

# СКУЛЬПТУРА

– ЭТО ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ (В ГЛИНЕ, КАМНЕ, МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ И ДР.)



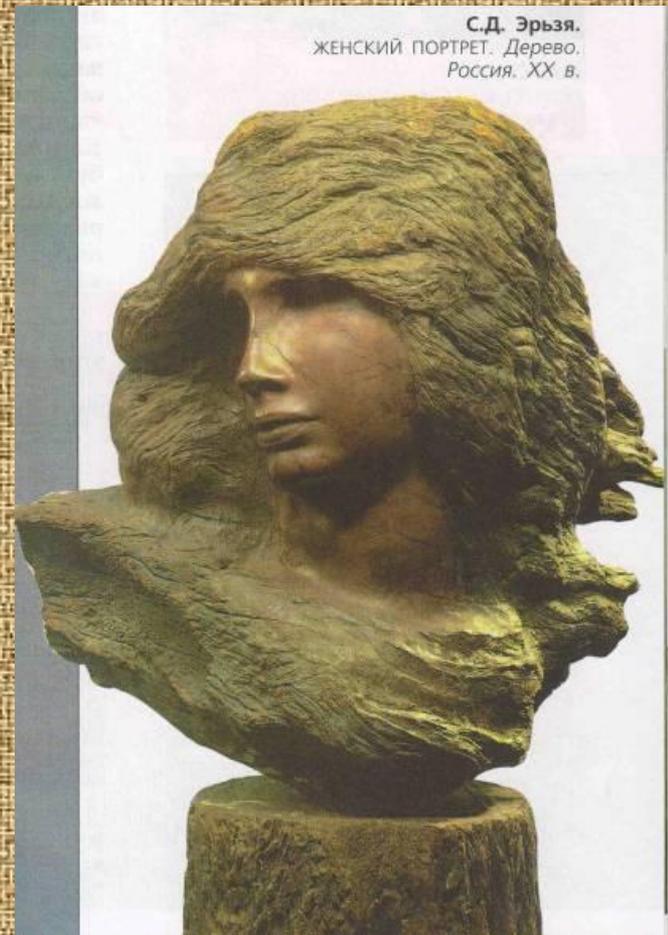
«СКУЛЬПО» –

высекать



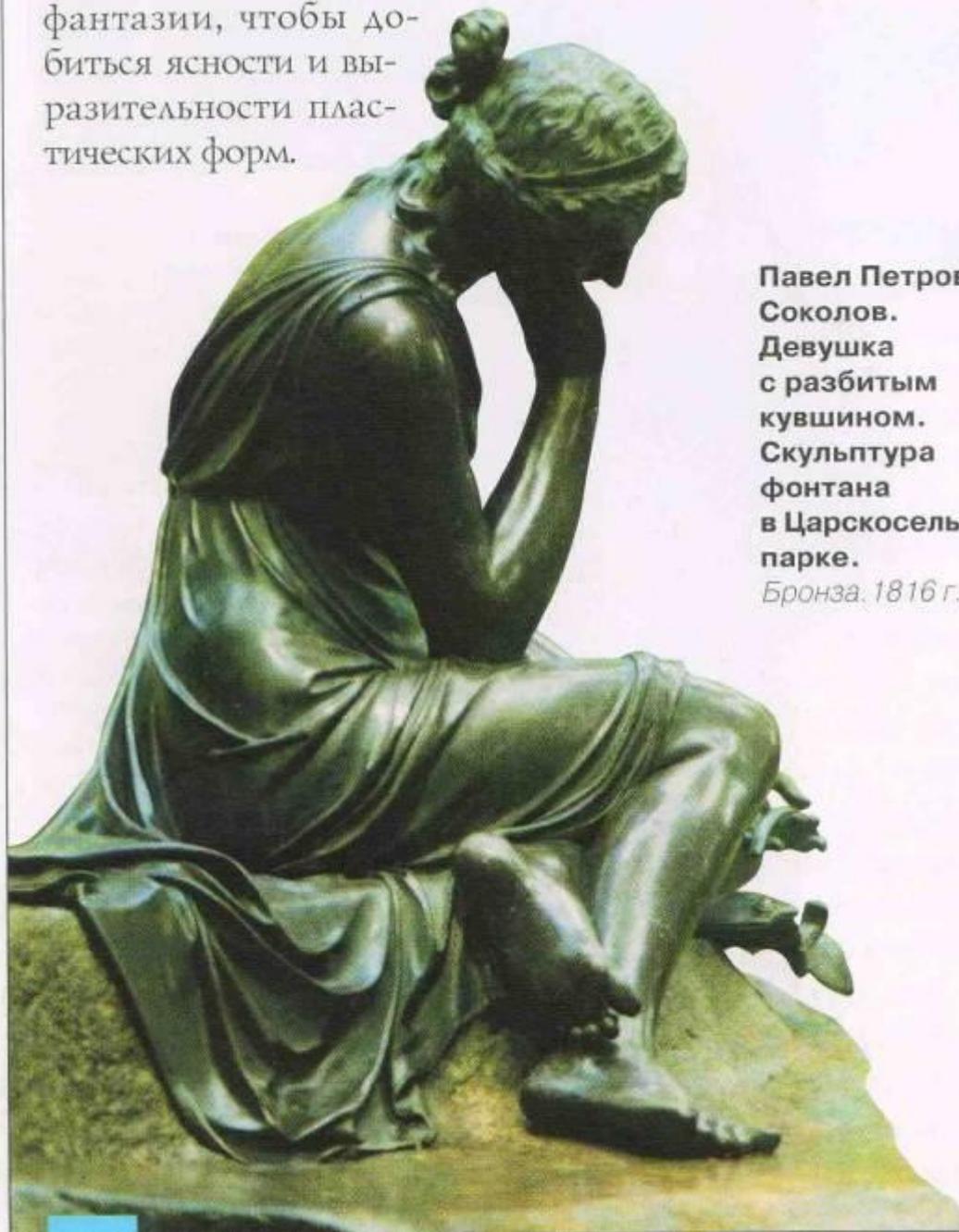
Художественное произведение в скульптуре создаётся путём лепки, резьбы или отливки.







