

Культура Древней Греции

*Греческое творчество было
освобождением человека из-под ига
природы, прекрасным примирением
духа и природы, дотоле
враждовавших между собою...*

В.Белинский

*Ни один народ не обладал в
художественном творчестве
таким ясным сознанием своих
эстетических намерений, как
греки.*

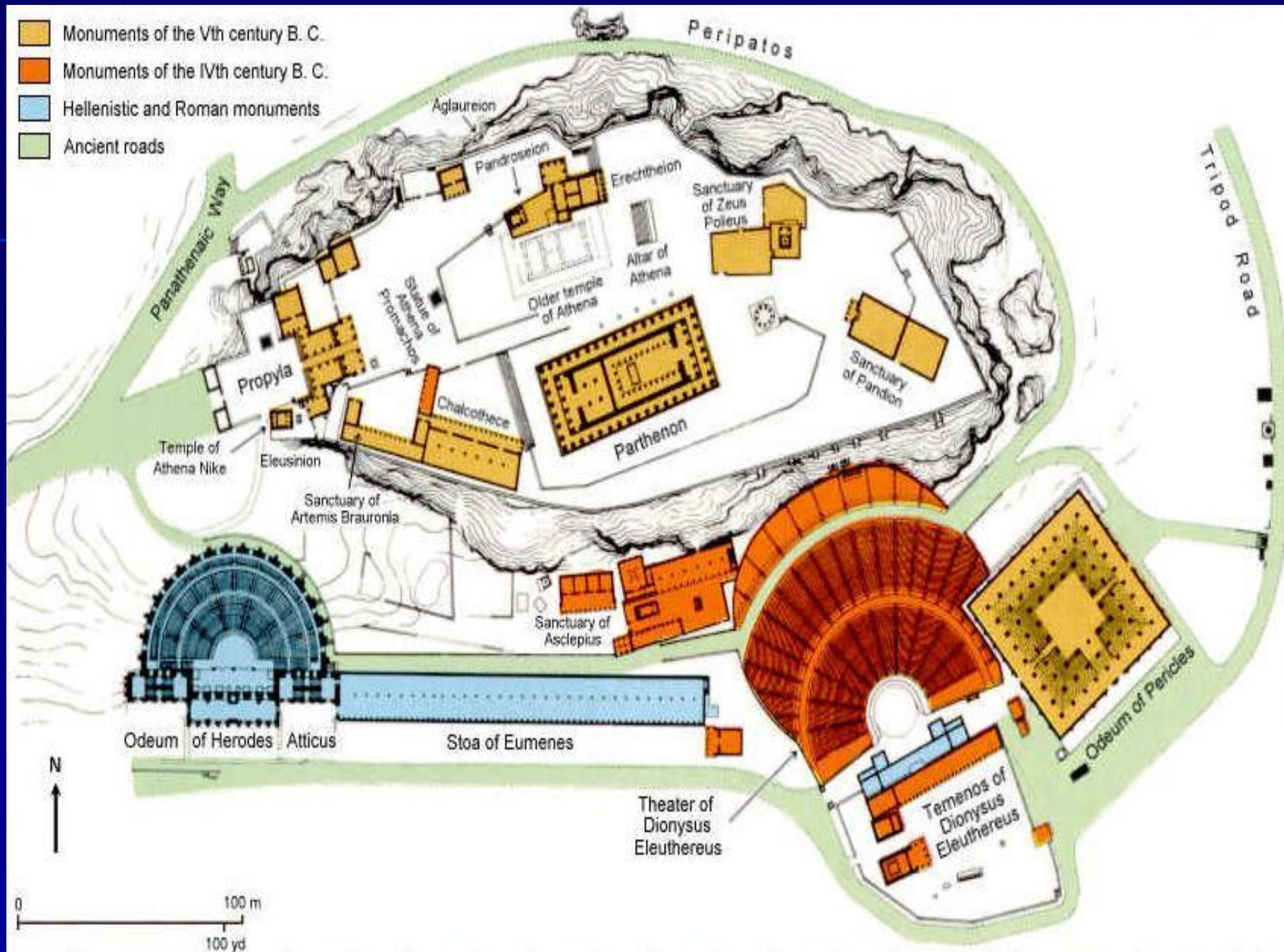
Б.Виппер

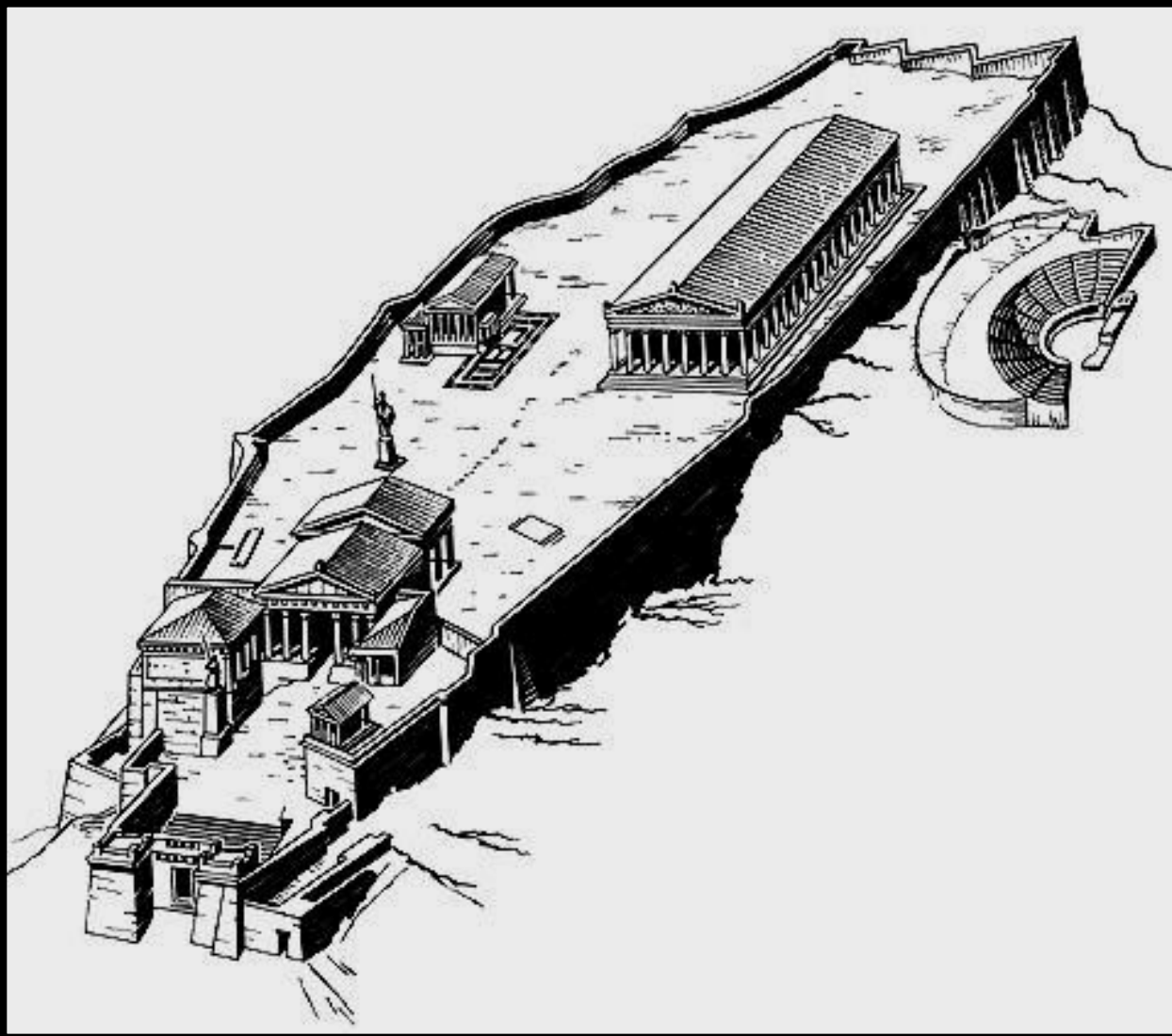


- Согласно легенде, за право покровительства городу и его жителям боролись два могущественных божества – Посейдон и Афина. Олимпийские боги для разрешения этого спора предложили соперникам сделать подарок городу. Посейдон ударил в скалу своим трезубцем и из неё забила ключом морская вода – символ морского могущества города, которое дарил ему бог моря, а из места куда ударила копьем Афина, возшло оливковое дерево. Боги признали подарок Афины гораздо более ценным и отдали народ под ее покровительство, а город называли ее именем.

Акрополь

- Monuments of the Vth century B. C.
- Monuments of the IVth century B. C.
- Hellenistic and Roman monuments
- Ancient roads





Ансамбль Акрополя



Афинский Акрополь. Место древнейшего поселения. Холм, высотой 156 метров.

**АКРОПОЛЬ в
Афинах,
укрепленная часть
древних Афин, где
находились главные
святые города,
знаменит своими
культовыми
постройками
классического
периода.**



вид на Акрополь



Портик кариатид





Тесейон. Храм посвящен богу-кузнецу Гефесту



Кора (Дева) с о Хиос. 510 г. до н.э.



СТАТУЯ АФИНЫ ПАРФЕНОС



- Статуя Афины, созданная для храма Фидием, называемая «Афина Парфенос» описана в древнем путеводителе Павсания кратко и деловито: «Сама Афина сделана из слоновой кости и золота... Статуя изображает ее во весь рост в хитоне до самых ступней ее ног, голова Медузы из слоновой кости, в руке она держит изображение Ники (Победы), приблизительно в четыре локтя, а в другой руке — копье. В ногах у нее лежит щит, а около копья змея; эта змея, вероятно,- Эрихтоний».



