

Основы черчения и рисунка
100110 (230600) Домоведение
ИСМД, кафедра сервиса и моды
Данилова Ольга Николаевна

Художественные стили интерьера

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате теоретического изучения литературных источников и практических занятий необходимо:

- знать и уметь анализировать основные художественные стили в интерьере;
- уметь грамотно использовать основы теории гармонизации интерьера;
- выполнить художественный эскиз интерьера жилого помещения с использованием соответствующих образному решению фактуры и колорита.

Материал для восстановления знаний

Понятие художественных стилей в интерьере

Искусство украшения жилища появилось практически одновременно с развитием культуры древних людей и даже имело своеобразные черты, характерные для населения отдельных больших областей. Интерьер - внутреннее убранство дома, декорирование - "украшение обстановки", создание уюта и гармонии в доме. История возникновения интерьера дома парадоксальна: украшения существовали уже тогда, когда собственно дома, как такового, еще не было. Раскопки первобытных стоянок человека в областях с теплым климатом показали, что во времена палеолита жилищем служила поляна с косторовищем посередине, но поляна уже была "декорирована" скорлупой

3 страусиных яиц с нанесенными на них рисунками



Интерьер жилого помещения должен быть уютным и гармоничным, все предметы соответствовать внутреннему миру человека, он должен чувствовать себя единым целым со своим жилищем. Интерьер может быть функционально насыщен: необходимые предметы должны находиться на своих местах, только в этом случае помещение будет максимально отвечать требованиям к комфорту.

Интерьер должен быть продуман таким образом, чтобы максимально эффективно использовать все внутреннее пространство квартиры. В этом случае будет создаваться ощущение свободы и легкости интерьера.

Ключевые понятия

Дизайн интерьера жилых помещений,
стили в интерьере,
история мебели,
психология интерьера

Художественные стили в интерьере

- Интерьер дома - самое ясное проявление индивидуальности. Сегодня интерьеры подвержены моде. Задача заключается в том, чтобы создать атмосферу, в которой можно жить, используя для этого все ресурсы пространства жилища в качестве основы моды и эстетического вкуса.
- В 40-80 г. 20 в. нормой была гладкая покраска, но затем стали популярны интересные текстурные отделки, пришедшие из прошлых веков. Мода на скромный вид доминировала до начала 90-х годов, когда однотонная, мертвая, плоская отделка считалась обязательной.
- Стилевое решение современной гостиной может быть самым разнообразным: от классики до модерна или этнического стиля. Однако в любом случае применяется такое конструктивное решение, когда весь интерьер комнаты строится вокруг единого центра. В наш век высоких технологий, чаще всего домашние кинотеатры, телевизоры и другая техника занимает это центральное место. Можно с успехом заменить ее на вид из окна, аквариум или камин, как символ домашнего тепла и уюта.



Гостиная выполняет функцию зоны отдыха и приема гостей, поэтому все, что размещено в этой комнате должно быть оправдано. Диван занимает лидирующее место в гостиной. Модель, расцветка и фактура обивки этого элемента интерьера напрямую зависит от выбранного общего интерьерного стиля.

Классический стиль требует тщательности оформления дивана и изысканности расцветки. Материал – дерево, позолоченные элементы. **Кантри**, как сельский стиль, предполагает использование тканей из натуральных волокон, растительных материалов. Актуальна палитра цветочных оттенков. Модели мебели удобные и простые по форме.



Классический стиль требует тщательности оформления дивана и изысканности расцветки. Материал – дерево, позолоченные элементы. **Кантри**, как сельский стиль, предполагает использование тканей из натуральных волокон, растительных материалов. Актуальна палитра цветочных оттенков. Модели мебели удобные и простые по форме.

Конструктивизм (от лат. *construction* – построение) – художественное направление в искусстве, возникшее в 1917 г. в рамках поздней «конструктивной» стадии стиля модерн.

