

Музыкальное искусство Латинской Америки

Эйтор Вилла-Лобос

Бусаргина Екатерина
11 А класс



Музыкальное искусство Латинской Америки

*Латиноамериканская музыка (исп. *música latinoamericana*) — обобщённое название музыкальных стилей и жанров стран Латинской Америки, а также музыка выходцев из этих стран, компактно проживающих на территории других государств и образующих большие латиноамериканские сообщества (например, в США)*

Латиноамериканская музыка отличается своим многообразием стилей, многогранностью, потрясающим слушателя колоритом, необычайно романтическим содержанием песен

Сплав многих музыкальных культур

Состав: испанская (либо португальская), африканская и индейская музыкальные культуры

Наиболее выделяются: бразильская самба, аргентинское танго, кубинская румба

Бразильская самба

Самба - бразильский музыкальный жанр африканского происхождения, считающийся одним из основных проявлений национальной культуры Бразилии

Выразительница духа карнавала Рио-де-Жанейро



Включает различные ритмы специфических ударных инструментов

Быстрый темп (50-52 такта в мин.)



Кубинская румба

Румба – музыка Кубинского народа;

Результат трансформации африканских ритмов под влиянием европейской музыкальной традиции

Была создана рабами совместно с креолами



*Похожа на
старинные испанские
мелодии*



Аргентинское танго

Аргентинское танго – музыка страсти

Это музыка о страдании и радости, о разлуке и встрече, о томлении и нежности

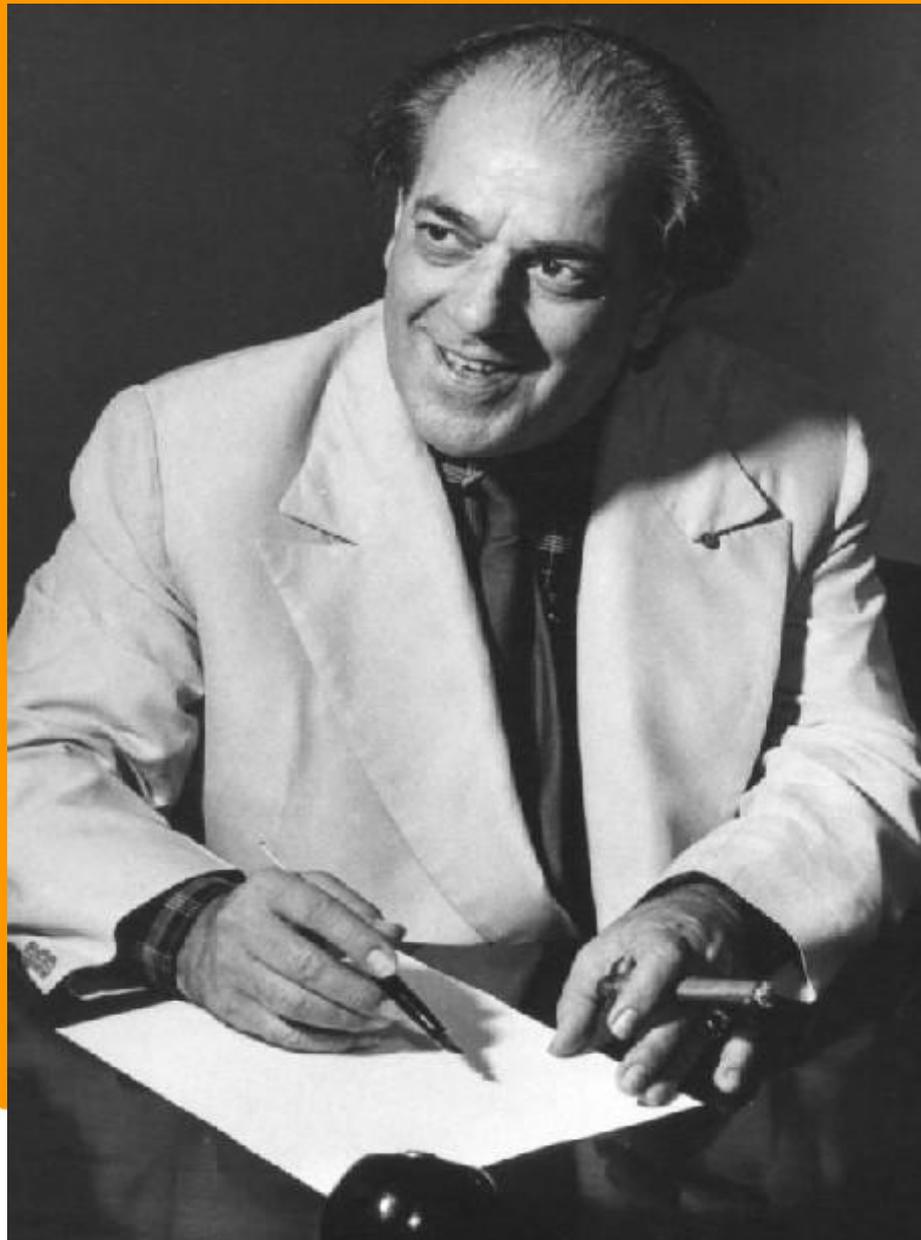
Зародилось в Аргентине



Основные
инструменты:
аккордеон, скрипка,
гитара, контрабас



Эйтор Вилла-Лобос



*Родился в 1887 г. в Рио-де-Жанейро
Отец - музыкант-любитель. Привил
мальчику любовь к музыке, научил
играть на виолончели и кларнете*

*Бедное детство и юность
Шоро - небольшие уличные ансамбли –
первый способ заработка и источник
впечатлений будущего творчества
1909 г. - первое серьёзное
произведение Вилла-Лобоса - цикл для
камерного оркестра “Песни сертана”
Знакомство с Д.Мийо, А.
Рубинштейном, С.Прокофьевым, М.
Равелем и др.
Назначенная правительством
стипендия позволяет молодому
композитору прожить несколько лет в
Париже*

*Написал крупнейший цикл “Шоре”
(бразильский фольклор)*

*Основание муз. школ, хоровых коллективов при них, разработка системы музыкального воспитания с акцентом на хоровое пение
Открытие Национальной консерватории хорового пения (1942г.) и
Бразильской академии музыки (1945г.)*

Энциклопедический труд “Практическое руководство для изучения фольклора”

Жанровый спектр: оперы, балеты, симфонии, симфонические поэмы, сюиты, инструментальные концерты, квартеты, фортепианные и гитарные пьесы, романсы, песни

“Бразильские бахианы” - достойнейший образец творчества Вилла-Лобоса

Отлично владел гитарой

Большое количество переложений произведений мировой классики для гитары, написание концерта для гитары с оркестром, цикла миниатюр “12 этюдов”, 5 прелюдий, “Популярная бразильская сюита”

Жизненный путь композитора закончился в 1959г.



Сочинения Эйтора Вилла-Лобоса

- Бразильские бахианы (5 частей) 🎵
- Соната №2 для виолончели
- Фортепианное трио №2
- Концерты для арфы с оркестром 🎵
- Открытие Бразилии. Оркестровые сюиты №№1-4
- Концерт для гитары
- *Rudepoeia Danças*
- Симфония № 6
- Пять фортепианных концертов
- *Ciranda das sete notas* для фагота и струнного оркестра 🎵
- 14 шоро
- Сюита в бразильском национальном стиле, для гитары (пять шоро) 🎵
- *Foresta do Amazonas* (симфоническая версия музыки к фильму Мела Феррера «Зелёные поместья», 1959)