

УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО

Дмитрий Трунов
каллиграф, арт-терапевт,
доктор философских наук

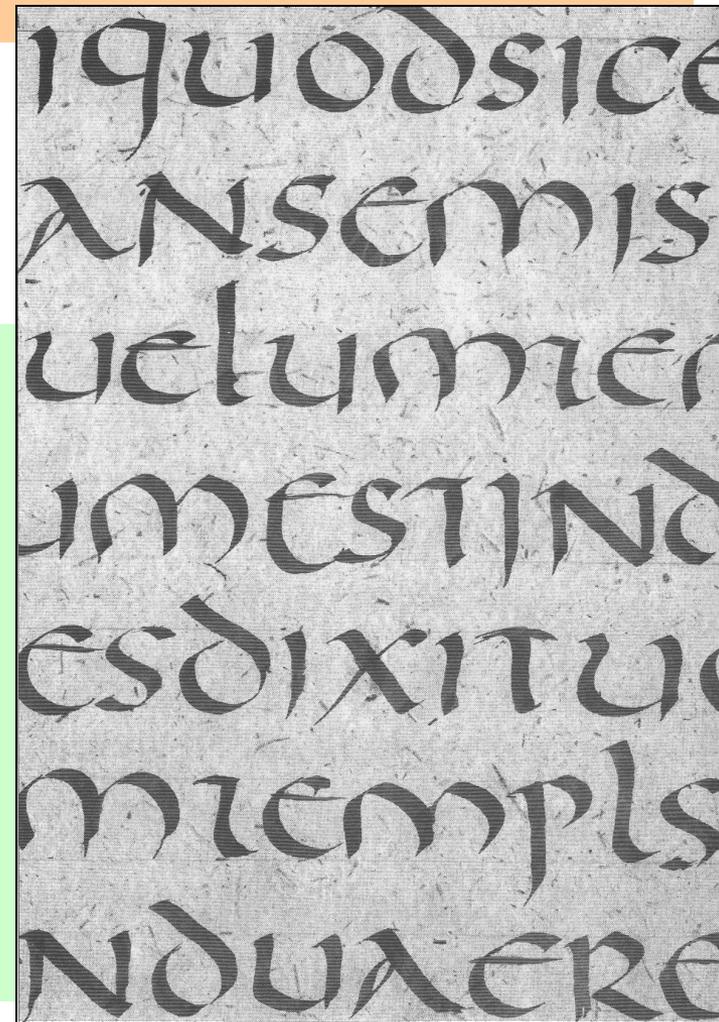
Тел. 8-999-029-6890 (СПб),
8-982-472-8464 (Пермь)
e-mail: calligraph@mail.ru
<http://vk.com/dima.trunoff>
Школа каллиграфии:
<http://vk.com/calligraphy.school>

Распространение христианства дало толчок развитию искусства каллиграфии, поскольку необходимо было копировать в больших количествах Библию, религиозные и некоторые античные тексты. В результате квадрату и рустуку постепенно вытесняет сложившееся в III в. унциальное письмо.

В настоящее время известно около 500 унциальных рукописей итальянского, испанского, африканского, византийского, британского и ирландского происхождения.

Унциальное письмо включает различные виды почерков (пошибов), самые распространенные среди них: *унциал*, *полуунциал*, *«островной» полуунциал*.

uscuffimeq·diccumest mifenem
aerplacensdo·pnotenhocnem
placeamuscumenuo displice
dotna ximul·haec est p nima



Унциал (ранний унциал) — один из основных типов письма III-V вв.

Особенности унциала: письмо сплошное; маюскульное — высота большинства букв не выходит за верхнюю и нижнюю границы строки; выносные элементы малочисленны и невыразительны; очертания букв округлые, без острых углов и ломаных линий, без засечек; пропорции букв близки к квадрату; высота буквы — 3,5-4 ширины пера; угол наклона письма (пера) не более 30°; наклона букв нет.

IOUETPUEKIS
ETPUEKIDAUIDRE
UNTADEPILISVE



По одной версии название «унциал» происходит от лат. *uncia* («унция») — 1/12 часть, поскольку в одной строке колонки текста располагалось примерно 12 букв. По другой версии название «унциал» происходит от лат. *uncus* — «крючок»

UNZIALE

Затем из унциала развился *полуунциал (поздний унциал)*, который использовался в рукописях на протяжении VI-VIII вв.

