

# КРИТО – МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО

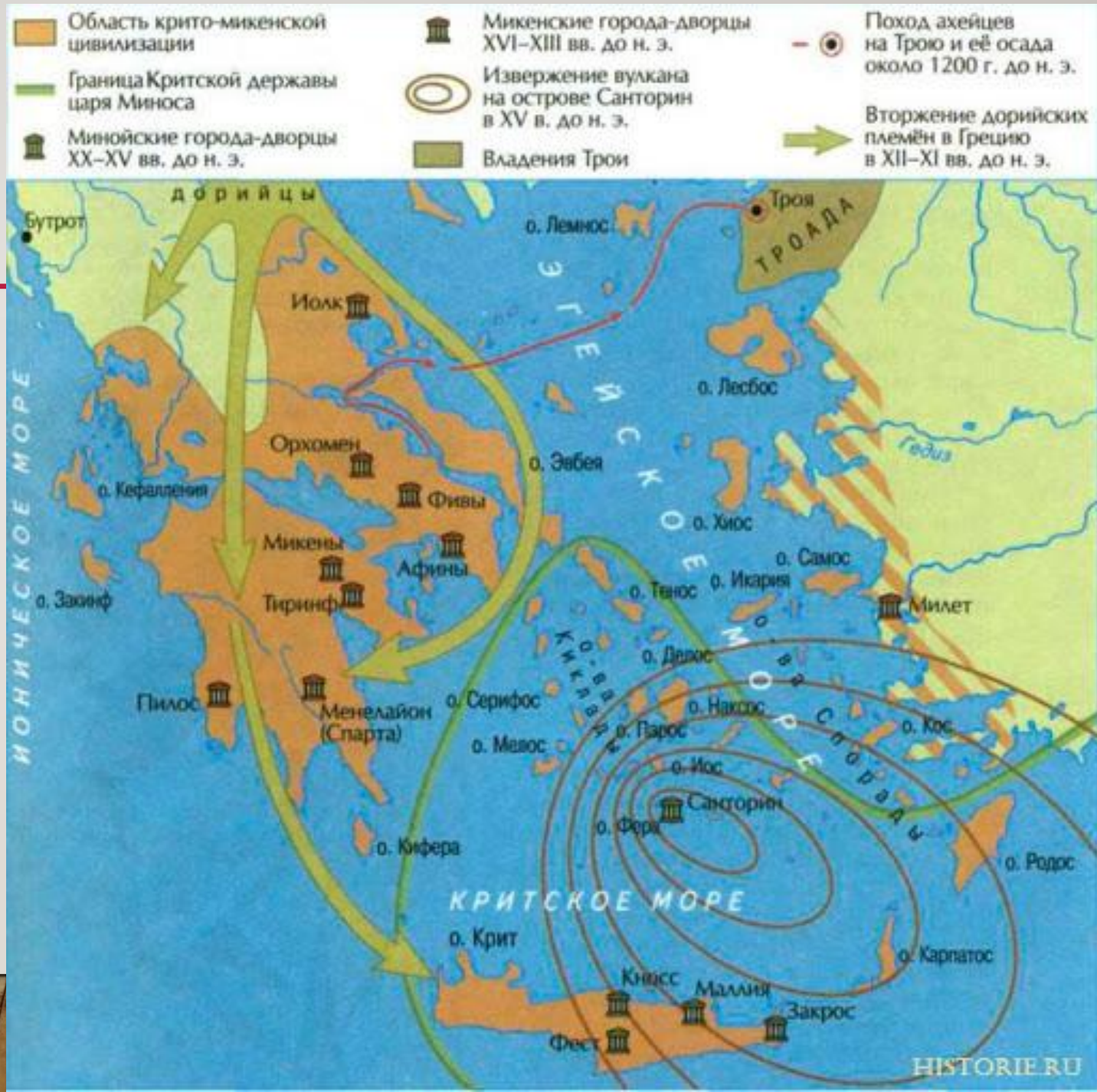
---

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ№3 НИЖНИЙ НОВГОРОД



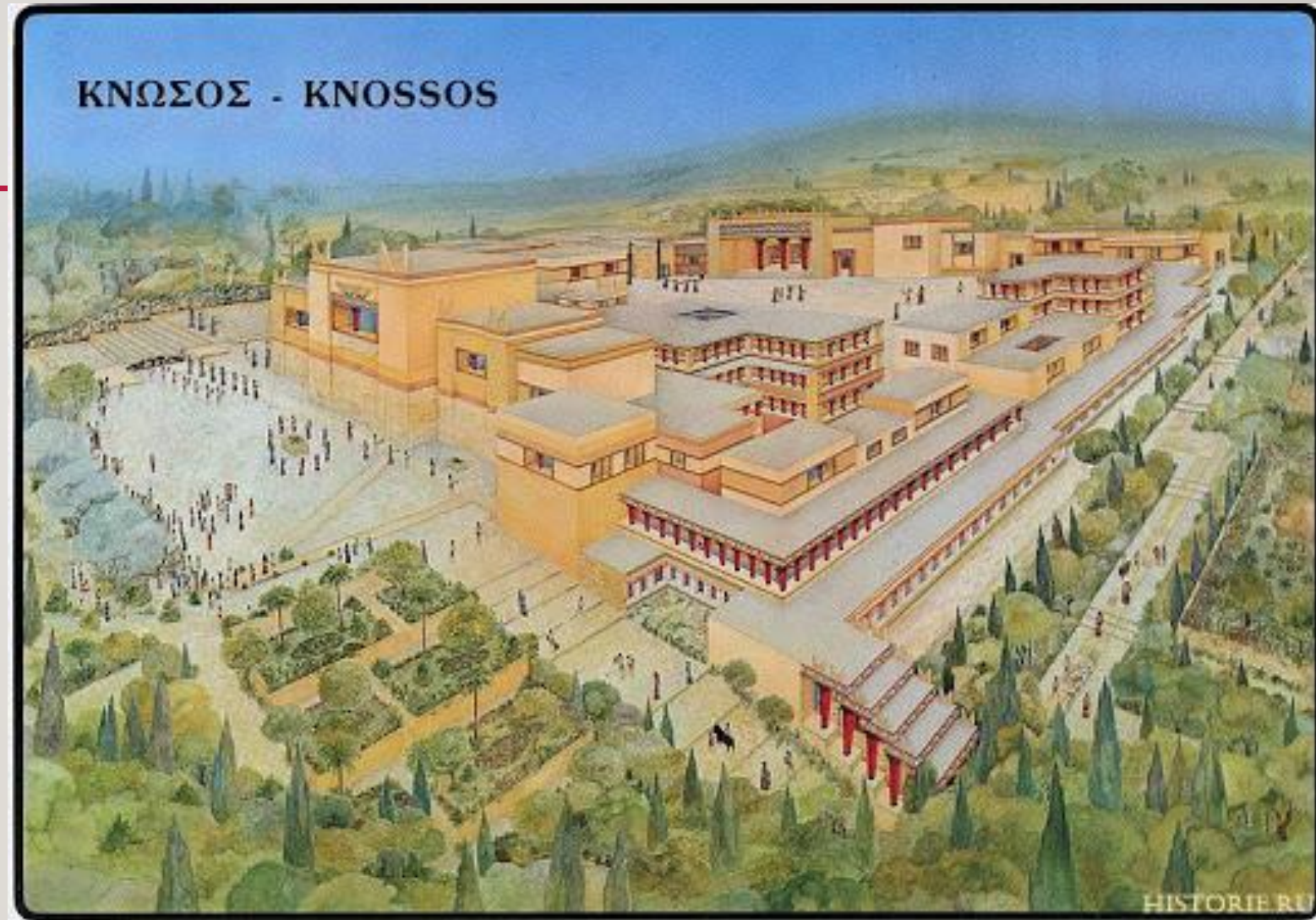
# КУЛЬТУРЫ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ

- Еще задолго до эллинов на берегах Эгейского моря существовала другая цивилизация - эгейский мир. Греки знали об этом мире благодаря мифам о Лабиринте, о царе Миносе, о Дедале, построившем таинственный дворец, Минотавре, Тесее и Ариадне. Замечательная культура эгейского мира была открыта лишь в Новейшее время.
- Центром эгейского мира был остров Крит. Раскопки на Крите начались в 1900 г. английским ученым Артуром Эвансом (1851 -1941), он тщательнейшим образом исследовал открытую им культуру, дал ей название минойской.