фантазии, чтобы до-  
биться ясности и вы-  
разительности пласт-  
ических форм.



**Павел Петрович  
Соколов.  
Девушка  
с разбитым  
кувшином.  
Скульптура  
фонтана  
в Царском-Сельском  
парке.**

*Бронза. 1816 г.*



Мемориал воинам -Интернационалистам.

# ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

```
graph TD; A[ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ] --> B[МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> C[ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> D[РЕЛЬЕФ]; A --> E[СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ];
```

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ  
СКУЛЬПТУРА

ПАРКОВАЯ  
СКУЛЬПТУРА

РЕЛЬЕФ

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ  
ФОРМ

# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



В музее-усадьбе В.А.Сурикова.



# ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА



Фонтан на Предмостной Площади.



壬子年  
RAT

丑牛年  
OX

寅虎年  
TIGER

卯兔年  
RABBIT

辰龙年  
DRAGON

巳蛇年  
SNAKE

午马年  
HORSE

未羊年  
GOAT

申猴年  
MONKEY

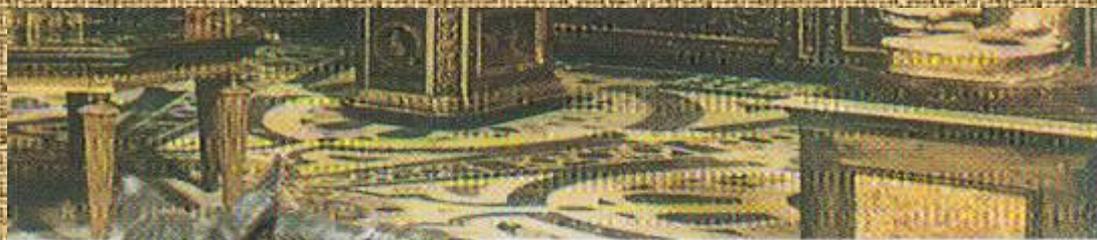
酉鸡年  
ROOSTER

戌狗年  
DOG

亥猪年  
PIG

# СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



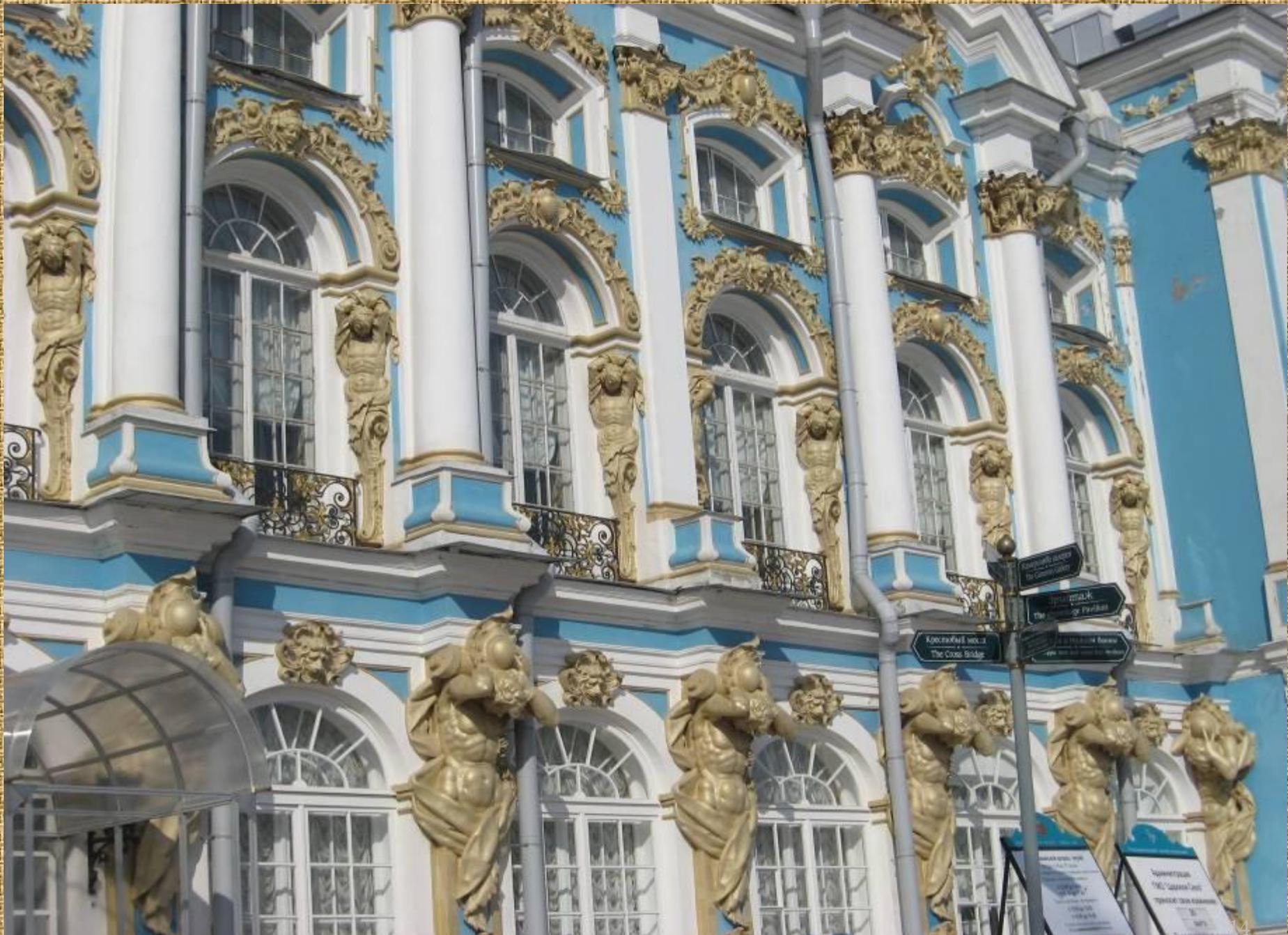


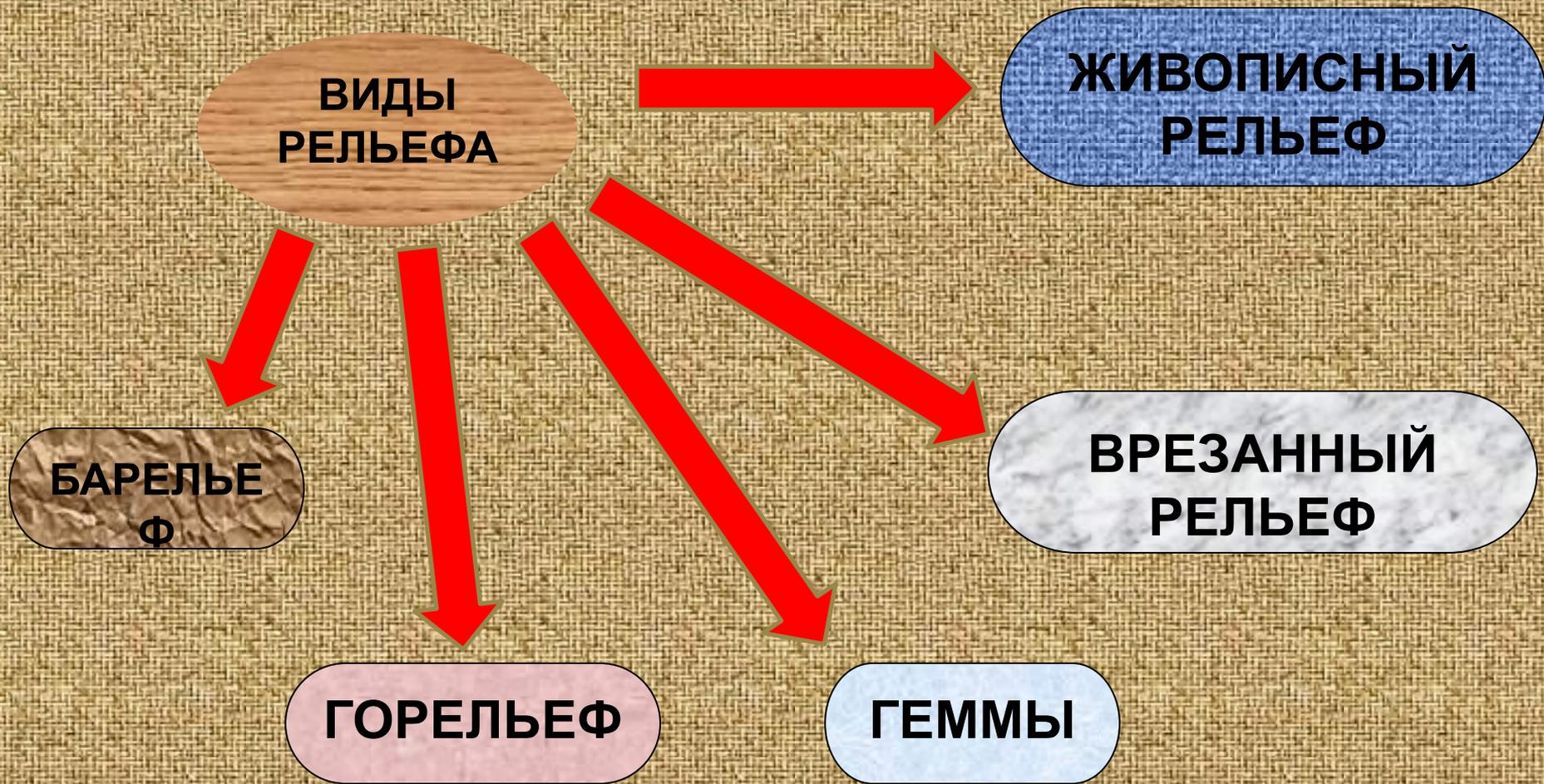
Петр Карлович  
Клодт.  
Кобыла  
с жеребенком.  
Бронза.  
1854—1855 гг.



