



***Отделение  
дополнительного  
образования  
детей***

***ГБОУ СОШ 511  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга***





# ВЫСТУПЛЕНИЕ

**Тема: «Современные методы оценивания творческих результатов в рамках обучения по дополнительной общей образовательной программе «Танцевальная капелля»»**

**педагог дополнительного образования ОДОД СОШ №511:  
Ревина Марина Николаевна**



# Детское объединение «Танцевальная капля»

Детское объединение  
«Танцевальная капля»  
создана в 2013 году.  
Ежегодно объединение  
принимает активное  
участие в конкурсах,  
концертах, мероприятиях  
организованных в школе  
и районе.



**Возраст детей: 7-10 лет;**  
**Цикл учебной программы: 3 года.**



- **ПРИОРИТЕТЫ**
- **ОЦЕНОЧНОЙ РАБОТЫ**
  - Самооценка и взаимооценка обучаемых
  - Четкие критерии оценивания по УУД
  - Наблюдение
  - Комплексный подход к оценке
  - Интерпретация и наглядность



# ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной (предварительный)	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Промежуточный	Диагностический срез, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Отчётные концерты, конкурсы	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ

- индивидуальный характер контроля;
- систематичность, регулярность проведения контроля;
- разнообразие форм проведения контроля;
- всесторонность;
- объективность контроля;
- дифференцированный подход ;
- единство требований со стороны педагога.

# ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ОЦЕНКА



# ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Формативное оценивание - вид оценивания, который проводится в ходе повседневной работы в зале.

# САМООЦЕНИВАНИЕ



## Приём «Лестница успеха»

Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.



нуждаюсь в помощи



нужно ещё повторить



уверен в своих знаниях

# ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

## Планируемые образовательные результаты

Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Знать хореографические термины, ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;</p> <p>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</p> <p>Уметь синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения;</p> <p>Владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>Уметь координировать свои движения;</p> <p>Уметь работать по одному и в парах;</p> <p>Выполнять простейшие подражательные движения; исполнять простейшие элементы танца.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Слушать и слышать друг друга и учителя, устанавливать рабочие отношения;</p> <p>Исполнение со сверстниками упражнений в парах и танцевальных этюдах;</p> <p>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;</p> <p>Умение выражать свои мысли.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Использовать имеющиеся знания и опыт;</p> <p>Воспринимать новую информацию;</p> <p>Уметь проследивать последовательность действий на занятии;</p> <p>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;</p> <p>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;</p> <p>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;</p> <p>Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</p>	<p>Умение проявлять дисциплинированность и внимание;</p> <p>Умение самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия;</p> <p>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;</p> <p>Умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;</p>

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Виды работы	Низкий уровень (2-3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует или плохо чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Дети выполняют упражнения под счет педагога, иногда сбиваются с ритма музыки, путаются в знаниях музыкального размера.	Дети самостоятельно выполняют упражнения под музыкальное сопровождение, ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Диагностический срез на исполнение танцевальных движений.	Неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;	Грамотно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки, слабо анализирует своё исполнение	Правильно и грамотно исполняет танцевальные движения. Старается соблюдать темп и ритм музыки. Хорошо даёт оценку своему исполнению движений
Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений, танцевальных комбинации	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения, элементы игровой хореографии, танцевальные комбинации	Имеет высокие навыки выразительного движения, танцевальных комбинации, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ СРЕЗ

## (1 ГРУППА: 7-8 ЛЕТ)

№	Ф.И.О.	Шаг с носка	Шаги на полупальцах	Шаг с хлопком	Приставной шаг	Марш	Полька	Галоп	Общий Бал
1	Архипов Костя	3	3	3	4	4	3	3	23
2	Аскарова Маша	3	3	4	4	3	3	4	24
3	Бырда Анастасия	3	3	3	4	3	3	4	23
4	Гаврилова Лилия	4	3	4	5	4	3	5	28
5	Дубова Ульяна	4	3	3	4	4	3	5	26
6	Михина Кристина	4	3	4	5	3	3	4	26
7	Перелыгина Лиза	5	3	4	4	3	3	4	26
8	Петелина Настя	4	3	3	4	3	3	4	24
9	Рамзова Ирина	4	4	4	5	4	4	4	29
10	Сенчило Марию	3	3	4	5	4	3	4	26
11	Синкевич Даша	5	4	4	5	5	4	5	32
12	Тихонова Вика	5	4	4	5	5	5	5	33
13	Трепещин Георгий	3	3	3	4	4	3	4	24
14	Хребтова Диана	4	4	4	4	4	5	5	30
15	Шубина Дарья	4	3	3	4	3	3	4	24

# МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг результатов обучения учащихся по программе «Танцевальная капля» за сентябрь, декабрь, май 2017-2018 учебного года

Педагог Ревина М.Н. (№ гр.)

## Критерии

**В – высокий:** учащиеся регулярно посещают занятия и активно используют полученные знания: имеют представления о многообразии и красоте хореографического искусства, основах постановочной деятельности. Имеют устойчивый интерес к музыкальной и эстетической культуре. Знают азбуку хореографического искусства, хореографические названия изученных элементов, элементарные приемы разминки, основные шаги. Умеют владеть корпусом во время исполнения движений. Имеют развитое наглядно-образное мышление и воображение. Умеют исполнять хореографический этюд в группе.

**С – средний.** Учащиеся регулярно посещают занятия, но не полностью применяют полученные знания и умения. Имеют элементарные представления о многообразии и красоте хореографического искусства. Не всегда проявляют творческую самостоятельность и дисциплину, частично используют хореографическую терминологию; затрудняются в выполнении элементарных приёмов.

**Н – низкий.** Учащиеся не регулярно посещают занятия и не используют на практике полученные знания, не проявляют самостоятельности. Слабо владеют хореографическими навыками. Не умеют работать в коллективе; не используют хореографическую терминологию; не умеют согласовывать движения с музыкой.

№	Ф.И. учащихся	Обучение												Развитие						Воспитание												
		Музыкальность			Артистичность			Пластичность			Танцевальность			Координация движений			Проявление самостоятельности в творчестве			Мотивация			Память			Проявление самостоятельности учащихся			Способность к коллективному труду			Способность к адекватной самооценке
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1																																
2																																
3																																

**Вывод:** диагностика проведена следующими методами: 1) наблюдение за детьми, 2) оценка качества исполнения отдельных элементов и танцев, 3) умение применять полученные навыки, 4) соблюдение правил ОТ.

В результате диагностики выявлено, что высокий уровень имеет X обучающихся (X%), средний – X обучающихся (X%), низкий – X обучающихся (X%)

**В - %    С - %    Н - %**

# ВИДЫ ПОЩРЕНИЯ



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**