

Храмовая архитектура

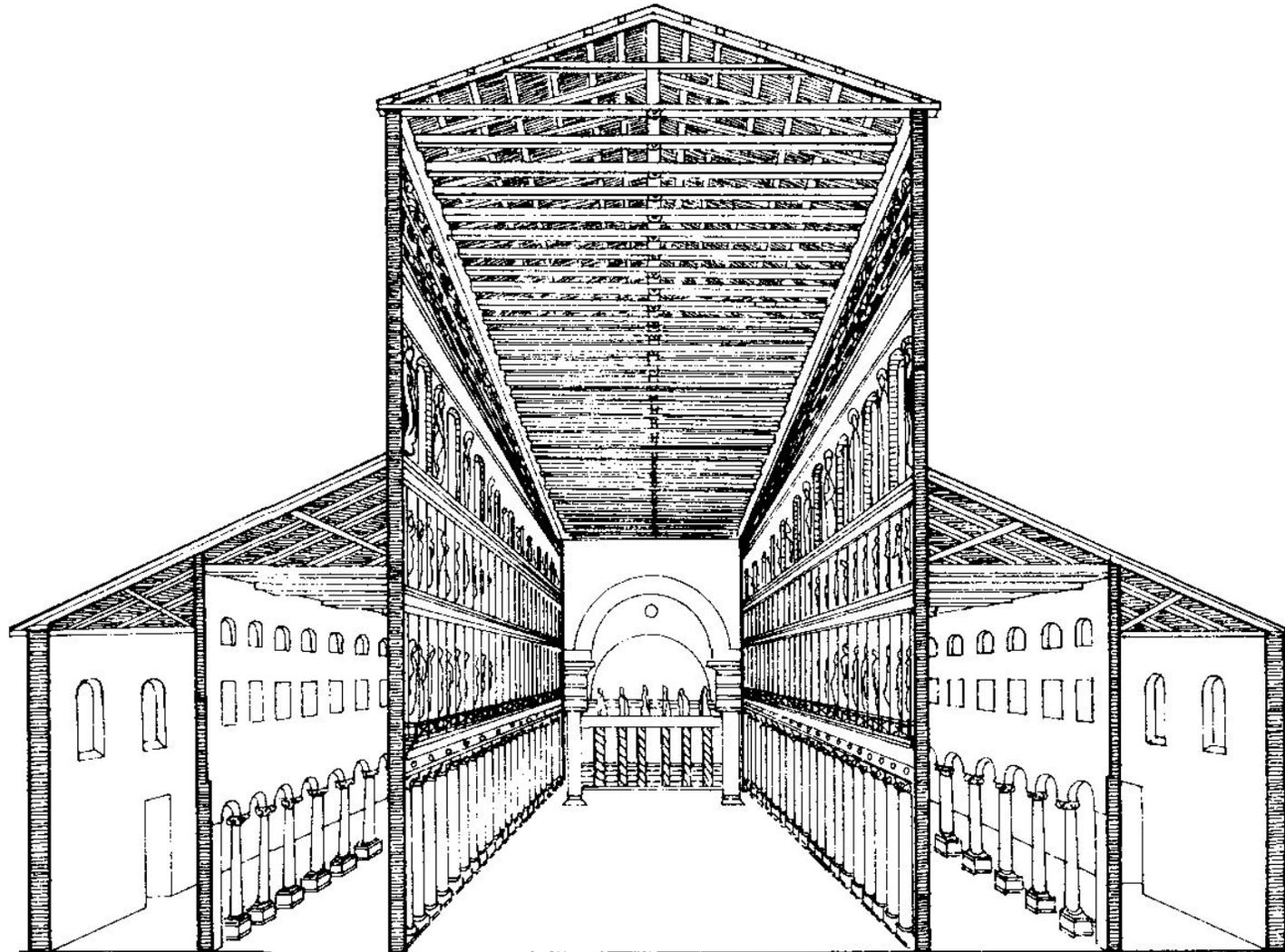
Храм – модель мира.

В храмовой строительстве нашли отражение представления людей о структуре мироздания. У многих народов мира сохранились легенды и предания о небесном происхождении храма.