Храм Афины-Ники, Афины-Победительницы



Одеон Герода Аттика



ДРЕВНИЙ ТЕАТР ДИОНИСА



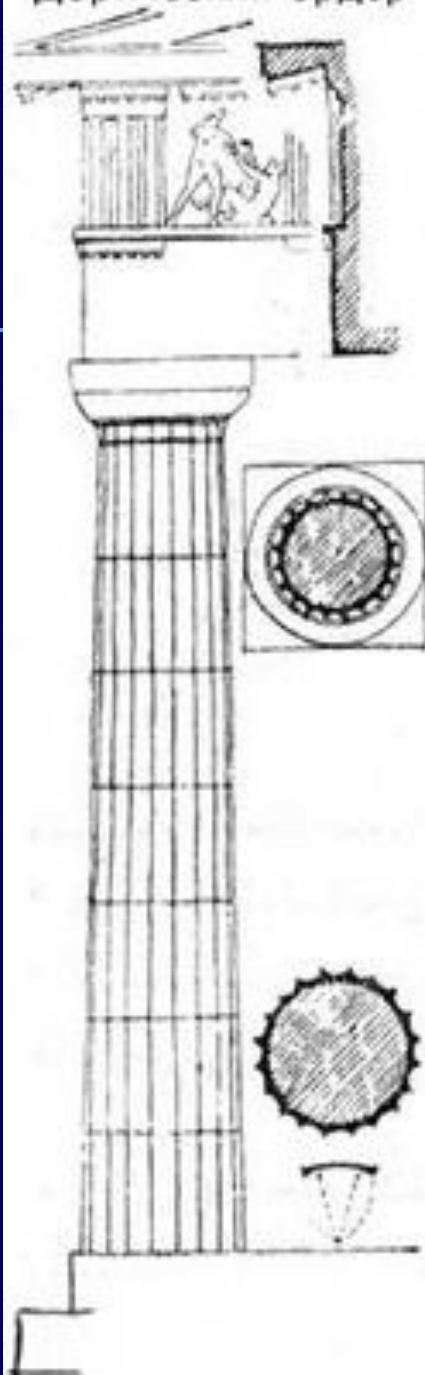
Ионический,

дорический,

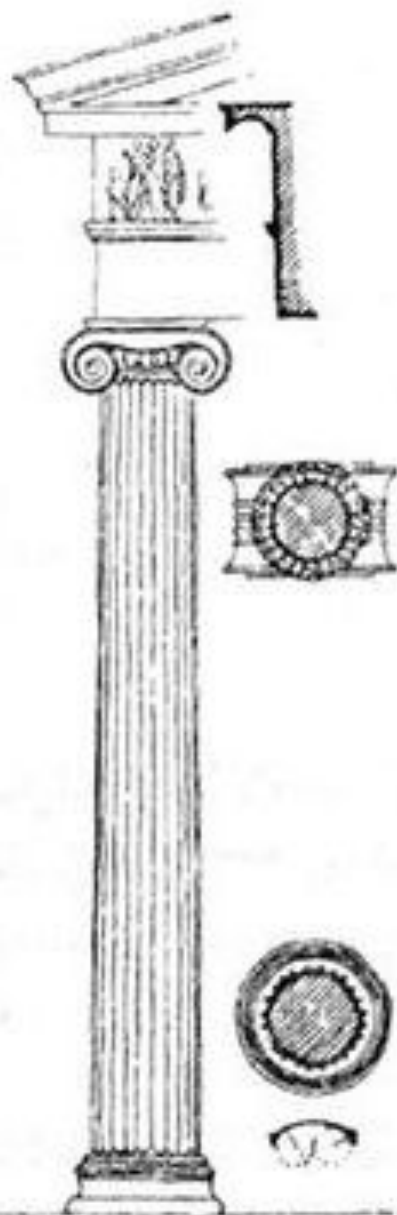
коринфский