Особенности полуунциала: появляется больше выносных элементов — некоторые буквы получили удлинения, выходящие вверх или вниз за пределы основной строки; буквы d и b приобрели прямые вертикальные элементы (как в современном написании); появляются тонкие засечки; угол наклона письма уменьшился до 0°



ANCI PLENNARIA
CURITATEM: SU
AM SIGESTIS A

Трансформация
унциала
ознаменовала
переход от
маюскульного
письма к письму
минускульному



Элементы шрифта

1. Основной штрих.
2. Соединительный штрих.
3. Засечка (сериф).
4. Засечка вертикальная.
5. Внутрибуквенный просвет (бунценвайте).
6. Верхний выносной элемент.
7. Нижний выносной элемент.
8. Наплыв.
9. Межбуквенный просвет.
10. Высота прописных букв.
11. Линия округлых и остроконечных букв.
12. Междустрочный пробел (интерлиньяж).
13. Высота строчных букв.
14. Диакритический знак.

Маюскул, маюскульное письмо

— алфавитное письмо, состоящее из прописных (“больших”) букв, то есть из букв, начертание которых укладывается в две горизонтальные линии. Маюскульным было древнегреческое, латинское капитальное письмо, рустика и унциал.

Минускул, минускульное письмо

— алфавитное письмо, состоящее из строчных (“маленьких”) букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают “тело” буквы, две внешние — её “выносные элементы” и “хвосты”).

Островной полуунциал (островной минускул) — тип письма, распространённый Ирландии, а затем в Британии в VII-IX вв.

Особенности островного полуунциала: островной полуунциал тесно связан с континентальным полуунциалом и во многом схож с ним — сохраняется нулевой угол письма; буквы округлые, с характерными выносными элементами и засечками — буквы с элементами, выступающими над строкой (b, d, h, l) имеют треугольные или клиновидные окончания; вертикальные черты в таких буквах, как b, d, p, q, выполняются очень широкими



ΤΡΑΝΚΑΙΚΑΤΕΒΗΗΒΡ
ΧΗΚΑΙΗΛΘΑΝΟΙΠΟΤΑ
ΜΟΙΚΑΙΕΠΝΕΥΣΑΝΟΙΑ
ΝΕΜΟΙΚΑΙΠΡΟΣΕΠΕΣΑ
ΤΗΟΙΚΙΑΕΚΕΙΝΗΚΑΙΟΥ
ΚΕΠΕΣΕΝΤΕΘΕΜΕΛΙΩ
ΤΟΓΑΡΕΠΙΤΗΝΠΕΤΡΑΝ
ΚΑΙΠΑΣΟΑΚΟΥΩΝΜΟΥ
ΤΟΥΣΛΟΓΟΥΣΤΟΥΤΟΥ
ΚΑΙΜΗΠΟΙΩΝΑΥΤΟΥ
ΟΜΟΙΩΘΗΣΕΤΑΙΑΝΔΡΙ

Codex Vaticanus. IV век

ΛΕΓΕΙΑΥΤΩΟΙ
ΕΓΩΕΙΜΕΙΗ
ΔΟΣΚΑΙΗΑΛΗ
ΘΙΑΚΑΙΗΖΩΗ
ΟΥΔΙΣΕΡΧΕΤΑ
ΠΡΟΣΤΟΝΠΡΑ
ΕΙΜΗΔΙΕΜΟΥ

*Codex Petropolitanus
Purpureus. VI век*

**Примеры унциала
в греческих рукописях**

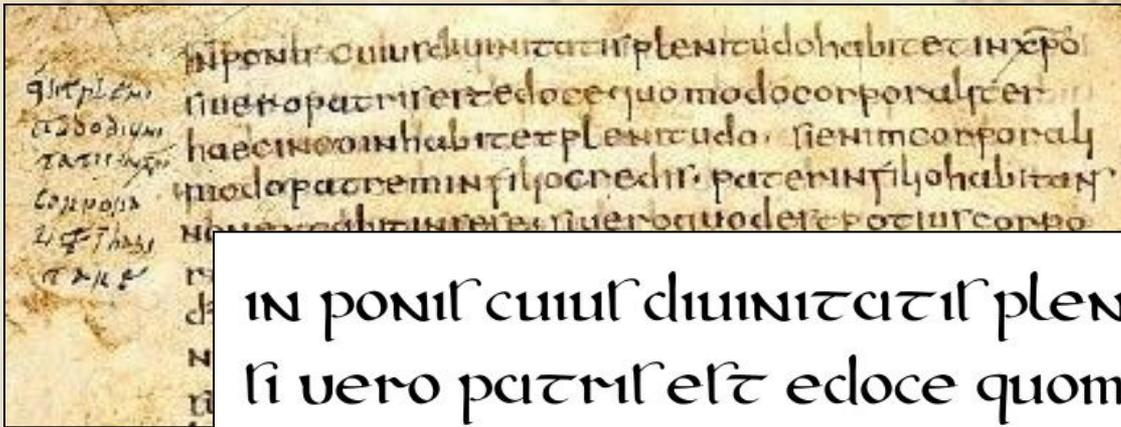
ΠΑΤΕΡΑΠΑΣΘΗΤ
ΤΟΝΟΜΑΣΟΥ
ΕΛΘΑΤΩΗΒΑΣΙΛΙ
ΑΣΟΥΓΕΝΗΘΗΤ
ΤΟΘΕΛΗΜΑΣΟΥΩ
ΕΝΟΥΡΑΝΩΟΥΤ
ΚΑΙΕΠΙΓΗΣΤΟΝ

Codex Sinaiticus. 330-360 гг.