# РЕЛЬЕФ







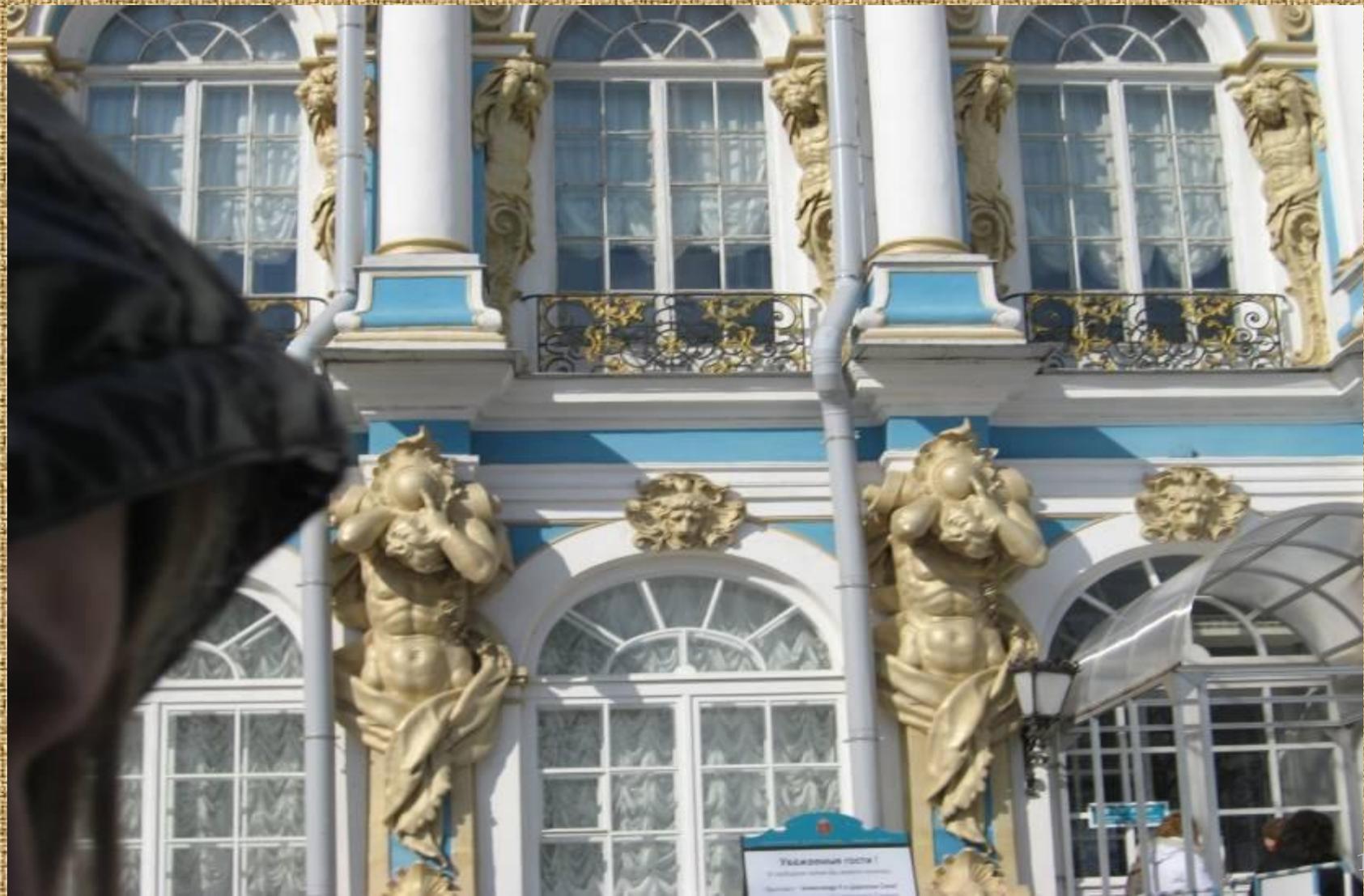
**Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.**



Мемориал Декабристам.