ордеры

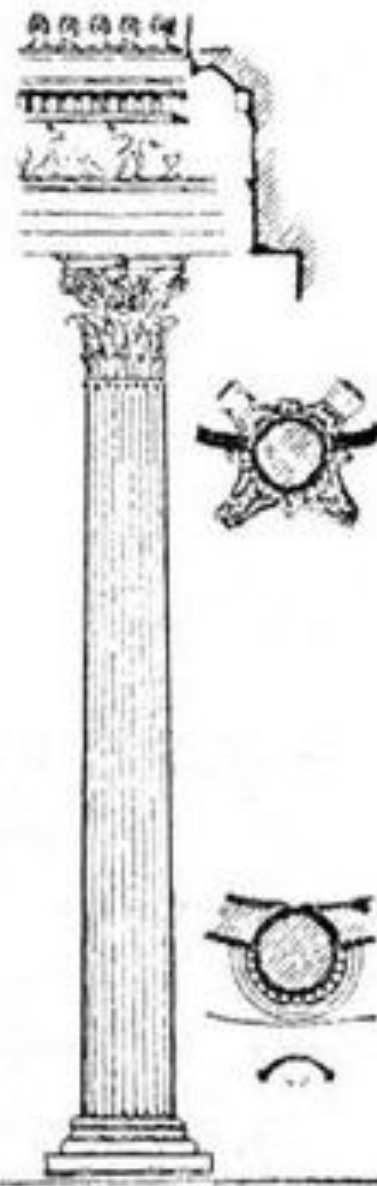
Дорический ордер



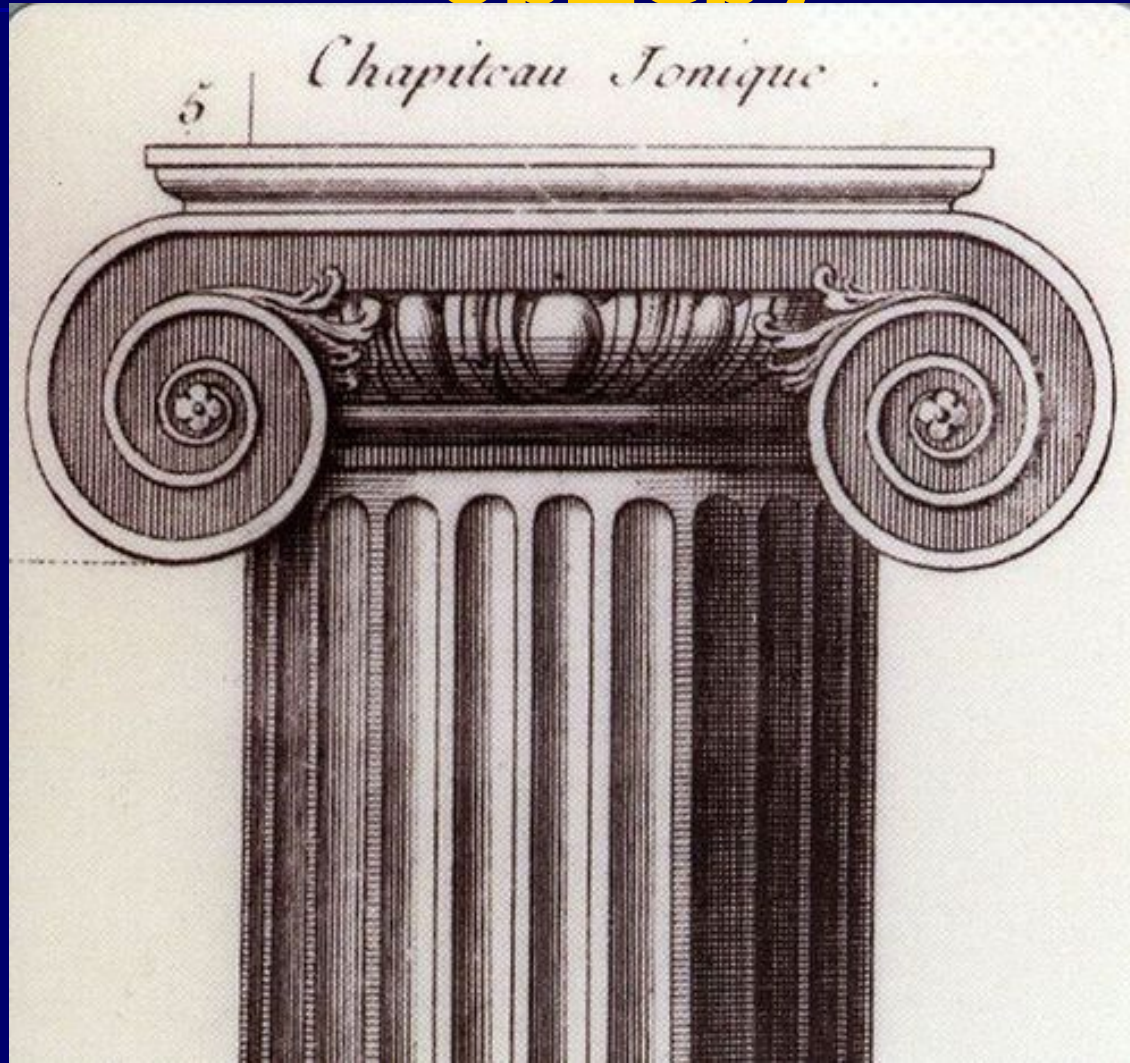
Ионический ордер



Коринфский ордер



Капитель с двумя волютами (ионический ордер)



