

ОРГАНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Выполнил: студент Д-14,
Крутей Виолетта

Это направление еще вошло в историю под названием **«скандинавский модерн»**, поскольку оно действительно принадлежит миру скандинавской культуры, с ее древними традициями, холодным климатом, густыми лесами и географической оторванностью от континентальной Европы (отчасти поэтому в Швеции, Финляндии, Дании, Норвегии индустриализация отставала от общеевропейских темпов).

Скандинавский модерн нередко подразделяют на шведский модерн, финский модерн и датский модерн. И хотя пионерами здесь были шведы, всех скандинавских дизайнеров вдохновляли стилистика модерна и родные традиции. Кроме того, предтечей органического дизайна в теории и практике является органичный дизайн американского функционализма в лице **Фрэнка Ллойда Райта**.



Органический дизайн (1930–40-е) – это во многом стиль одного материала – дерева (чаще светлого). Поскольку это не только традиционный материал скандинавских производителей, но и самый натуральный, органический материал. Сюда следует добавить естественные плавные природные линии (уже известные нам по стилю модерн), а также такие природные образы, как образ леса, озер, рек, которые ассоциируются с еще одним натуральным материалом – стеклом.



В Дании – признанном поставщике тикового дерева в Европу – органический стиль называли еще «стилем тикового дерева. Действительно, в дизайне это направление начиналось с проектирования фанерной мебели. Однако его последующее развитие было связано с более экспериментальным отношением к материалу, в результате чего к дереву добавились стекло и стальные трубы.

ААЛТО



ЯКОБСЕН



ПЭНТОН



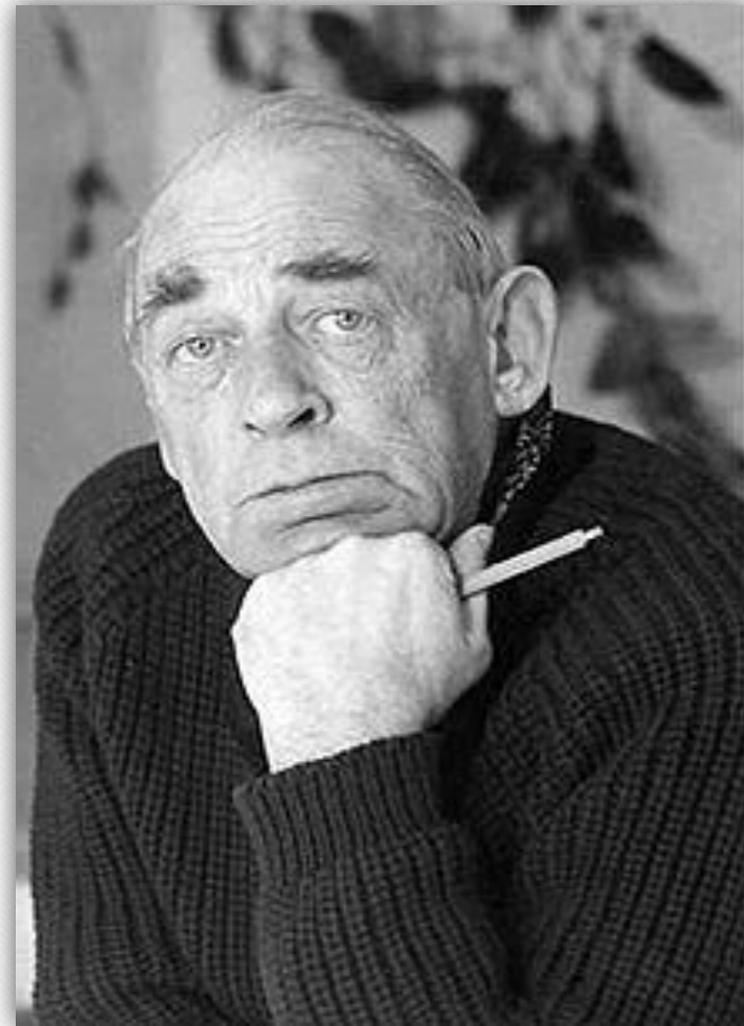
После Второй мировой войны термин «шведский модерн» стали использовать критики применительно к работам финна **Алвара Аалто**, датчанина **Арне Якобсена** и **Вернера Пэнтон**, шведов **Бруно Маттсона** и **Йозефа Франка**.