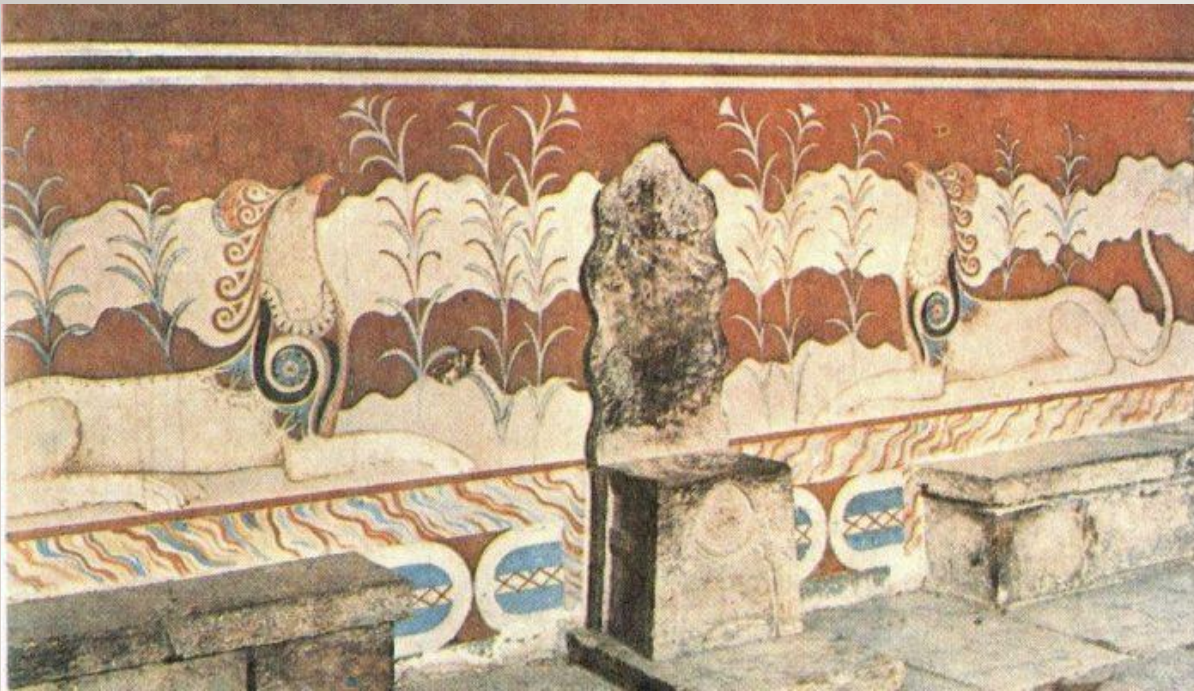
# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ

- Главным памятником эгейской культуры является Кносский дворец (первая половина XI тыс. до н.э.). При раскопках дворца были обнаружены глиняные таблички с письменными знаками. Эванс назвал эти знаки "линейным письмом А". В 1952 г. английский ученый Майкл Вентрис расшифровал тайну "линейного письма". Из документов и поздних раскопок мы знаем, что на Крите существовало несколько государств, столицами которых были своеобразные города-дворцы. Кносский дворец, так называемый лабиринт, был общей столицей цветущего острова.



