



П.И.Чайковский

*Увертюра -
фантазия*

«Ромео и Джульетта»



• *Вступление*

Открывает увертюру-фантазию тема падре Лоренцо – монаха, от лица которого Чайковский ведет дальнейший рассказ о происходящих событиях.



Портрет какого человека рисует музыка?
Каков его характер, возраст, настроение?
Появляются ли в музыке трагические мотивы, интонации скорби, отчаяния?

Экспозиция

- Звучание двух тем- показ главных образов трагедии.

И первый из них – это образ смертельной схватки, вражды и ненависти двух непримиримых родов – Монтекки и Капулетти.



- Какой характер у этой музыки?



*Богатство чувств чуждается прикрас.
Лишь внутренняя бедность многословна.
Любовь моя так страшно разрослась,
Что мне не охватить и половины.*

• Звучит «тема любви».
Гимн красоте человеческих чувств,
чувств Ромео и Джульетты.



Какой характер
у этой музыки?



• *Разработка*

*Растаяли в воздухе звуки
чарующей мелодии.*

*И после короткой паузы
вновь звучит музыка.*

*Падре Лоренцо продолжает
свой рассказ – начинается
новый раздел.*

Разработка

*Хотя любовь их все непобедимей,
Они пока еще разделены.
Исконная вражда семей меж ними
Раскрыла пропасть страшной глубины.
В ее семье Монтекки ненавидят
В глазах родни Ромео не жених.
Когда и где она его увидит
И как спасти от ненависти их?*



- Какой темой открывается разработка?
- Какая тема вступает в противоборство с темой вражды?
- Появляется ли в разработке тема любви?

• *Реприза*

И вновь в музыке звучит тема
вражды.

Тревога и напряжение
усиливаются.



Изменяется ли тема любви?

Что звучит после неё?

- После удара большого барабана возникает неожиданная пауза.

Какой смысл несет такой
изобразительный момент?

Кода

- Звучат мерные скорбные аккорды оркестра.



- О чем говорит эта музыка?
 - На что она похожа?



Чем заканчивается вся
увертюра?

Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором Чайковским с замыслом драматурга Шекспира, который завершает свою пьесу словами:



«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»