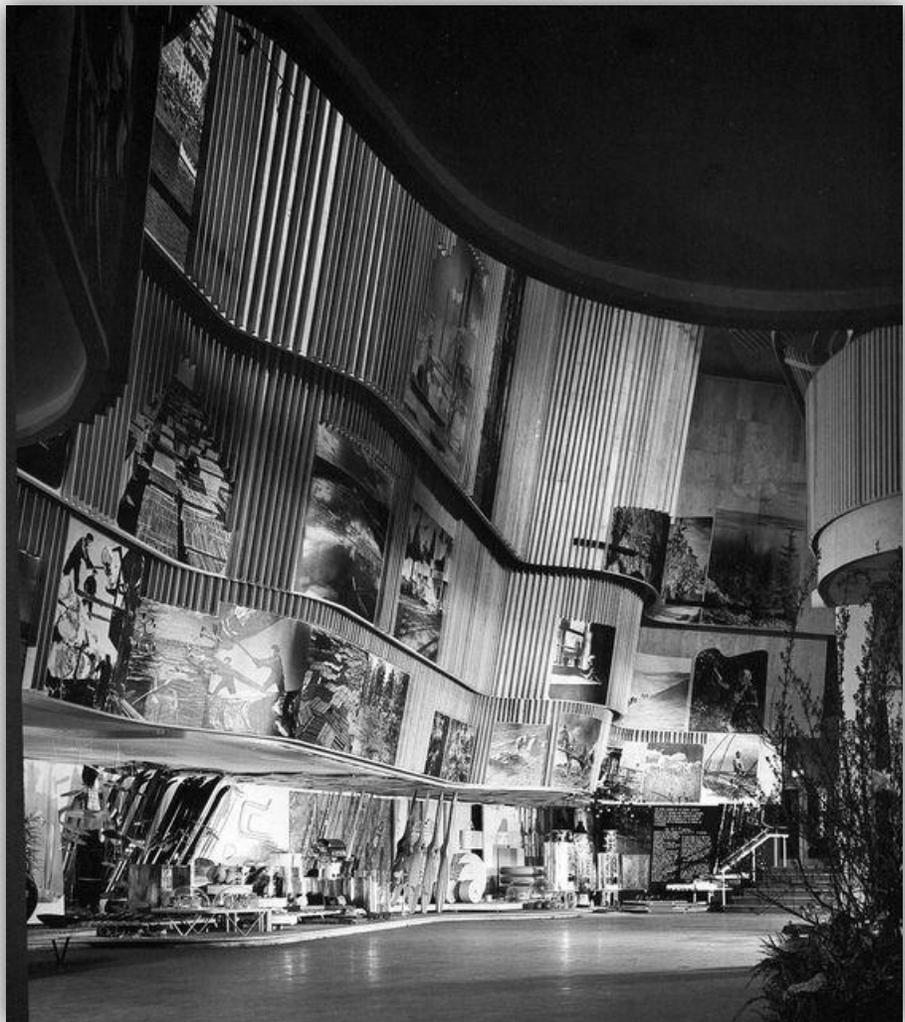
Общим мотивом работ этих дизайнеров было стремление передать в архитектуре и дизайне мебели природную красоту, естественные органические ощущения формы, свойственные скандинавской традиции и народной культуре.

Хуго Алвар Хенрик Аалто (1898–1976)

- яркий представитель финского органического стиля, архитектор и дизайнер.

Аалто понимал органичность как единство объекта с окружающей средой. Был сыном лесника и с огромным талантом перенес эту идею в архитектуру и дизайн интерьеров, подчеркивая, что только таким образом дизайн может стать гуманным, ориентированным не на промышленность, а на человека.





Гуманность и органичность формы в архитектуре Аалто определяется естественными природными линиями (плавность, округлость), использованием натуральных материалов, а также гармоничностью свето-акустических эффектов. Аалто был мастером **«перетекающих пространств»**, лишенных углов и резких переходов.