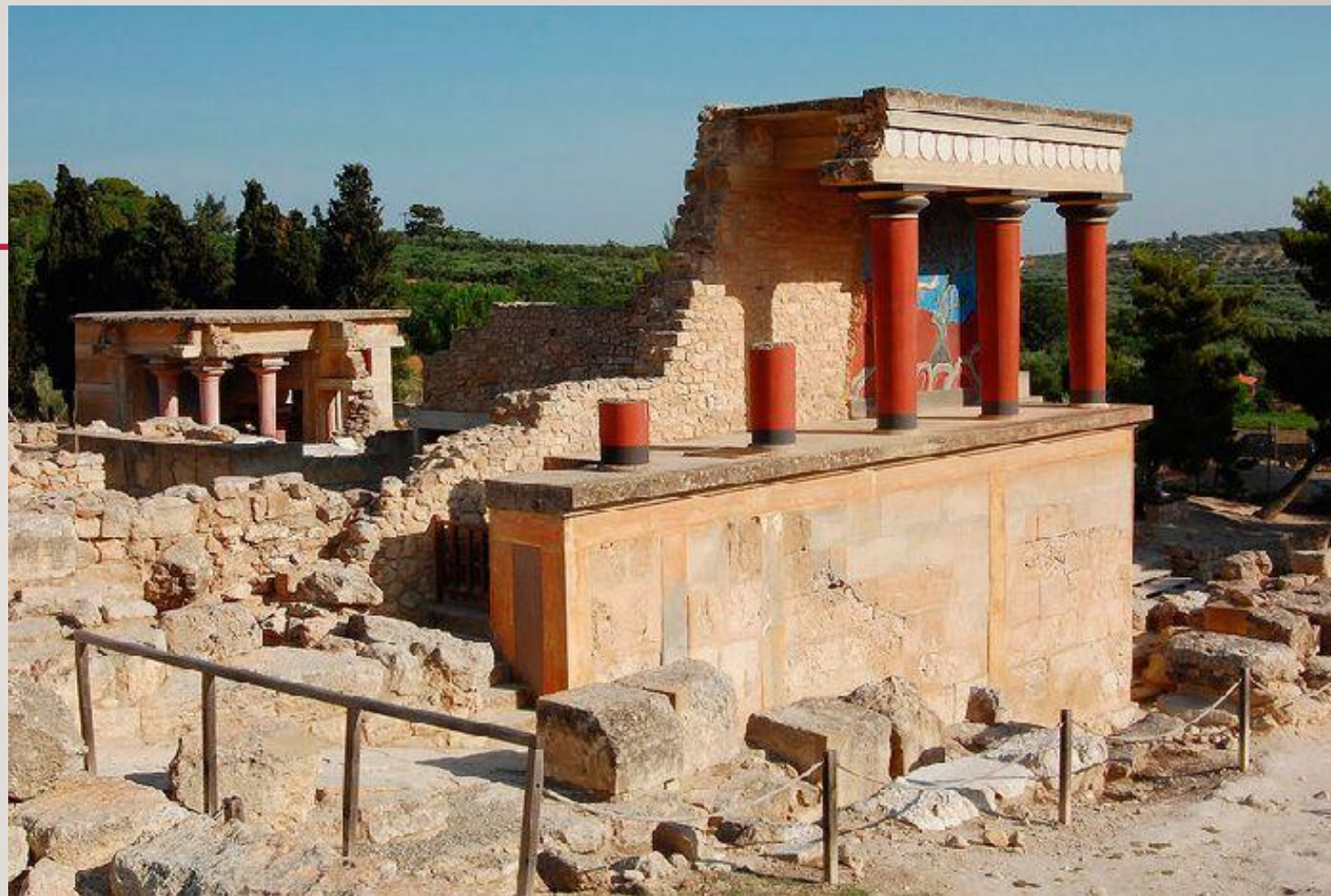
# ЛАБРИС – ДВУСТОРОННЯЯ СЕКИРА, ОТСЮДА И НАЗВАНИЕ: ЛАБИРИНТ

---



# КОЛОННЫ КНОССКОГО ДВОРЦА

- При всей сложности и запутанности плана дворца в нем прослеживается определенный эстетический и планировочный принцип. К главным входам во дворец вели широкие парадные лестницы. Примерно в центре дворцового комплекса находился большой, вытянутый с севера на юг прямоугольный двор протяженностью около 50 м. В западной части дворца был расположен большой тронный зал. Так называемый большой Коридор процессий, определяя основной маршрут восприятия архитектуры, вел к парадным залам.
- Большую роль в архитектуре дворца играли колонны - оштукатуренные и окрашенные деревянные столбы, установленные на каменном или гипсовом основании. Своеобразие этих колонн состоит в том, что они расширяются кверху.



# ФРЕСКИ КНОССКОГО ДВОРЦА

- Стены дворца были покрыты нарядными фресками с изображением торжественных церемоний, культовых праздников, на Крите культ быка был государственной религией. В этой связи особенно привлекает своей пластической выразительностью фреска "Игры с быком" (1500 г. до н.э.). Художник изобразил стремительно бегущего быка, через которого прыгают акробаты. Композиция пронизана движением. Сама природная стихия, окружавшая критских художников, - близость моря, порывы ветра, поднимающие шквал волн, - способствовала появлению в их искусстве таких динамичных композиций. Орнамент, которым нередко украшались стены дворца, напоминал стилизованный рисунок морских волн.

