



**Изобразительно-выразительные  
средства русского языка.  
Фигуры речи. (Окончание темы)**

По тексту упражнения, заданного на дом.



Какие изобразительно-выразительные средства использованы А. Куприным в отрывке из «Гранатового браслета»?

## Фигуры речи: парцелляция



Давайте познакомимся с фигурами речи, доселе  
незнакомыми

**?** **Сделайте вывод: с какой целью авторы  
употребляют парцелляцию?**

**✓** Парцелляция (фран. частица) – умышленное  
ушение автором границ предложения,  
разделение предложения точками на две и  
больше частей:

В трактире грохот, смех и гам,  
И Богом я готов поклясться,  
Что школяры гуляют там.  
Поют. Танцуют. Веселятся.



## Фигуры речи: ~~анафора~~ анафора

**Анафора** (греч. **единоначатие**) – повтор сродных слов или звуков в начале двух и более самостоятельных отрезков речи, близко расположенных фраз или строк.

**То ли** хату мне поджечь,  
Просто так, с морозу!  
**То ли** взять да помереть  
От туберкулезу...



## Фигуры речи: анафора

**Анафора** (греч. **единоначатие**) – повтор сродных слов или звуков в начале двух и более самостоятельных отрезков речи, близко расположенных фраз или строк.

**Давайте** восклицать, друг другом восхищаться  
**Высокопарных** слов не стоит опасаться.  
**Давайте** говорить друг другу комплименты –  
**Ведь это все** любви счастливые моменты



Фигуры речи: **анафора**



**Эпифора** (греч. прибавление) – повтор сходных слов или звуков в конце двух и более самостоятельных отрезков речи, близко расположенных фраз или строф.

Один солдат на свете жил,  
красивый и отважный,  
но он игрушкой детской был:  
**ведь был солдат бумажный.**

Он переделать мир хотел,  
чтоб был счастливым каждый,  
а сам на ниточке висел:  
**ведь был солдат бумажный...**



## Фигуры речи: эпифора



**Эпифора** употребляется с целью привлечения внимания к определенному слову, словосочетанию или предложению.

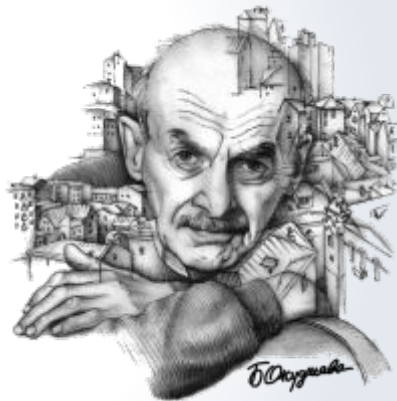
**Эпифора** придает стихосложению дополнительную красоту и изысканность. Особенно это чувствуется в стихотворениях в музыкальном сопровождении, т.е. в поэзии бардов.

Вот послушайте.

## Фигуры речи: эпитора



Б. Окуджава, «Грузинская песня».  
Исполняет трио «Реликт».





## Фигуры речи:



Фигурами речи так же являются риторические обращения, риторические вопросы, лексические повторы, вопросно-ответная форма изложения, эллипсис, синтаксический параллелизм и даже однородные члены предложения.

Из всех этих фигур речи следует вам напомнить значение лишь некоторых. Так как с остальными вы хорошо знакомы.



## Фигуры речи: риторический вопрос



**Риторический вопрос** – вопрос, который не требует ответа, заданный с целью привлечения внимания

**Вы что, любезный, с ума спятили?**

**или**

**Где мои денечки молодые?**

## Фигуры речи: риторическое обращение



**Риторическое обращение** - обращение к людям или к конкретной личности, часто эмоциональное, не требующее непосредственного общения. Таковыми являются пожелания, призывы, лозунги и т.д.

**Ударим автопробегом по бездорожью и разгильдяйству!**

Иногда риторические обращения могут быть и к неодушевлённым объектам.

**Чтоб усох ты, куст колючий!**

## Фигуры речи: риторическое обращение



Эллипсис – это пропуск сказуемого в речи:

Мы села – в пепел; грады – в прах;  
В мечи – серпы и плуги.