Естественное чувство пространства создавало освещение. Воплощением этих принципов служит **Финский павильон на ЭКСПО 1939 года в Нью Йорке**, где Аалто за счет света и перетекающих пространств удалось создать в интерьере великолепную атмосферу финского леса.

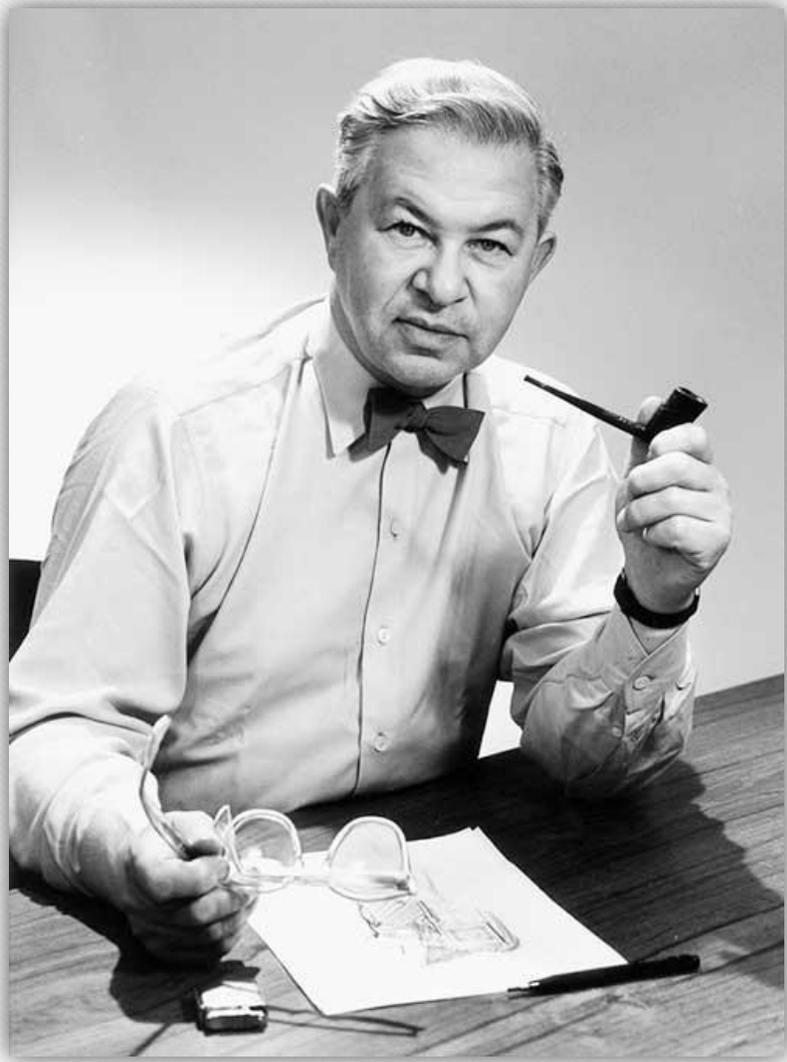


Аалто проектировал с точки зрения человека, его комфорта и уюта. Его дизайн не был следованием форме и функции. Его дизайн был гармонией, равновесием формы, функции и материала. Это прекрасно видно на примере **санатория Паймио для больных туберкулезом**. Даже фанерные стулья он разрабатывал как особую теплую мебель для больных этим тяжелым заболеванием.

Алвара Аалто считают одним из лидеров национального возрождения Финляндии после обретения ею независимости от Российской империи. Он прославил свою страну на весь мир, сделав дизайн и архитектуру символом новой независимой Финляндии (Аалто был так знаменит на родине, что авиакомпании задерживали рейсы, если он по каким-то причинам опаздывал).

Аалто очень ценили коллеги. Они были **друзны с основателем баухауз Вальтером Гропиусом**. Его нашло признание и в США, где **Аалто преподавал архитектуру в Массачусетском технологическом институте**. Благодаря ему скандинавский модерн стал популярен и за океаном. Финский модерн – наверное, самый экспериментальный среди других скандинавских стилей – приобрел популярность в 50-е годы в области текстиля и керамики





Арне Якобсен (1902–1971) – датский архитектор, мебельный и интерьерный дизайнер, еще один яркий представитель органического **СТИЛЯ**

Его называли «датским Корбюзье», однако сам Якобсен был противником функционализма, и в след за Аалто утверждал, что **органический дизайн должен быть гуманным, а значит индивидуальным** («каждый имеет право создать себе нору по своему вкусу»).