Ионический ордер



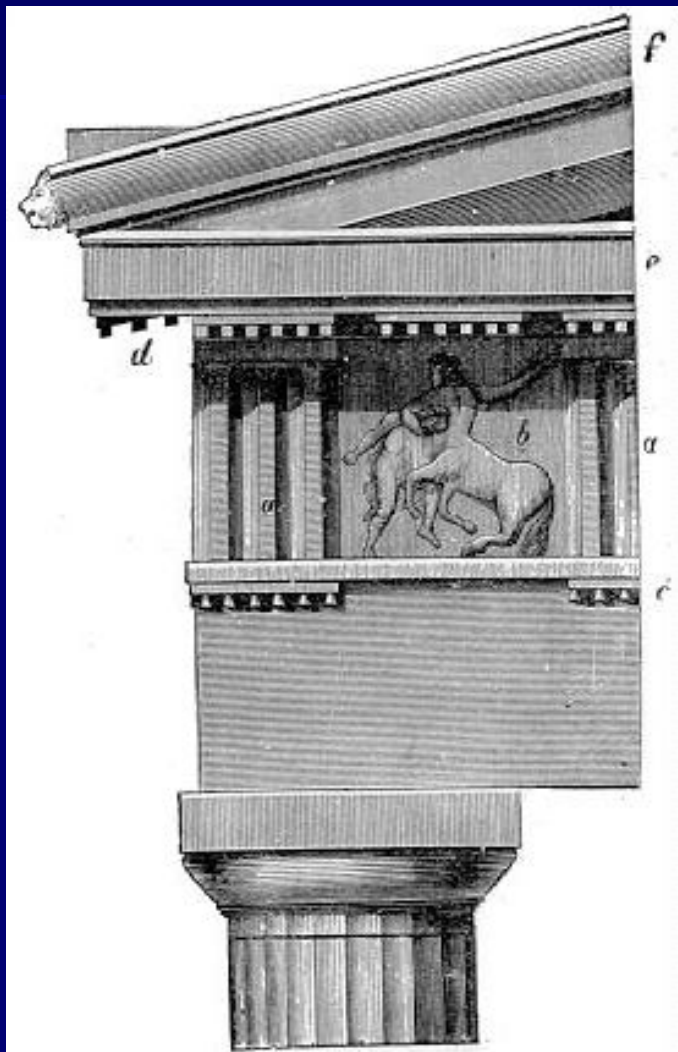
Ионический ордер



Храм Ники Аптерос – ионический ордер



Дорический ордер



The Doric Order in the Parthenon at Athens.