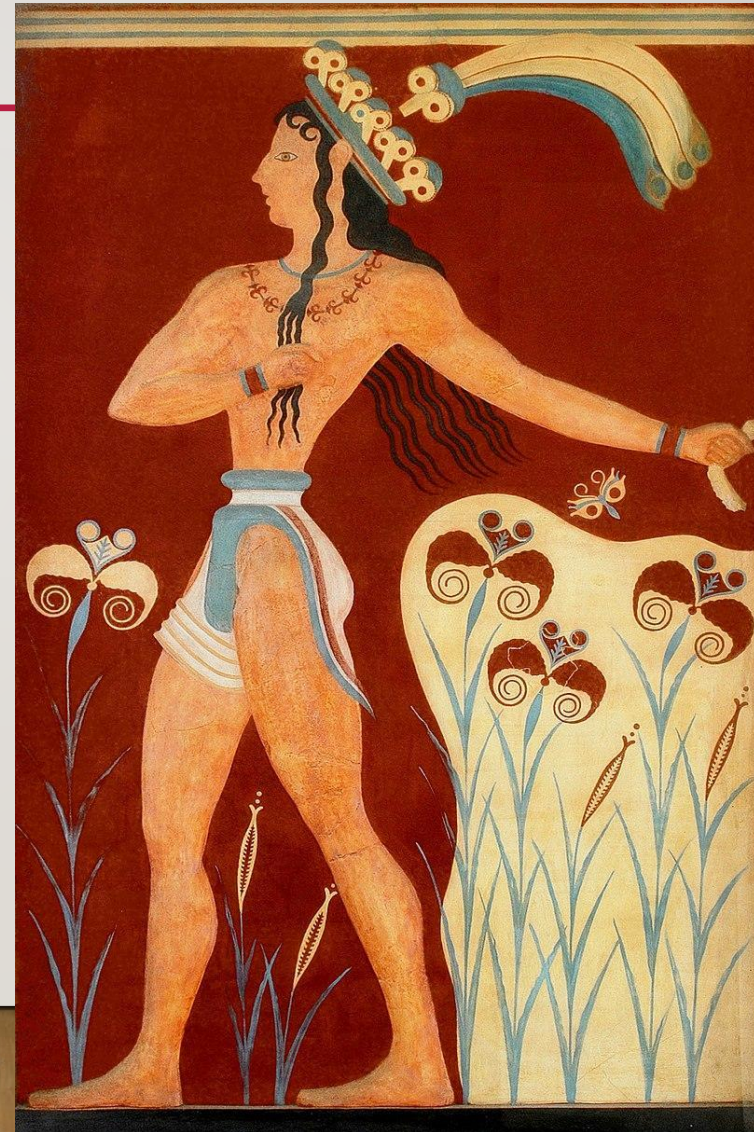


# РОСПИСИ КНОССКОГО ДВОРЦА «ПАРИЖАНКА»

---



# МИНОЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ





# МИНОЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ



# МИНОЙСКИЕ КРАСАВИЦЫ



# РОСПИСИ САНТОРИНА



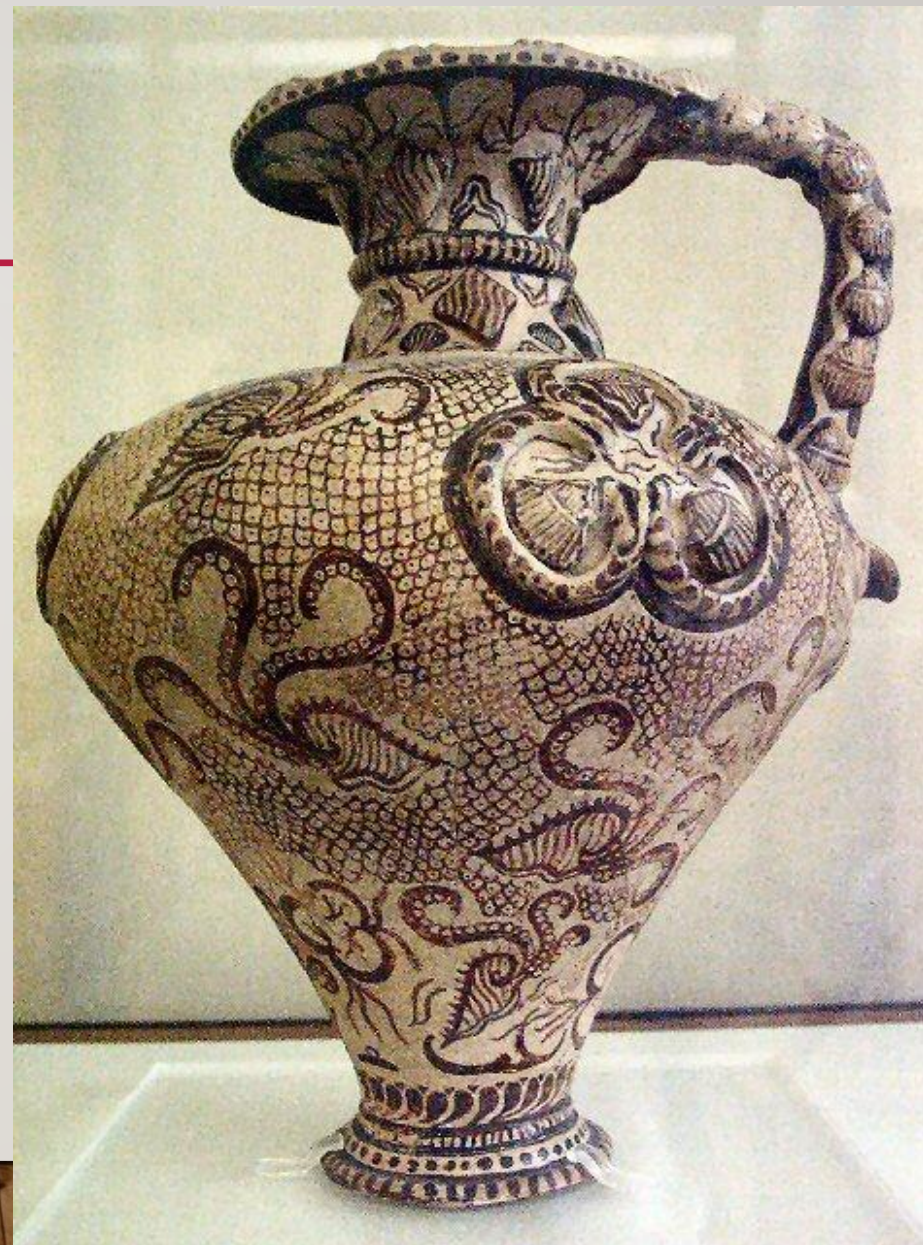
# СКУЛЬПТУРА КРИТА

- В святилищах Крита были найдены раскрашенные статуэтки богинь со змеями, они изображены в момент произнесения заклинания. Змея у критян считалась добрым божеством, охраняющим благосостояние дома. Богини одеты как придворные дамы, их образы при внешней статичности наполнены внутренней энергией. Монументальная круглая скульптура Крита до наших дней не сохранилась.