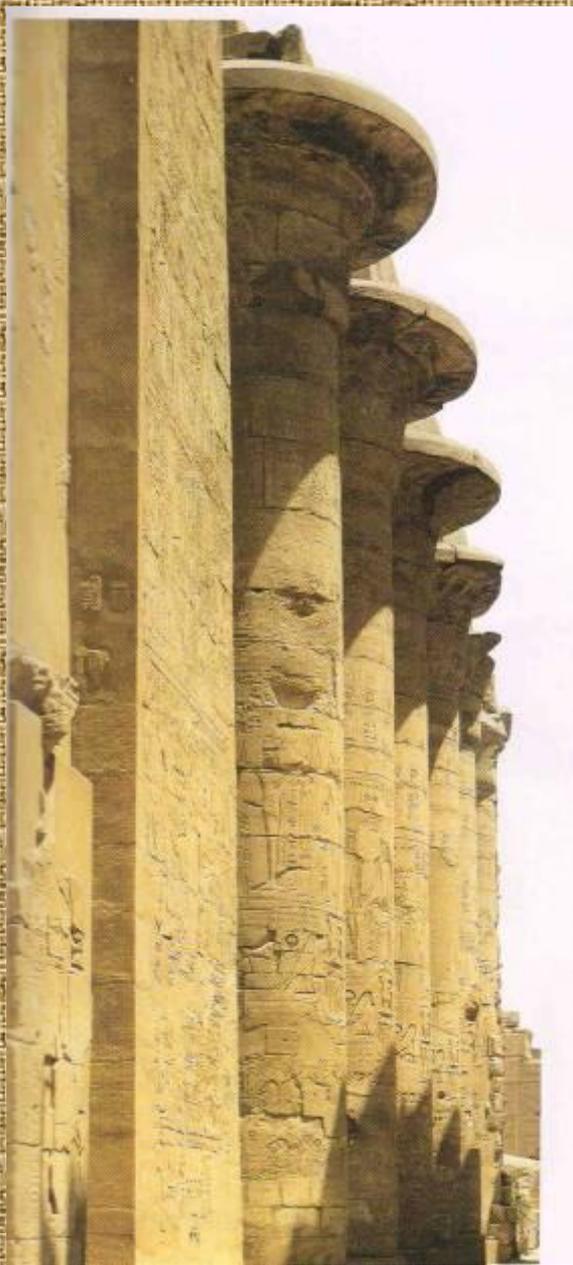


**Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.**



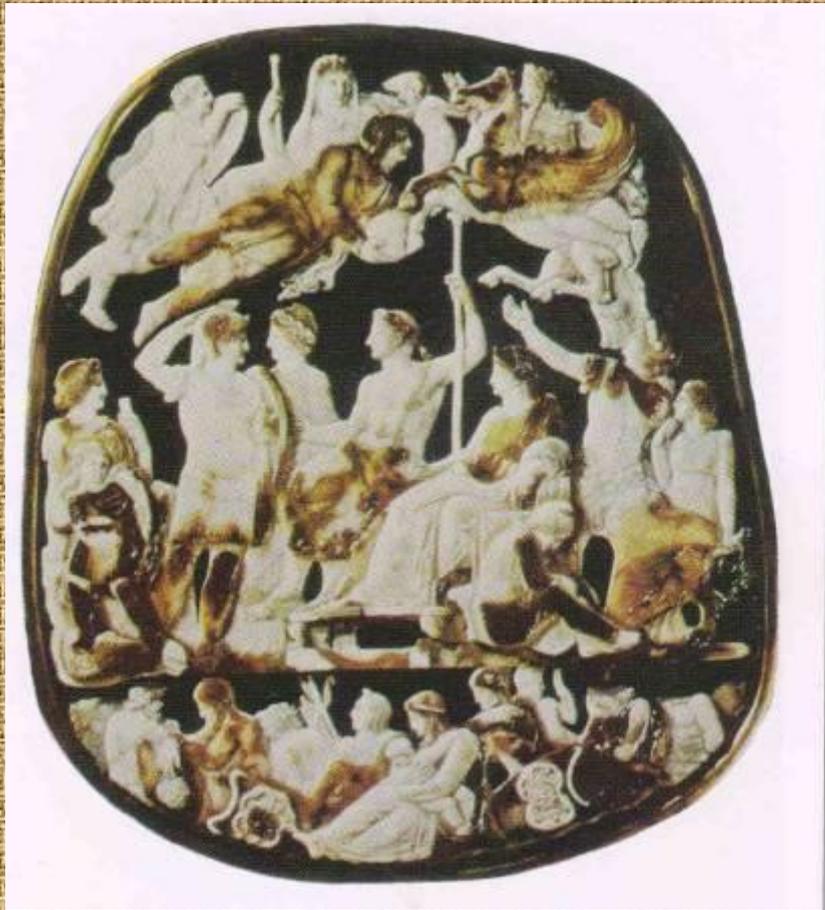
**Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.**