Приверженцы конструктивизма стремились к революционному переустройству жизни, объединению личного и общественного бытия, внедрению производственного искусства в жизнь и быт, провозгласили новые эстетические идеалы, такие как простота, демократичность, утилитаризм предметного мира. Теория производственного искусства, основанная на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства, дала огромный толчок развитию всевозможных форм дизайна – художественному конструированию мебели, посуды, созданию новых тканей, рабочей одежды, плакату, книжной графики, фотоискусству, театральнo-оформительскому искусству.

Стиль **хай-тек** появился, когда идеи архитекторов могли опираться на совсем иную материальную базу. В переводе с английского **high technology** означает высокие технологии. Стиль зародился в Великобритании в 70-х годах прошлого века, пережил целую бурю отзывов – от восторгов до резкого неприятия, но по сей день продолжает оставаться востребованным как в жилом, так и в общественном интерьере.

Новые возможности материалов и конструкций, стремительное развитие различных отраслей науки породили стиль, не похожий ни на какой предыдущий, яркий и поначалу шокирующий. Старый добрый домашний уют был признан устаревшим, немодным и мещанским. Старинная мебель из ценных пород дерева отправлялась в отставку, на ее место водружались агрессивные конструкции из стекла и алюминия. Полы из натурального камня и паркета заменялись синтетическим линолеумом.

Последние достижения науки и техники стали предметами интерьера. Искусственные материалы с их возможностью к легкой трансформации формы, цвета и оттенков являются основой стиля хай-тек. В интерьерах применяется пластик всех видов - жесткий и гибкий, прозрачный и непрозрачный, гладкий или с ярко выраженной фактурой.

В интерьеры в стиле хай-тек хорошо вписывается любая электроника и техника. Интерьеры строятся на сочетании пространства и света, при этом сочетания цвета и рисунка неактуальны. Цвета чистые и четкие, без полутонов: черный, белый и серый в основе и красный, синий, зеленый и желтый - как дополнение. В гармонии сдержанных, аскетичных в цветовом отношении интерьеров врывались брызги ярких пятен.

Рисунков и декоративных элементов нет, расцветки минималистские, однотонная или двухцветная ткань. Этот стиль не терпит небрежности, все должно быть ровным и гладким: бескомпромиссно чистые, часто блестящие поверхности стен, потолка, пола, оконных рам, дверных коробок. Идея минимализма диктует свои правила. Интерьеры этого стиля отличает четкость и конкретность, деловитость, динамизм.

Профессионалы советуют отказаться от обоев и отдать предпочтение покраске. Гладкие светлые однотонные стены — обязательный признак легкого интерьера. Наиболее подходящие цвета: белый, светло-серый, бежевый и песочный. Стены можно оживить большими современными авторскими фотографиями в легких металлических рамах или картинами с абстрактным изображением.



Направление в дизайне интерьера хай-тек находится на вершине своей популярности. Все элементы интерьера должны сочетаться между собой: декоративное оформление интерьера, различные аксессуары, посуда. Мебель в стиле хай-тек изготовлена из пластика, кожи или хромированного металла. Форма мебели должна быть геометрически правильной и симметричной, поверхность – гладкой.

Приобретенные знания

Композиционные построения предметной и пространственной среды. Приемы стилевой гармонизации.

Мебель в интерьере. История, эволюция. Материалы.

История интерьера от Древнего мира до современности.

Вопросы для самопроверки

Роль дизайна интерьера в формировании современного дома. Внедрение модных тенденций и сервисных технологий домоведения.

Закономерности стилеобразования интерьера.

Внутреннее пространство дома. Процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для благожелательных межличностных отношений в семье.

Рекомендуемая литература

1. Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2008. – 256 с.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: Учеб. пособ. для студ. вузов/Д.С. Матюнина. – М.: Академический проект, 2008. – 581 с.
3. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера/ К. Харпер. – М.: Кладезь-Букс, 2004. – 223 с.
4. Соловьев Н.К. История современного интерьера. – М.: Сварог и К, 2004. – 398 с.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.