# КЕРАМИКА КРИТА

- Критская керамика так называемого стиля "камарес" представляет гармоничное сочетание формы и росписи. Морская тема - основной мотив эгейских ваз. Критский вазописец всегда стремился рисунком подчеркнуть шаровидную форму сосуда, изображая плавными линиями морских обитателей. Такова, например, "Ваза с изображением осьминога" (1500 г. до н.э.). В критской керамике мы не встретим изображения человека, сюжетных композиций. Вазы, необходимые в быту, художник украшал цветами, орнаментом, примером могут являться вазы "дворцового стиля". Необычен колорит критской керамики: сочетание красного, желтого, черного, белого цветов в изображении орнамента олицетворяет собой яркий, радостный художественный мир Крита.



# СРАВНЕНИЕ КРИТСКОЙ И МИКЕНСКОЙ КЕРАМИКИ

~~В ЧЕМ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ОТЛИЧИЕ? ЗАДАНИЕ ПИСЬМЕННОЕ.~~

КРИТСКИЙ СОСУД СТИЛЯ  
«КАМАРЕС»



СОСУД ИЗ МИКЕН



# МИНОЙСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО В



ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А  
ФЕСТСКИЙ ДИСК



# МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО

- На рубеже III-II тыс. до н.э. произошло завоевание Крита греками-ахейцами. Центрами ахейской культуры были города Микены и Тиринф. Открытием этих городов мы обязаны
- Генриху Шлиману, немецкому археологу, с детских лет уверовавшему в существование Трои. Раскопки Шлимана, проводившиеся в 70-80-х гг. XIX в., начались на расположенном вблизи моря, недалеко от Дарданелл, холме Гиссарлык, находящемся в пункте, по мнению Шлимана, соответствовавшем гомеровскому описанию местоположения Трои.
- На слайде, так называемая «Маска Агамемнона»





# МИКЕНСКАЯ ЖИВОПИСЬ («МИКЕНЯНКА» И «ОРФЕЙ»)



# «ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА» В МИКЕНАХ

- Культура ахейцев в отличие от жизнерадостной дворцовой культуры критян носила суровый крепостнический характер.