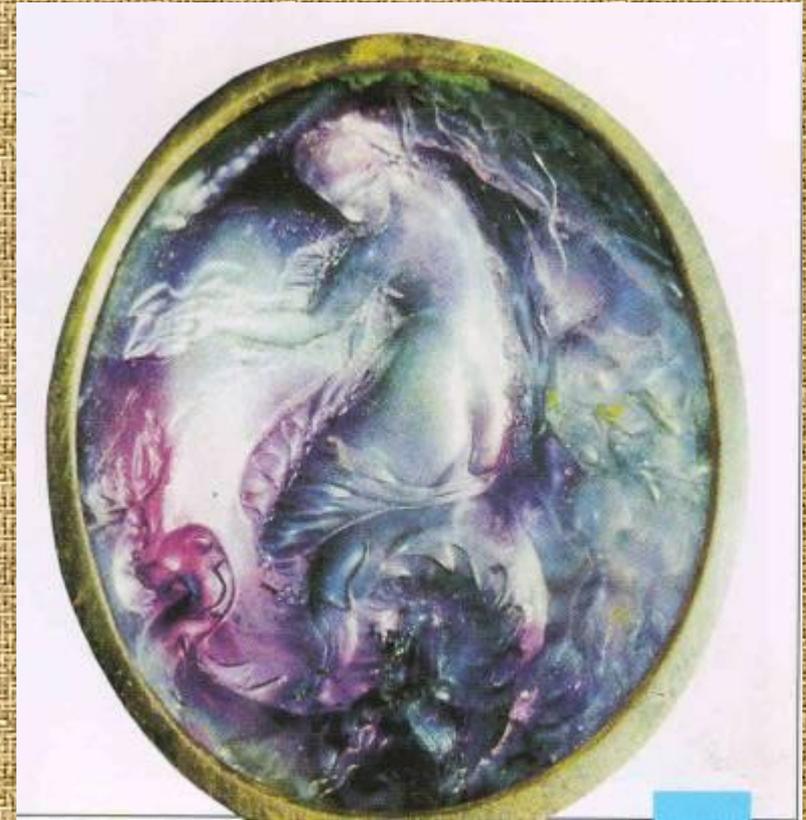


**Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.**

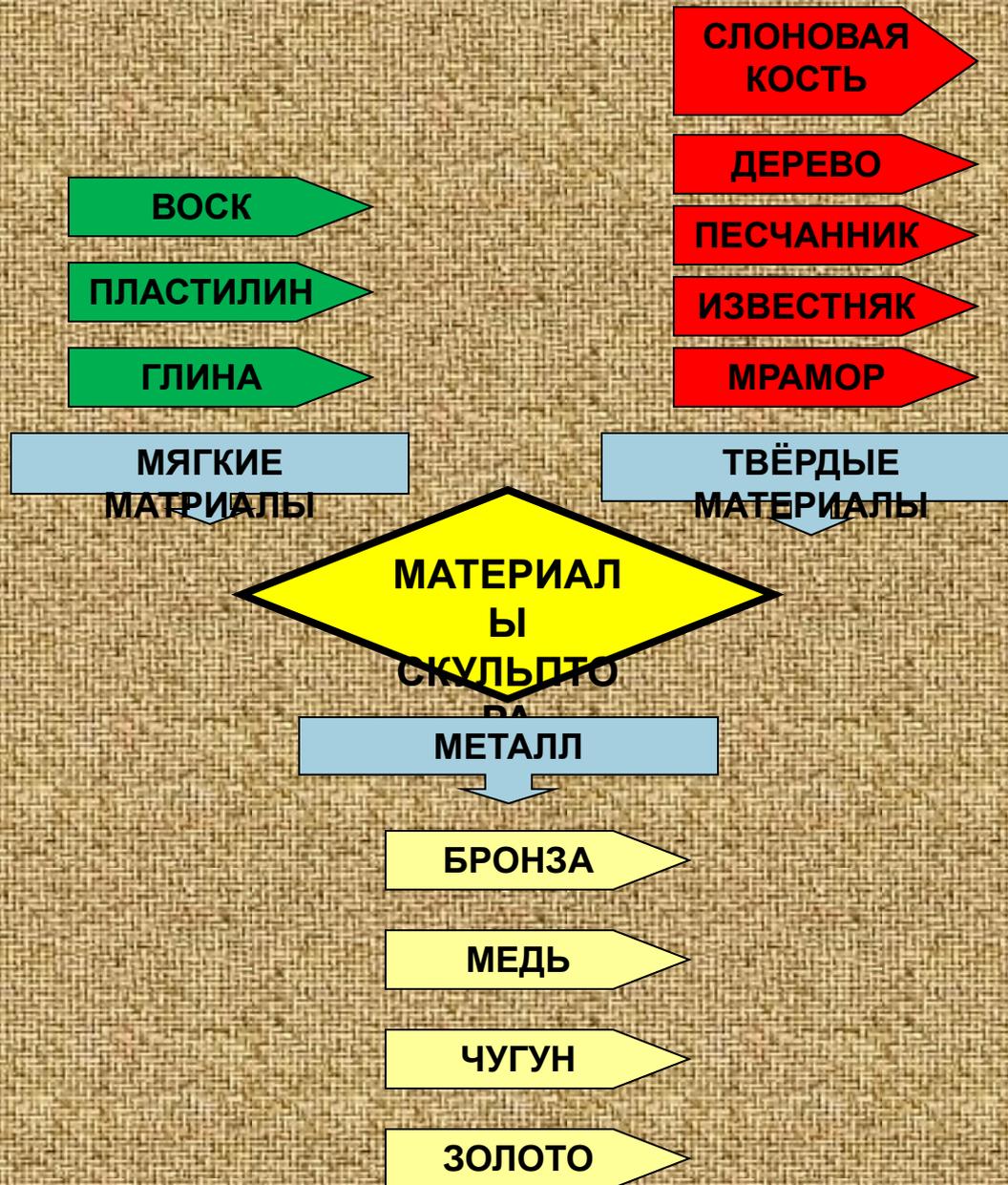
Геммы – рельефы на драгоценных и полудрагоценных камнях, украшениях. Заглубленное изображение, врезанное вглубь твёрдого минерала, называется «инталия», а выпуклое, выступающее над поверхностью камня – «камея».