Haechannibalpostcan
nensemprugnacarta
acdireptaconfestim
exaruliainsamniun
mouerataccitusinhir
pinosastatiopollicen
tessecompsamtra
rumcompsanuserat

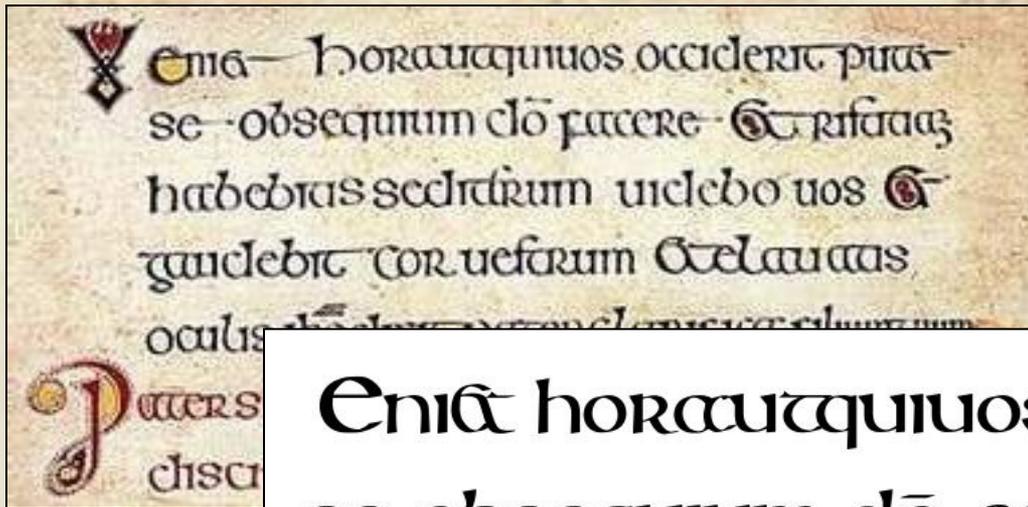
haechannibalpostcan
nensemprugnacarta
acdireptaconfestim
exaruliainsamniun
mouerataccitusinhir
pinosastatiopollicen
tessecompsamtra
rumcompsanuserat

*Пример унциала V века и созданного на его основе
электронного шрифта “Uncialis”*



IN PONIS CUIUS DIUNITATIS PLENITUDO HABITET IN XPO
SI UERO PATRIS EST EDOCE QUOMODO CORPORALITER
HÆC IN EO INHABITET PLENITUDO. SI ENIM CORPORALI
MODO PATREM IN FILIO CREDIT. PATER IN FILIO HABITANS
NON EXTABIT IN SESE SI UERO QUOD EST POTIUS CORPO
RALITER IN EO MANENS DIUNITATE NATURE IN EO
DŪ EX DŌ SIGNIFICAT UERITATEM / DUM IN EO DŪ EST
NON AUT PER DIGNATIONEM · AUT PER UOLUNTATEM
SED PER GENERATIONEM · UERUS ET TOTUS CORPORALI

*Пример полуунциала VI века и созданного на его основе
электронного шрифта “Semiuncialis”*



Eniã horãutquiuos occiderit putã
se obsequium dō facere & tristitiam
habebitis sed iterum uidebo uos &
gaudebit cor uestrum & lauitas
oculis ihs dixit pater clarifica filium tuum
pater sc̃e seruaceos In nomine tuo Id est
discipulos .

*Пример островного полуунциала VIII века и созданного
на его основе электронного шрифта “Insularis majuscula”*

КРАСНЫЕ ВИНА ИЗ БАВАРИИ
СУХИЕ БЕЛЫЕ АНЖУЙСКИЕ ВИНА
БУЛОНСКИЕ ЯНТАРНЫЕ ВИНА

горькие настойки из греции
КРАСНЫЕ ВИНА КАРРАДОКТА

Примеры современного использования унциального письма

СЕВЕРНАЯ НАЛИВКА «МЕЗЕНЬ»
настойки и вина из ягод
сладкие розовые вина штирии