

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ И  
ПОНЯТИЙ ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КЛАССА**



**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ–  
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 Г. ГОРЛОВКА**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ И  
ПОНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КЛАССА**

**СОСТАВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КЛАССА «ЖИВОПИСЬ»,  
СПЕЦИАЛИСТ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ: ФОМИЧЕВА. А.И.**



**ГОРЛОВКА – 2019**

# СОДЕРЖАНИЕ



стр. 1 – 5



стр.



стр.



стр.



стр.



# Актуальность темы исследования



- обновлении приемов словарной работы традиционной парадигмы (технологии) обучения на уроках изобразительного искусства
- представленный материал можно использовать в результате подготовки к урокам изобразительного искусства.



- **Объект исследования:** является процесс работы по развитию художественной терминологии, по обогащению словарного запаса обучающихся класса «Живописи».
- **Предмет исследования:** методы и приемы работы со словарём на уроках изобразительного искусства с целью развития терминологического языка, обогащения словарного запаса школьников.



**Гипотеза:** правильно и умело организованное, методически грамотное использование дидактического материала на уроках изобразительного искусства способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, а именно:

- Способствует повышению активности, заинтересованности учеников, что отражается на результатах работы.
- Способствует развитию любви к изобразительному искусству.
- Развивает такие качества, как: восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, самоконтроль и др.
- Способствует быстрому и прочному усвоению знаний, которые перерастают в умения и навыки.
- Формирует умения применять полученные знания на практике.

-Систематическое использование на уроках изобразительного искусства словаря художественных терминов можно считать средством значительного обогащения словарного запаса учащихся, что повышает уровень их речевого развития в изобразительном искусстве.



## Цель работы:

изучение и разработка иллюстрированного словаря художественных терминов и понятий по изобразительному искусству для учащихся художественного класса обучения на учебно-воспитательный процесс на уроках художественного труда и изобразительного искусства.

Из цели вытекают следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятия «иллюстрированный словарь», «словарь художественных терминов» и применение на практике.
2. Рассмотреть классификацию структуры словаря, его взаимосвязи.
3. Определить основные методы и принципы обучения, используемые на уроках изобразительного искусства.
4. Изучить особенности реализации словаря, используемых на этих уроках.
5. Обосновать влияние дидактических принципов и методов обучения на активность школьников и эффективность учебно-воспитательного процесса.



При написании работы были использованы следующие  
**методы педагогического исследования:**

1. Изучение методической, педагогической литературы по рассматриваемой теме.
2. Наблюдение за деятельностью учащихся.
3. Индивидуальные беседы с учащимися.
4. Анкетирование, тестирование учащихся.
5. Анализ собственного опыта работы в школе.
6. Анализ уроков по изобразительному искусству.

## **Методы:**

- словесные (объяснение, рассказ);
- наглядные (показ);
- практические (применение словаря на практических занятиях)





A





АБАК	АКВАРЕЛЬНАЯ КРАСКА	АЛТАБАС	АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО	АТТИК
АБСТРАГИРОВАНИЕ	АКВАТИНТА	АЛЬБОМ	АНФАС	АХРОМАТИЧНЫЙ
АБРАМЦЕВСКИЙ (мамонтовский) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК	АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА	АЛЬГРАФИЯ	АППЛИКАЦИЯ	ЦВЕТ
АБРИС	АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА	АЛЬФРЕСКО	АПСИДА	АЭРОГРАФ
АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ	АКВАРЕЛЬ ПО-МОКРОМУ, ПО-СЫРОМУ (английская акварель)	АЛЬФРЕЙНАЯ ЖИВОПИСЬ	АРАБЕСКА	АЭРОГРАФИЯ
АБСТРАКЦИОНИЗМ	АКВАРЕЛЬ ПО - СУХОМУ (итальянская школа)	АМПИР	АРКА	
АВАНГАРДИЗМ	АКРИЛОВАЯ КРАСКА	АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	АРКАТУРА	
АВАНТИТУЛ ФОРТИТУЛ	АКРОТЕРИЙ	АНАТОМИЯ ПЛАСТИЧЕСКАЯ	АРТ – ДИЗАЙН	
АВЕРС	АКСЕССУАР	АНГОБ	АРХАИКА	
АВТОЛИТОГРАФИЯ	АКЦЕНТ	АНДЕГРАУНД	АРХИВОЛЫТ	
АВТОПОРТРЕТ	АЛЕБАСТР	АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	АРХИТЕКТОНИКА	
АДАПТАЦИЯ	АЛЛА ПРИМА (А – ЛЯ ПРИМА)	АНИМАЛИСТ	АРХИТЕКТУРА	
АКАДЕМИЗМ	АКВАРЕЛЬ	АНСАМБЛЬ	АРХИТРАВ	
АКАДЕМИК	АЛЛЕГОРИЯ	АНТАБЛЕМЕНТ	АССАМБЛЯЖ	
		АНТЕФИКСЫ	АСИММЕТРИЯ	
			АТМОСФЕРНАЯ ПЕРСПЕКТИВА	