С какой целью используется эллипсис?



Придает речи скорость, динамизм.



## Фигуры речи: ~~лексический~~ лексический повтор



Напомню и про **лексический повтор** – умышленный повтор в речи слов или словосочетаний с целью усиления выразительности и эмоциональности высказывания.

Спала луна, спали облака, спали звезды.

## Фигуры речи: лексический повтор



Следите за своей речью, не злоупотребляйте повторами, Если у вас не получится использовать лексический повтор как средство выразительности, то ваш повтор будет считаться тавтологией, а это ошибка.



Фигуры речи: ~~синтаксический~~ **синтаксический** ~~второй~~ **второй** параллелизм



И следует сказать о **синтаксическом параллелизме**. Эта фигура речи представляет собой одинаковое синтаксическое построение смежных предложений:

В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.



## Фигуры речи: звукописный параллелизм



Ассонанс и аллитерация – это фонетические средства выразительности, подчеркивающие красоту слова для усиления выразительности поэтической речи. Подчеркивание поэтической Мастерство поэтов проявляется именно в повторении в невязанной форме одинаковых звучащих гласных звуков – ассонанс и аллитерация встречается чаще. Аллитерация встречается чаще. согласных звуков – аллитерация:



Почему аллитерация встречается чаще?  
В чернильной прозрачности ночи



Чарующих звуков печаль,  
Гласных в русском меньше, их труднее  
И чувств человеческих созвучье,  
Использовать как средство выразительности.  
И счастья начало начал...



## Фигуры речи: звукопись

Пример аллитерации:

Мой стих **т**рудом **г**ромаду лет **п**рорвет  
и явится **в**есомо, **г**рубо, **з**римо,  
как в наши дни вошел **в**одопровод,  
**с**работанный еще **р**абами **Р**има.



Посчитайте сколько раз Маяковский употребил буку **р**? Для чего?



Раскатистое **р** создает обстановку тревожного ожидания и неизбежности осуществления чего-то грандиозного.



Фигуры речи: звукопись

Пример ассонанса:

Взложу на тетиву тугую,  
Послушный лук согну в дугу,  
А там пошлю наудалую,  
И горе нашему врагу.



Что создает здесь эта удивительная фигура речи?



Напевность



## Фигуры речи: ~~ритмический~~ стихотворный

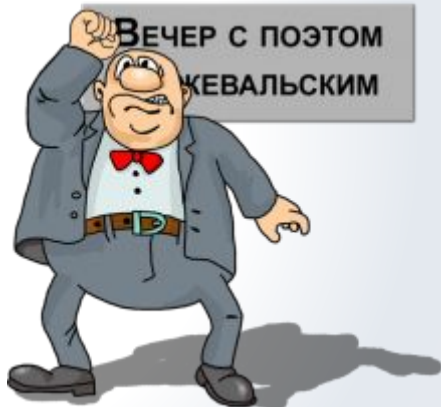


**Ритм стихотворный** – повторение в стихотворении однотипных звуковых особенностей. В зависимости от системы стихосложения различают стихосложение:

**метрическое** – основано на размеренном чередовании кратких и долгих слогов;

**силлабическое** – принцип строгого количества слогов;

**силлабо-тоническое** – равномерное размещение ударных слогов.



## Фигуры речи: рифматихотворный



Рифма – связь окончаний двух и более строк с помощью звуковых повторов, например:

Евгений-гений, розы-морозы.



Жил-был поп  
Толоконный лоб.

## Фигуры речи: **интонация**



**Интонация** считается основным средством выразительности звучащей речи, с помощью которой говорящий может передать свои эмоции собеседнику.

Например, в предложении

**я вас люблю**

**интонацией** можно менять значения от безмерного обожания до ехидной насмешки и даже презрения.



Выполните задание 1 на выданных  
вам на листах.

## Закончите фразу:

сегодня я узнал(а)...

мне понравилось...

теперь я могу...

я понял(а), что...

на уроке мне было непонятно ...

мне захотелось подробнее узнать о ...

самым интересным для меня было задание ...



**РЕФЛЕКСИЯ**

## Домашнее задание

1. Выполните домашнее задание, выданное вам на листах.