Дорический ордер

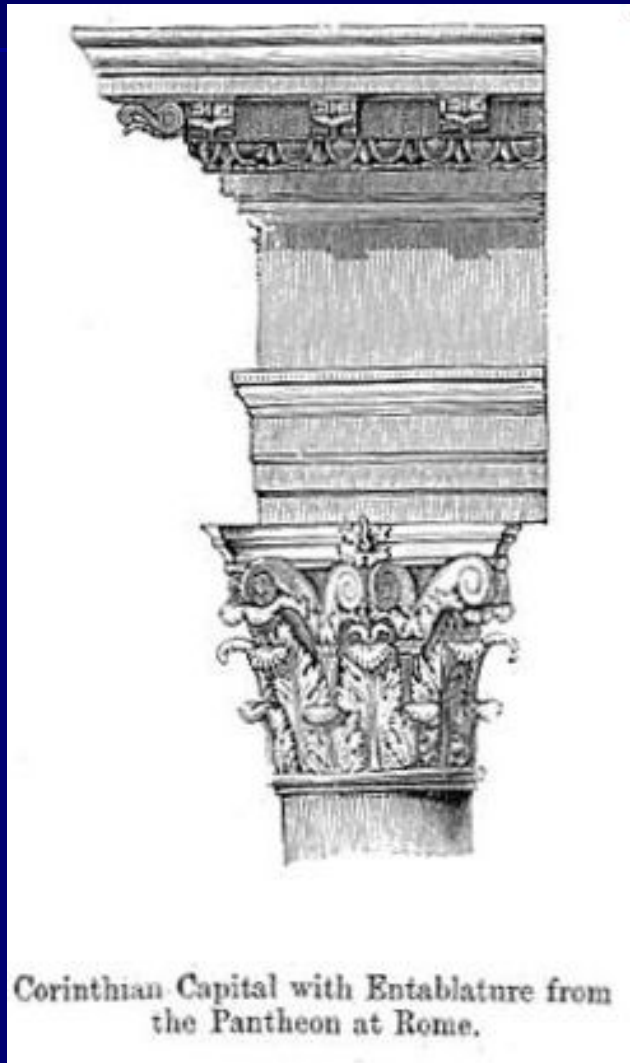


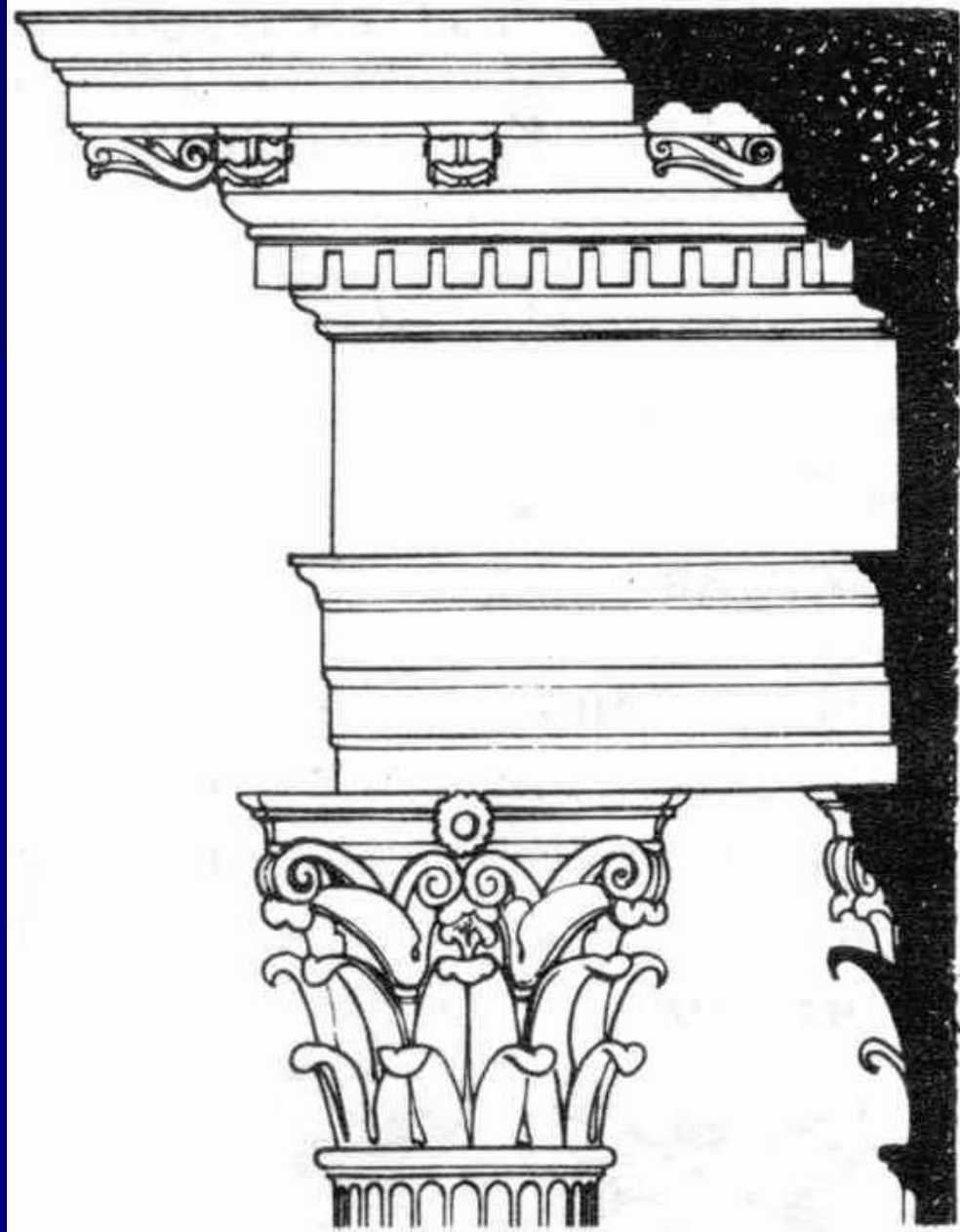
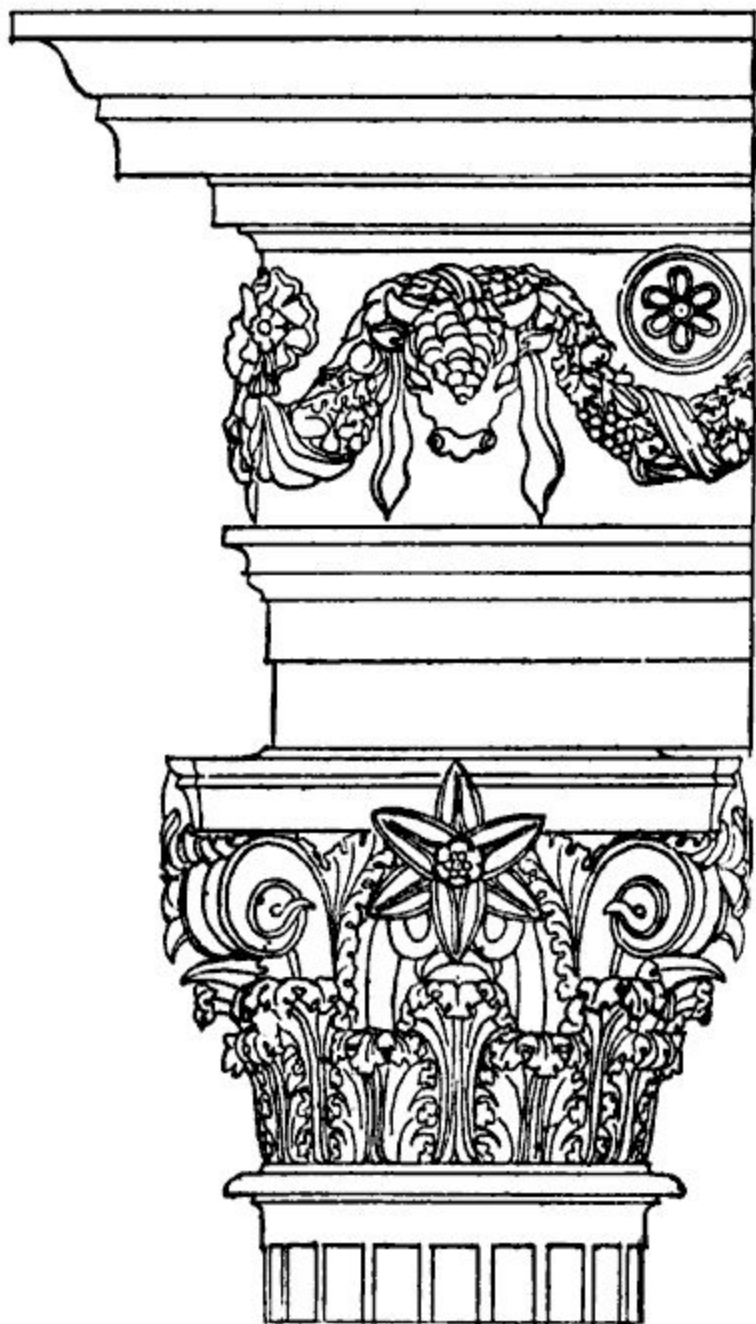
Храм-ротонда, возведенный в 1782 году, круглый в плане, опоясан кольцом стройных колонн дорического ордера и увенчан невысоким куполом.