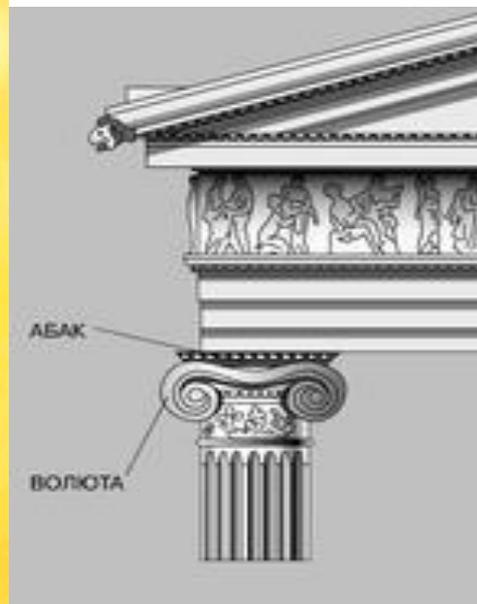
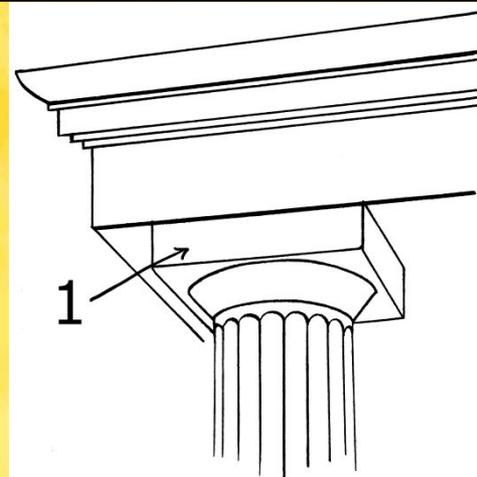
ТЕРМИН

**АБАК**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- (греч. абах, abakion, латинский abacus - доска, счётная доска) в архитектуре, верхняя плита капители колонны, полуколонны, пилястры. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (дорический, ионический ордера) или вогнутыми (коринфский ордер) краями.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ



## АБСТРАГИРОВАНИЕ



- один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм.



WASSILY KANDINSKY - LAS MUSAS – PICTIFY

## АБРАМЦЕВСКИЙ (мамонтовский) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК

- неформальное объединение русской интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей и др).



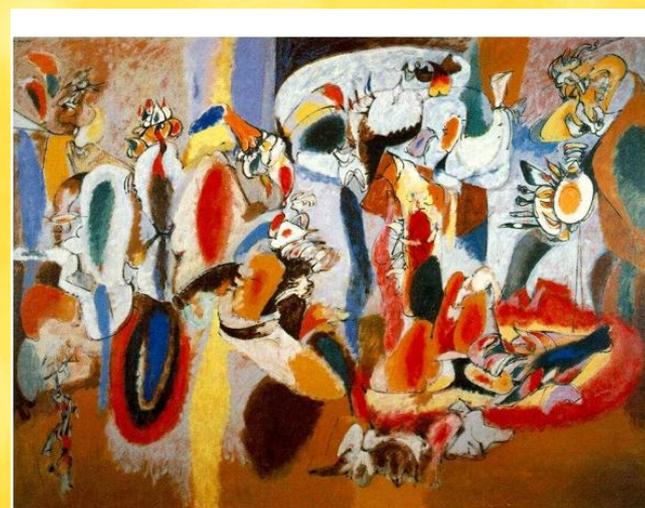
## АБРИС

- (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.



## АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

- (англ. abstract expressionism) — школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Экспрессивный метод покраски здесь часто имеет такое же значение, как само рисование. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.



АРШИЛ ГОРКИ "ПЕЧЕНЬ КАК ПЕТУШИНЫЙ ГРЕБЕНЬ", 1944

## АБСТРАКЦИОНИЗМ

- одернистское течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике.

Произведения абстракционизма основаны исключительно на формальных элементах: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация. Различают геометрический и лирический абстракционизм.



В. КАНДИНСКИЙ — КОМПОЗИЦИЯ VIII

## АВАНГАРДИЗМ

- (от фр. avant – передовой, garde – отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве. В каждую эпоху возникали новаторские явления в изобразительном искусстве, но термин «авангардизм» утвердился только в начале XX в. В это время появились такие направления, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Затем в 20-е и 30-е годы авангардистские позиции занимает сюрреализм. В период 60-70-х годов добавляются новые разновидности абстракционизма – различные формы акционизма, работа с предметами (поп-арт), концептуальное искусство, фотореализм, кинетизм и др.



П. Пикассо. «Три музыканта», 1921 год, Музей современного искусства



## АВАНТИТУЛ ФОРТИТУЛ

- (от фр. *avant* — перед и лат. *titulus* — надпись, заглавие) — страница, предшествующая ТИТУЛЬНОМУ ЛИСТУ. Как правило, это первая или одна из первых страниц в книге.



## АВЕРС

(англ. *obverse*, нем. *Vorderseite*, и итал. *dritto*, *avers*, лат. *adversus* — «обращённый лицом») — лицевая, главная сторона монеты медалей, противоположная реверсу.



Аверс монеты 15 рублей с портретом Императора Николая II

## АВТОЛИТОГРАФИЯ

- (от др.-греч. λίθος «камень» + γράφω «пишу, рисую») — способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический принцип, подразумевающий получение оттиска с совершенно гладкой поверхности (камня), которая, благодаря соответствующей обработке, приобретает свойство на отдельных своих участках принимать специальную литографскую краску.

Под литографией понимают:

- вид эстампа, основанный на технике плоской печати;
- способ плоской печати;
- разновидность типографии, основанную на этом способе печати;
- произведение искусства, выполненное техникой плоской печати.



## АВТОПОРТРЕТ

- (от «[автор](#)» и «[портрет](#)») — портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д.



Автопортрет [Рембрандта](#), 1655

## АДАПТАЦИЯ

— свойство глаза приспособляться к определенным условиям освещения. Различают адаптации к свету, темноте, а также к цвету. Особенность последней заключается в приспособляемости глаза не замечать на предметах цвет освещения.



**Адаптация -**

приспособленность глаза к восприятию света различной яркости



The diagram shows a cross-section of the human eye. On the left, the eye is shown in a bright environment with a small, constricted pupil. On the right, the eye is shown in a dim environment with a large, dilated pupil. This illustrates how the eye adapts to different light intensities by changing the size of the pupil to allow more or less light to enter.



## АКАДЕМИЗМ

- термин в истории изобразительного искусства, обозначающие художественные системы, каковой следующие канонам античного искусства. Понятие академизма нельзя отождествлять со всей деятельностью художественных академий прошлого. В системе академического образования было много достоинств. В частности, основанная на длительной традиции, высокая культура рисунка, которая являлась одной из самых сильных сторон академического образования.



## АКАДЕМИК

- почетное звание Академии художеств, свидетельство высокого профессионального мастерства и призвания выдающихся заслуг в истории искусства



## АКВАРЕЛЬ

- (от лат. aqua – вода) – краски на растительном клее, которые разводятся водой, а также работы, сделанные такими красками. Акварель (от латинского aqua - вода) -

- 1) Водорастворимые краски для живописи.
- 2) Вид живописи прозрачными водорастворимыми красками.
- 3) Живописная работа, выполненная акварельными красками.

Краска, для изготовления которой используется водорастворимые связующие, например гуаиарабик. Обычно акварель растворяется водой до прозрачного состояния и наносится на бумагу широкими пятнами, известными под названием размывками. Незакрашенная поверхность белой бумаги вызывает впечатление просвечивания, а затекающие друг на друга акварельные пятна создают градации тона (Джон Мэрин). Акварель быстро всыхает и компактна, поэтому она традиционно используется как техника эскизов на пленэре.