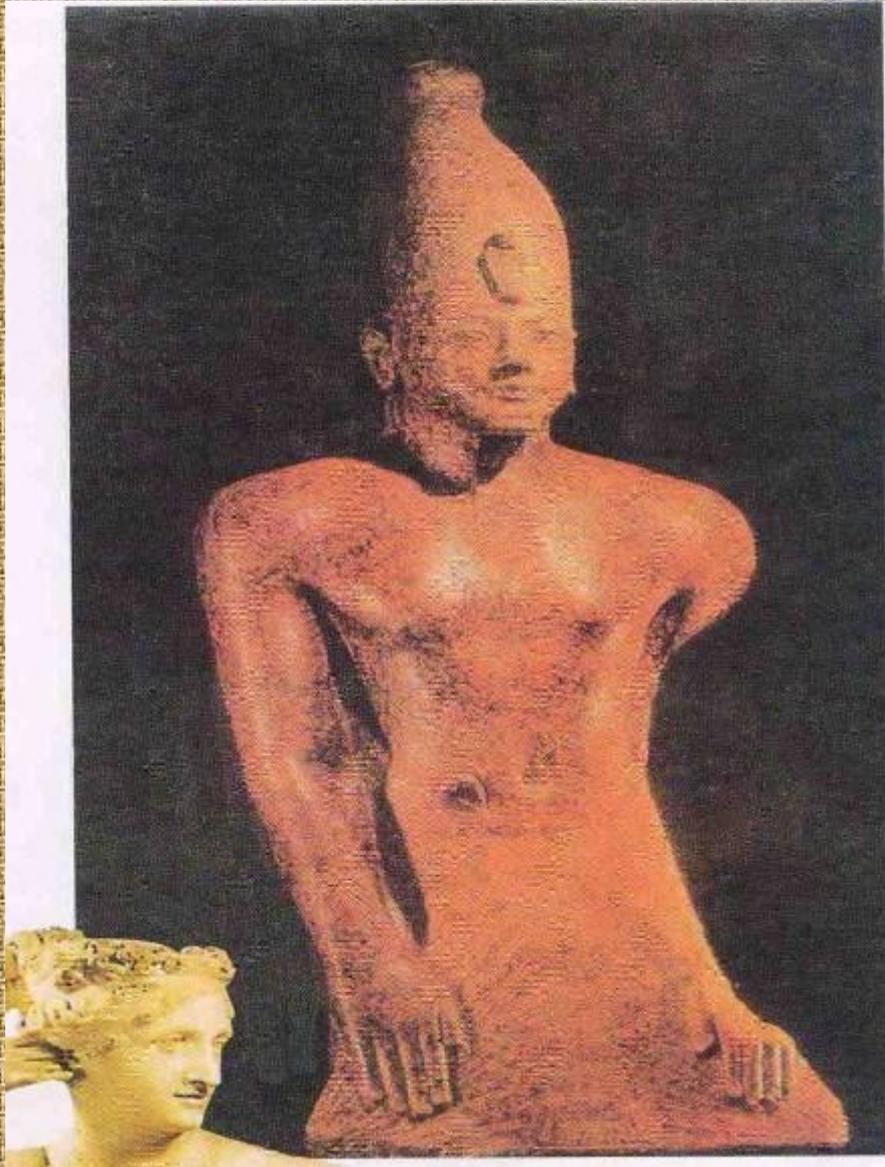
**КАМЕЯ**



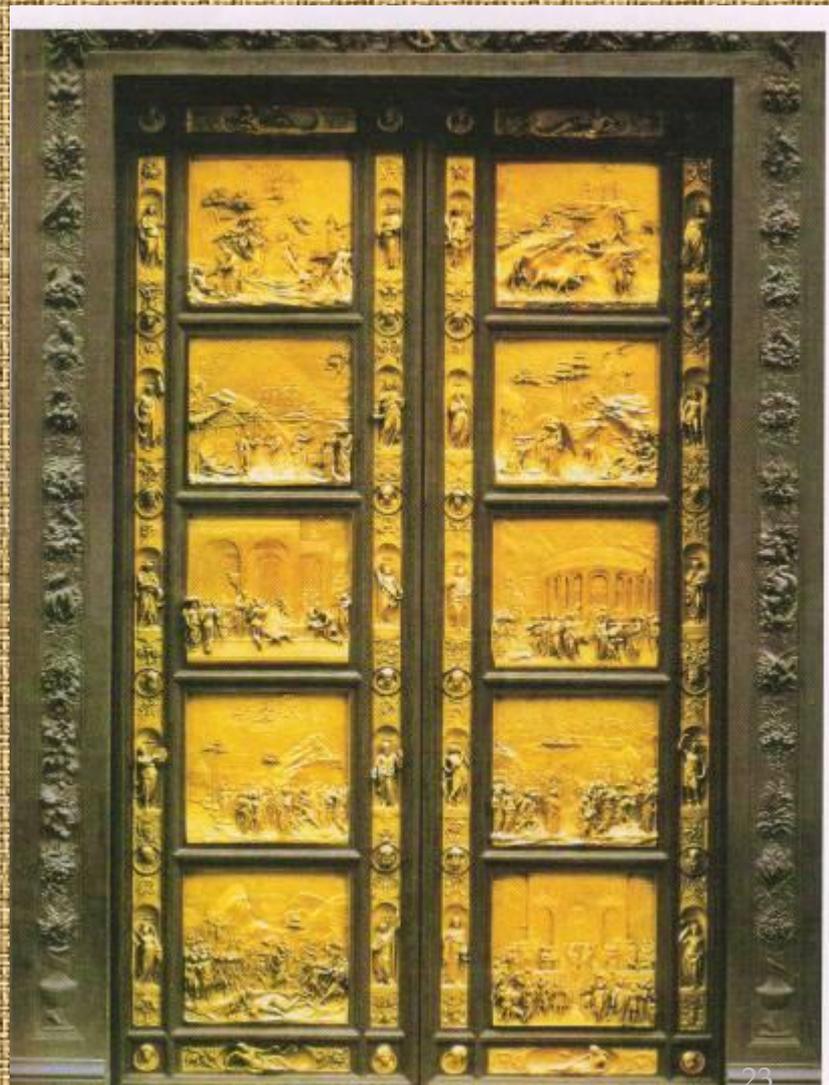
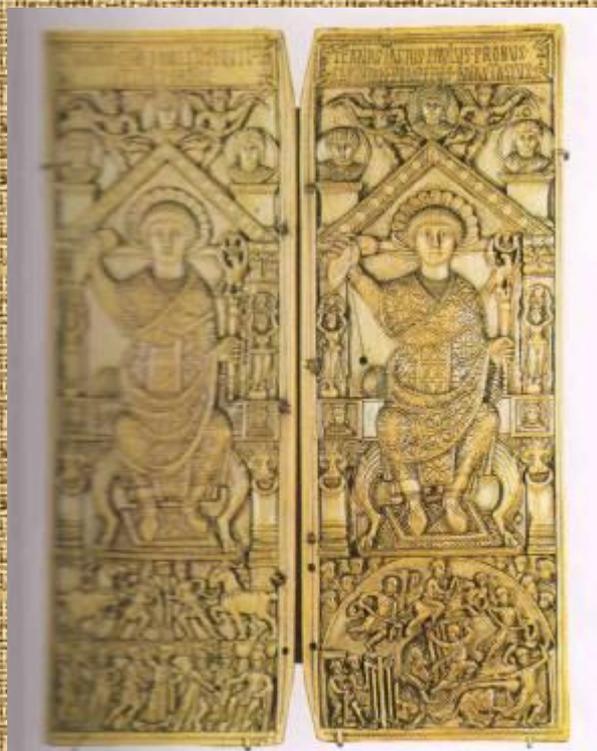
**ИНТАЛИЯ**



**МЯГКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ**  
Работая с этими  
материалами,  
скульптор,  
собственно говоря,  
занимается лепкой –  
он вылепливает,  
постепенно  
наращивая объём  
будущей статуи.



**ТВЁРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Из твёрдого, прочного**  
**камня с древнейших**  
**времен высекали**  
**скульптуры гробниц и**  
**храмов.**

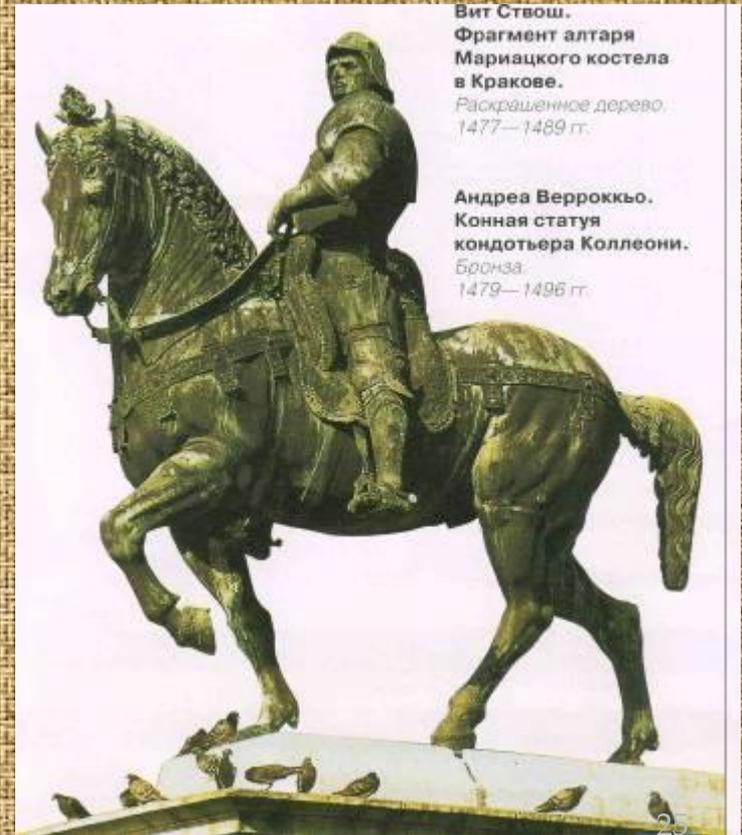




Обелиск в Парке Победы.

## МЕТАЛЛ

Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.



**Вит Ствош.**  
Фрагмент алтаря  
Марицкого костела  
в Кракове.  
Раскрашенное дерево.  
1477—1489 гг.

**Андреа Верроккьо.**  
Конная статуя  
кондотьера Коллеони.  
Бронза.  
1479—1496 гг.



## **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ:**

- 1. ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА?**
- 2. НАЗОВИТЕ ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ.**
- 3. НАЗОВИТЕ ВИДЫ РЕЛЬЕФА.**
- 4. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕТ СКУЛЬПТОР ДЛЯ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ ФОРМ?**