Внутри павильона, в центре, была поставлена статуя Екатерины II в виде богини плодородия.

Коринфский ордер





Фидий



Зевс Олимпийский



Афина Парфенос





**Дорифор.
Автор –
Поликлет.
Середина
5 века до н.э.**

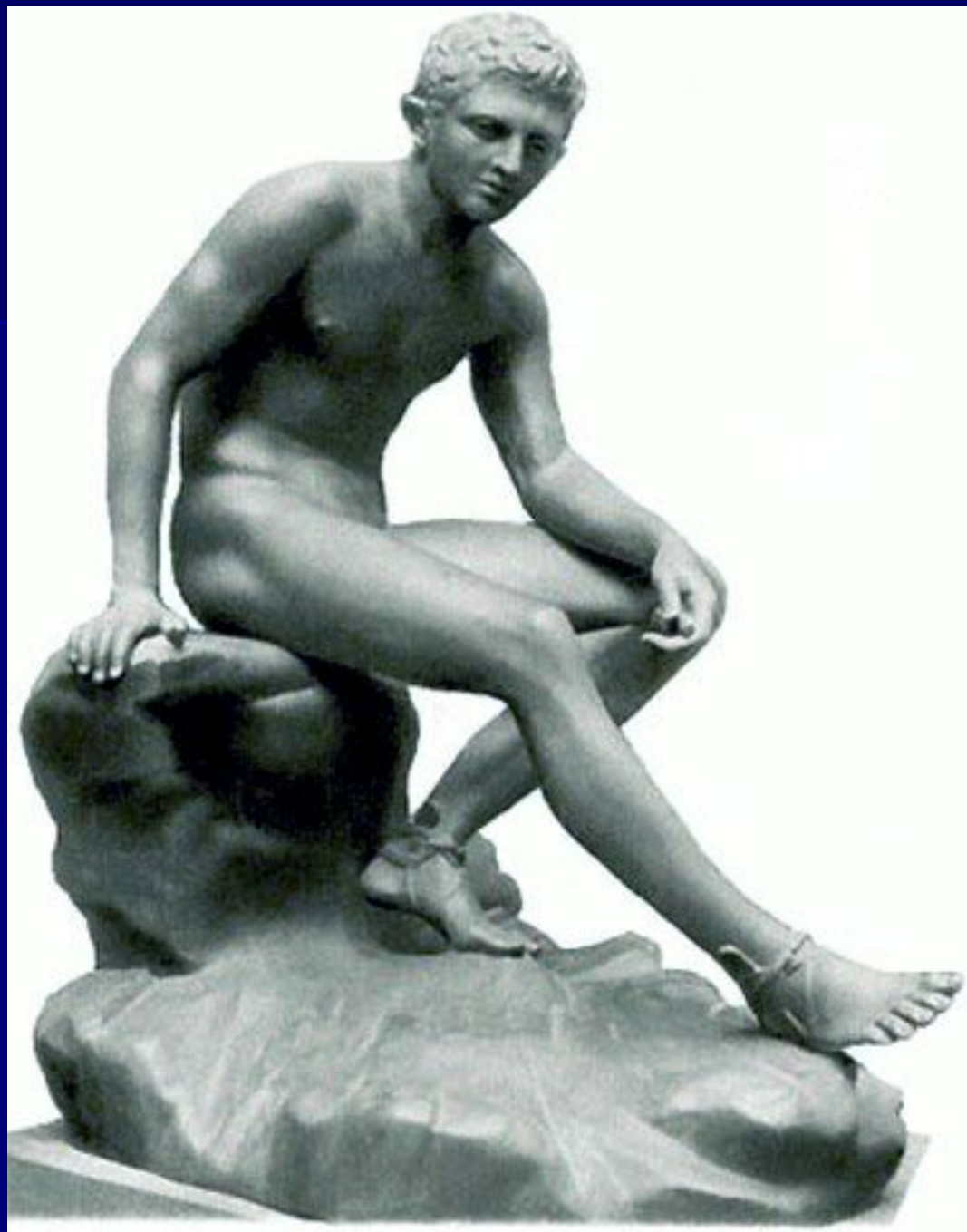


**Дискобол.
Автор –
Мирон.**

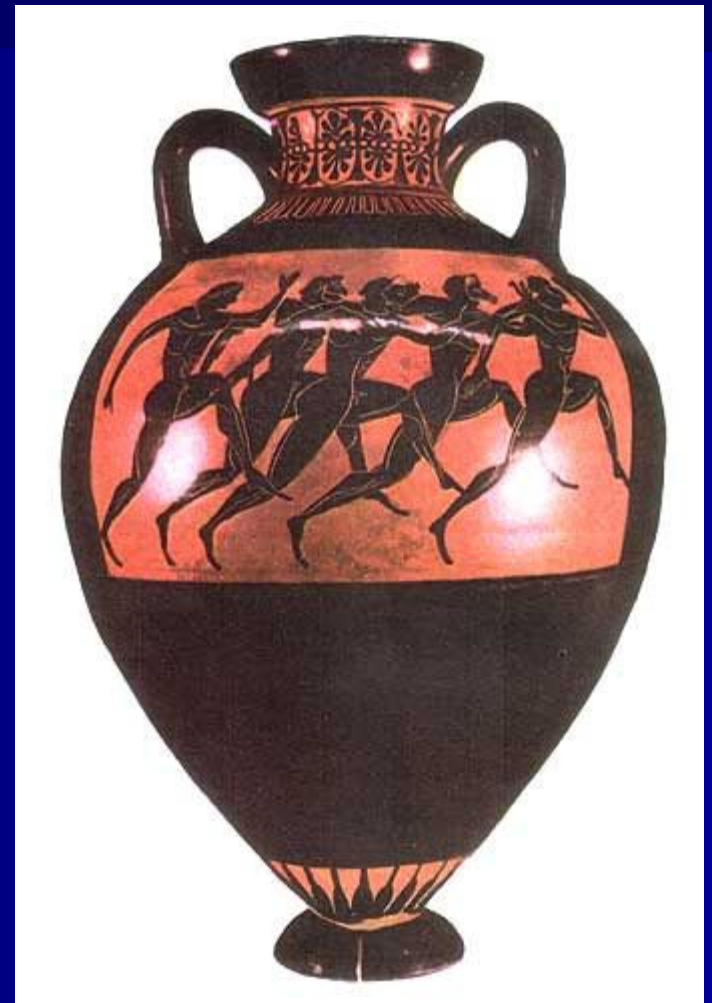
**Диана
охотница.
Автор –
Леохар.
4 век до н.э.**



**Отдыхающий
Гермес.
Лисипп.
4 век до н.э.**



Вазопись

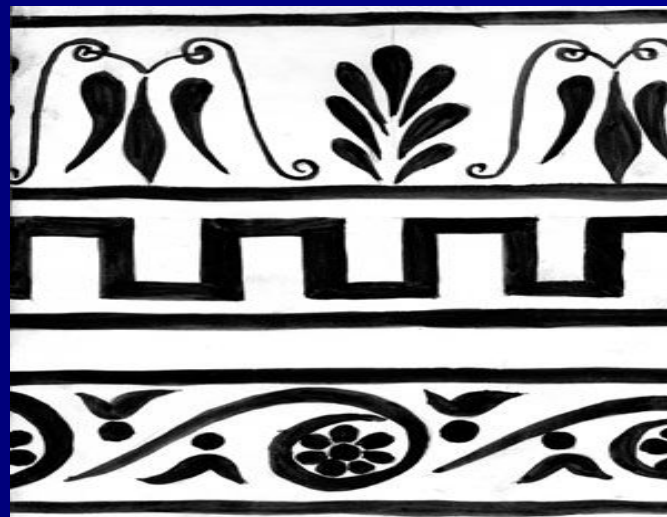




геометрический стиль (XII-X в. до н.э.)

чернофигурный стиль (X-VIII в. до н.э.)

краснофигурный стиль (VIII – VI в. до н.э.)





Появившись около 600 г. до н. э., сосуды с изображением людей были украшены черными фигурами на естественном красном фоне глины.

**Около 530 г. до н. э.
чернофигурный стиль
уступил место
краснофигурному:
художники стали
закрашивать в черный
цвет фоновую
поверхность, оставляя
фигуры в цвете самого
изделия и дорисовывая
детали.**



Практическая работа

На выбор:

- Выполнить рисунок храма Древней Греции
- Выполнить рисунок вазы в 1 из 3 стилей
- Работа в цвете