## АКВАРЕЛЬНАЯ КРАСКА

- акварельная краска состоит из: пигмента, гуммиарабика, добавки (такие как глицерин, желчь, мед и консерванты, для изменения вязкости, укрывистости, стойкости или цвета смеси пигмента и носителя). В качестве растворителя, используемого для разбавления или разбавления краски для нанесения, применяется вода.

Акварель бывает

- твердая (в плитках)
- полумягкая (в керамических чашечках)
- мягкая (в тюбиках)

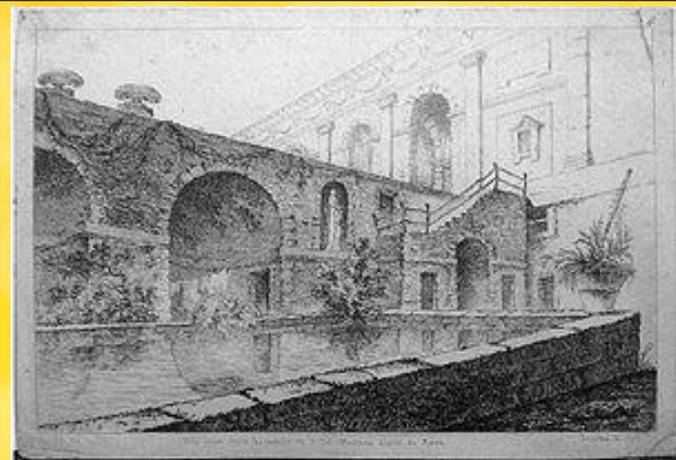
Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет листа бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели.



## АКВАТИНТА



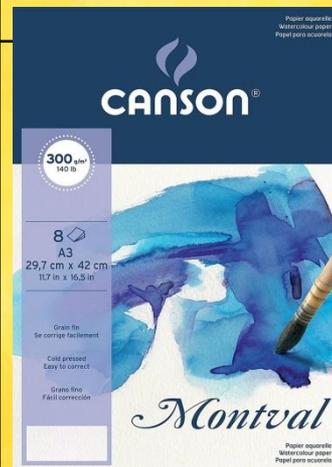
- (итал. aqua — вода, итал. tinta — оттенок) разновидность офорта, собственно одна из основных его манер, приёмов, позволяющих создавать тональные плоскости большого диапазона и разнообразия силы, формы и фактуры — самый распространённый способ «гравирования» тона в офорте.



Жан Клод Ришар, аббат де Сен-Нон  
(с оригинала Юбера Робера). Вид парка на  
мом. 1765. Аквагинта

## АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА

- бумага для акварели бывает из разных материалов: хлопковая, целлюлозная, смешанная (состоит из разных материалов), скорлупа и т. д. Каждая из бумаг несёт в себе определённые свойства необходимые для создания нужного эффекта (по-разному держит и впитывает воду, разная степень размывания, возможность делать отмывки и далее).



## АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

- техника живописи акварельными красками. Обычно акварель исполняют на бумаге круглыми волосяными кистями, растворяя краски водой. Характерными свойствами акварельной живописи являются прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя.

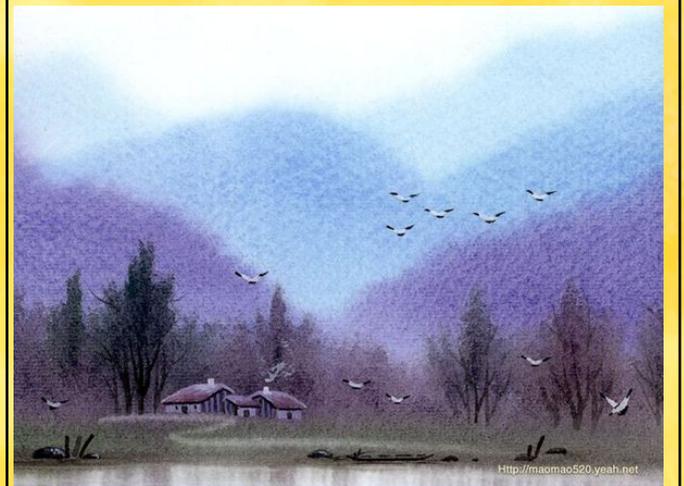
При этом художник использует выразительность размыток и затеков, что создает эффект трепетности, легкости и воздушности изображения.