Якобсен известен своими проектами домов, в которых планировка предусматривала видовые балконы в каждой квартире. Для него вид из окна (желательно на природу) был символом органического единства здания и окружения, человека и интерьера. **Датский модерн остался в истории яркими экспериментами в дизайне мебели в духе примитивизма.**



Основная концепция органического дизайна

- подражание природным формам, которые могут позволить создать максимально удобную и комфортную среду обитания человека, причем в данном вопросе основной акцент сделан на психологический фактор.

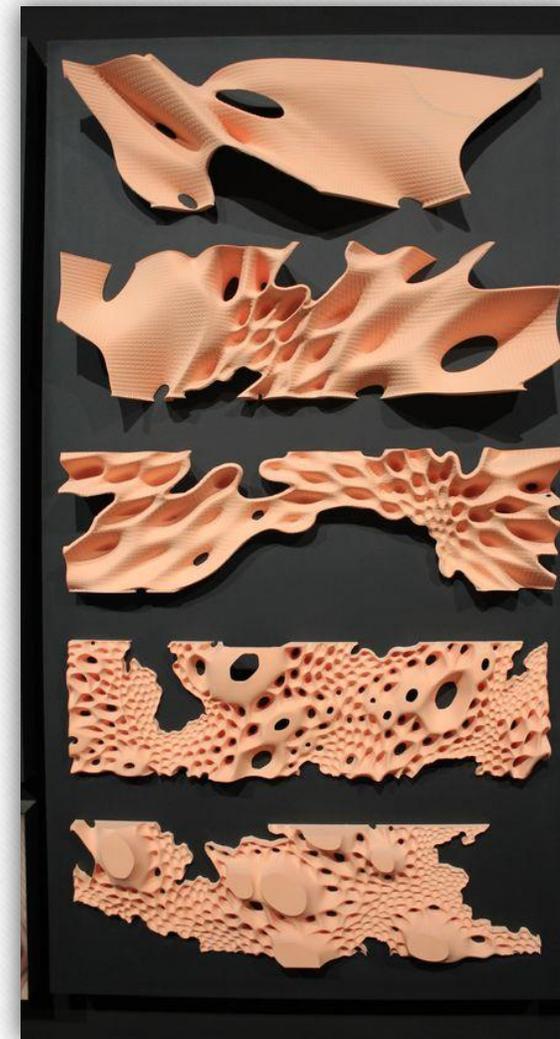
Отличительные черты органического дизайна:

- Большие окна, стены и полы в светлых нейтральных тонах, большое количество открытого пространства, наполненного светом и воздухом
- Лаконичность линий и форм, которые повторяются в разных плоскостях
- Сдержанность цветовой палитры. Предпочтение отдается натуральным и естественным оттенкам: светло-оливковому, бежевому, сизо-голубому, мятному, светло-серому. Допустимо контрастное сочетание с антрацитовым-серым или черным цветом в небольшой пропорции
- Повышенное внимание к текстуре преимущественно натуральных материалов: кожа, дерево, камень, металл
- Цветы и зелень в качестве элементов декора, придающие особый шарм этому направлению
- Стилистика мебели не содержит явных ограничений. Допустим и классический, и современный дизайн. Единственной поправкой считается отсутствие излишней декоративности.

Органический стиль не случайно определяют как скандинавский модерн. Природные формы и смысловое единство среды напрямую связывают это направление с **европейским модерном начала XX века.**

Органический стиль не утратил популярности и в наши дни (в скандинавских странах он остается основным стилем домашнего дизайна), однако сегодня он меньше ассоциируется с натуральными материалами и больше стремится отразить совершенство естественных природных форм с помощью современных материалов и компьютерного моделирования (**например, работы дизайнеров компании Alessi**).

В современной архитектуре органический стиль по-прежнему следует главному принципу Аалто – единству объекта со средой. Примером может служить **здание оперного театра в Сиднее**, построенное по проекту **архитектора Йорна Атсона.**





Спасибо за внимание!