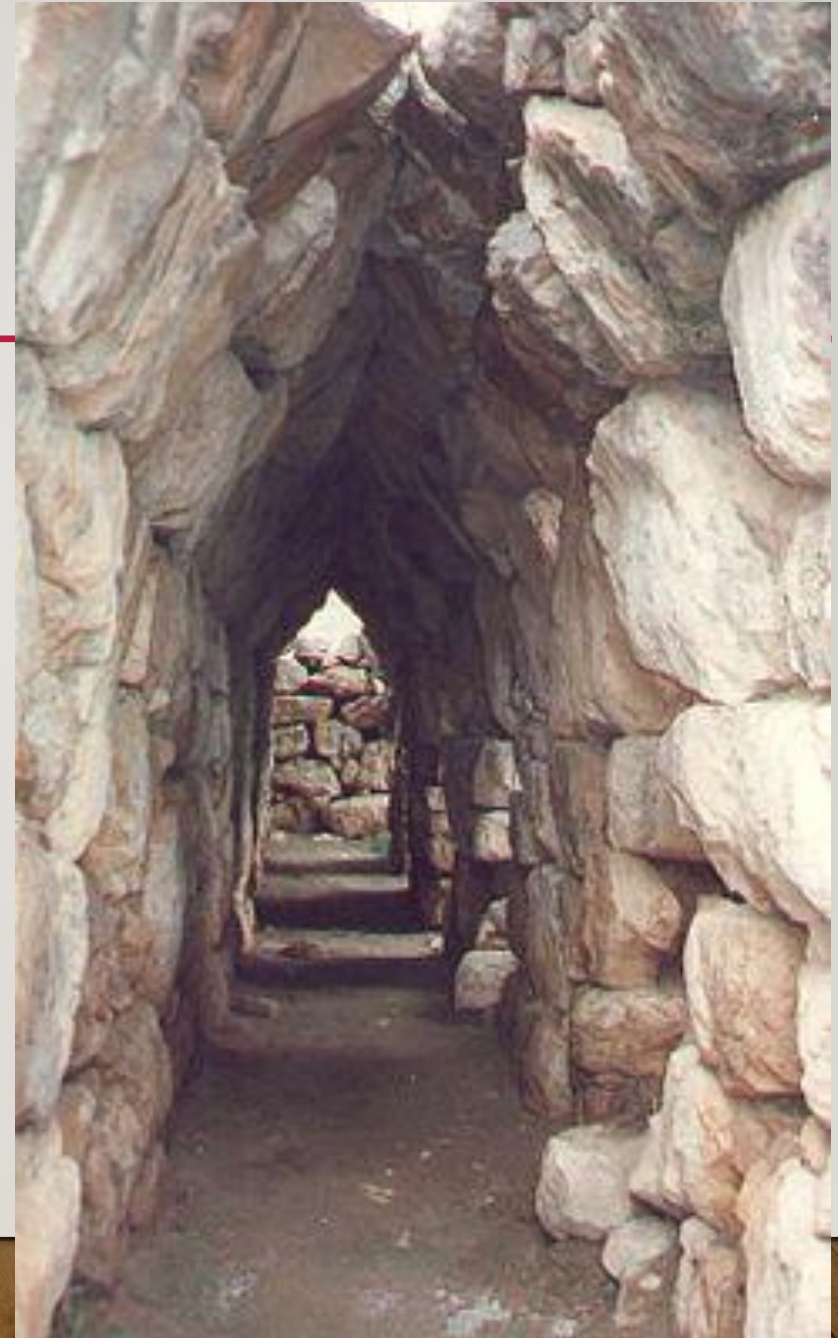
Наиболее значительные памятники ахейской архитектуры обнаружены в Микенах. Расположенные на скалистых холмах акрополи (укрепленная часть города на возвышении) были окружены мощными тяжеловесными стенами, выложенными из огромных, грубо отесанных квадров так называемой циклопической кладки. Вход в город Микены - "Львиные ворота" - представляет собой квадрат с фронтовым завершением в виде двух львиц, опирающихся передними лапами на пьедестал с колонной. В планировке акрополей XIV-XIII вв. до н.э. центральное место занимал дворец царя. Важной особенностью микенских дворцов являлось наличие так называемого мегарона, занимавшего центральное положение в планировке. Это было большое прямоугольное в плане помещение. Центром мегарона был домашний очаг, связанный прежде всего с культом огня. Перекрытие зала поддерживали четыре расширяющиеся кверху колонны, расположенные вокруг отверстия в потолке над очагом. В мегарон вели большие сени - продомос. Вход в продомос был оформлен наружным портиком с двумя колоннами, расположенными между выступающими торцами стен, так называемыми антами (прямоугольный план мегарона и портик в антах станут в будущем основой конструкции греческого храма).



# ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА

---

- Особое место в ахейской архитектуре занимали погребальные сооружения (/полосы). Наиболее древними - XVII и XVI вв. до н.э. - были глубокие, так называемые шахтовые гробницы, образцы которых хорошо сохранились



# ЦИКЛОПИЧЕСКА Я КЛАДКА

---

- Древние греки, глядя на огромные каменные блоки, из которых строили древние ахейцы, решили, что складывать такие камни под силу лишь мифическим существам – циклопам.