Известно несколько приемов акварельной техники:

"акварелированный рисунок" - соединение легкого, прозрачного слоя с рисунком карандашом или пером

"итальянская акварель" - работа по сухой бумаге, нанесение кистью контурного рисунка и разработка ею теней

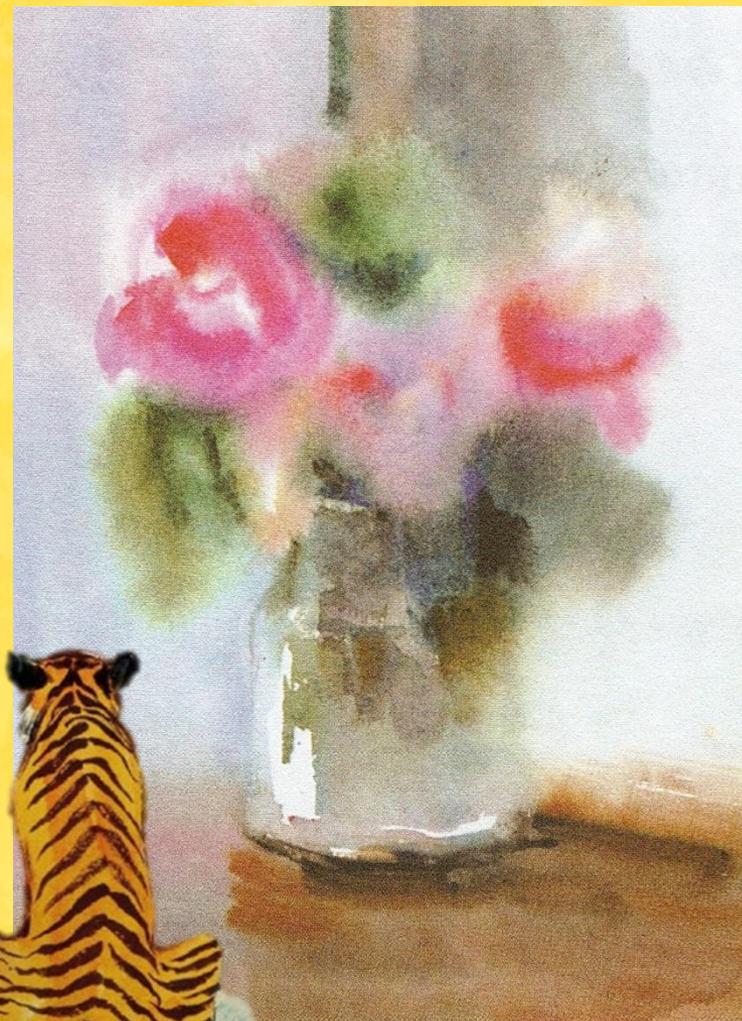
"английская акварель" - (по-мокрому, по-сырому) работа по сырой бумаге, для чего под бумагу подкладывают сукно или фланель, используют стиратор. Бумагу натягивают на подрамник и увлажняют снизу горячим паром. Этот способ дает акварели глубину и создает ощущение солнечного света и воздушной перспективы.



**АКВАРЕЛЬ  
ПО-МОКРОМУ,  
ПО-СЫРОМУ**  
(английская акварель)

- рисование акварелью по мокрому. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи. Основная трудность кроется в главном достоинстве — это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная замызанность, грязь и т.п.

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому»



**АКВАРЕЛЬ  
ПО - СУХОМУ  
(итальянская  
школа)**

- заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.



**АКРИЛОВАЯ  
КРАСКА**

- синтетический краситель, впервые примененный в 1940-е годы соединивший свойства масла и акварели. Может быть использован для получения разных эффектов - от прозрачных размывок до пастозных мазков.



# АКРОТЕРИЙ

- (греч.) выступ, заканчивающий здание в верхней части, используется, в том числе для размещения на нем декоративной скульптуры



## АКСЕССУАР

- (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. В изобразительном искусстве — второстепенные, вспомогательные детали изображения. В интерьере — предметы интерьера, гармонизирующие его, такие как ваза, коврик.



## АКЦЕНТ

- прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.





**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...**  
**БУКВА - Б**

