. Ново-вавилонская терракот-
товая пластинка. По Масперд.

Круглая скульптура

- ▣ Небольшое число круглой пластики нововавилонского периода по стилистическим признакам близко к ассирийским. Однако в них совершенно отсутствуют изображения, прославляющие царей, типичные для царей, а также сцен, войн, охот.