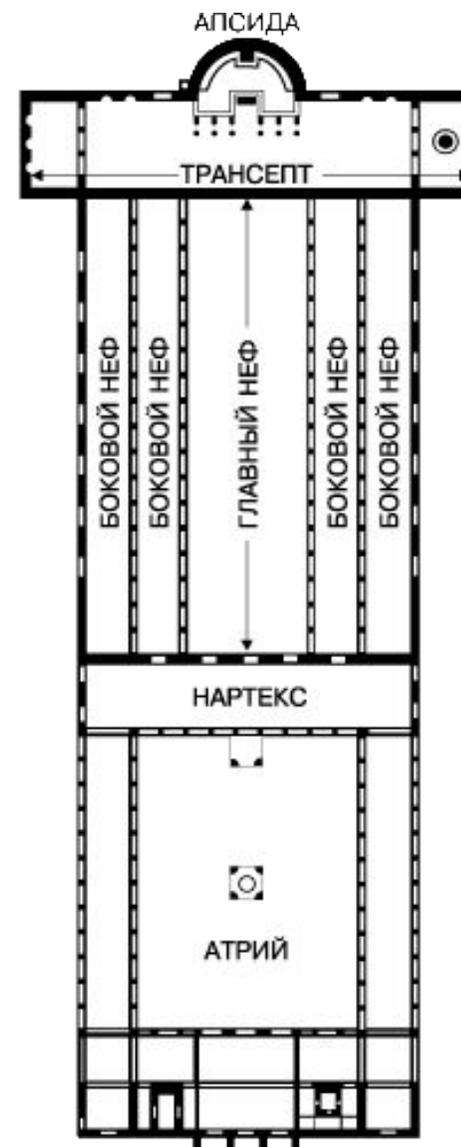
Христианский храм

- Строились ли храмы в I – III вв. ?
- Где вынуждены были совершать свои службы первые христиане?
- Что мы можем увидеть на стенах этих помещений?
- С какого века стали строить христианские церкви и с чем это было связано?
- На какую сторону были ориентированы христианские храмы?

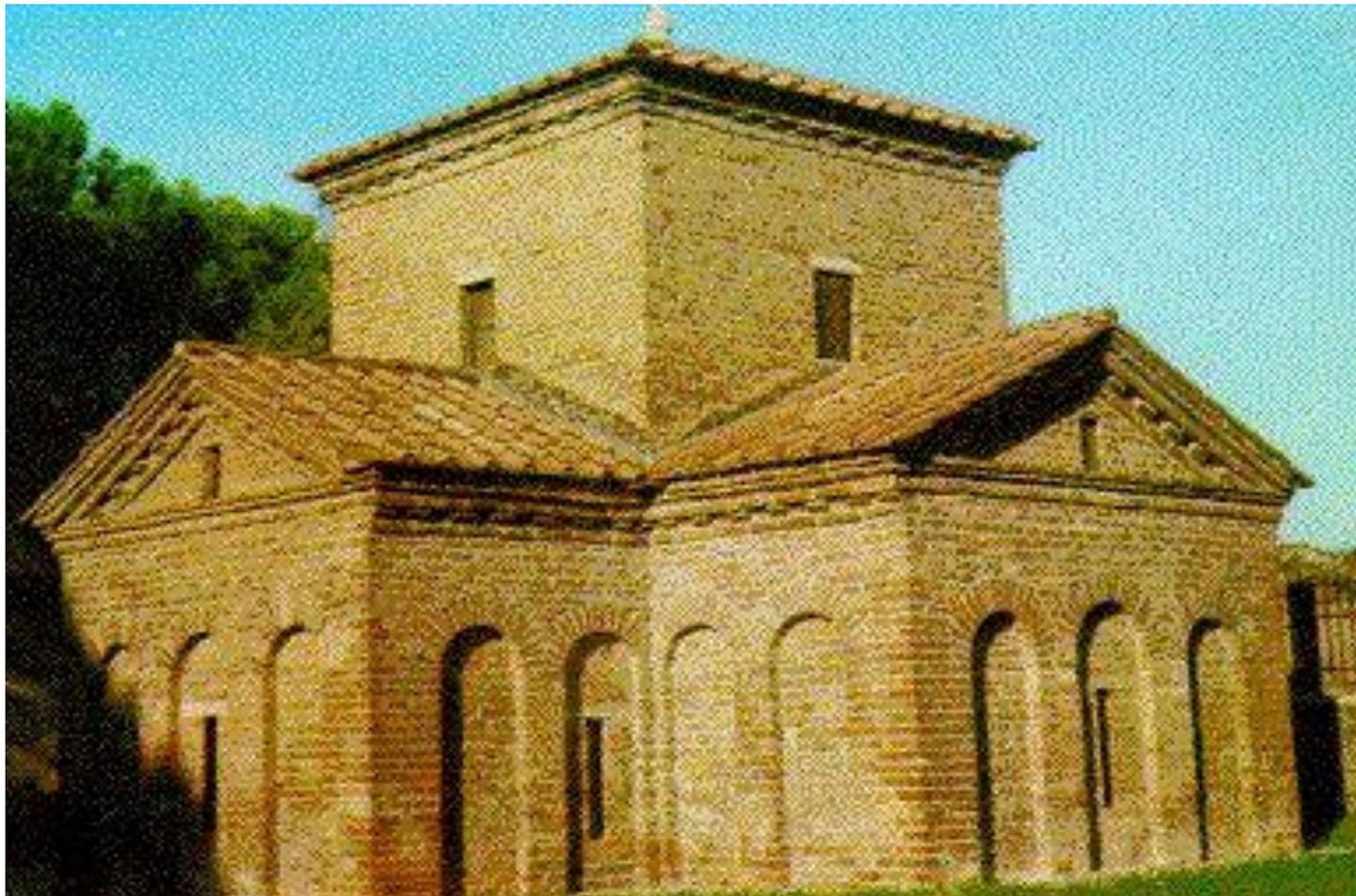
Базилика (греч. царский дом)- вытянутое здание, продольно разделенное внутри рядами колонн на части –нефы, число от 3-х до 5-ти.



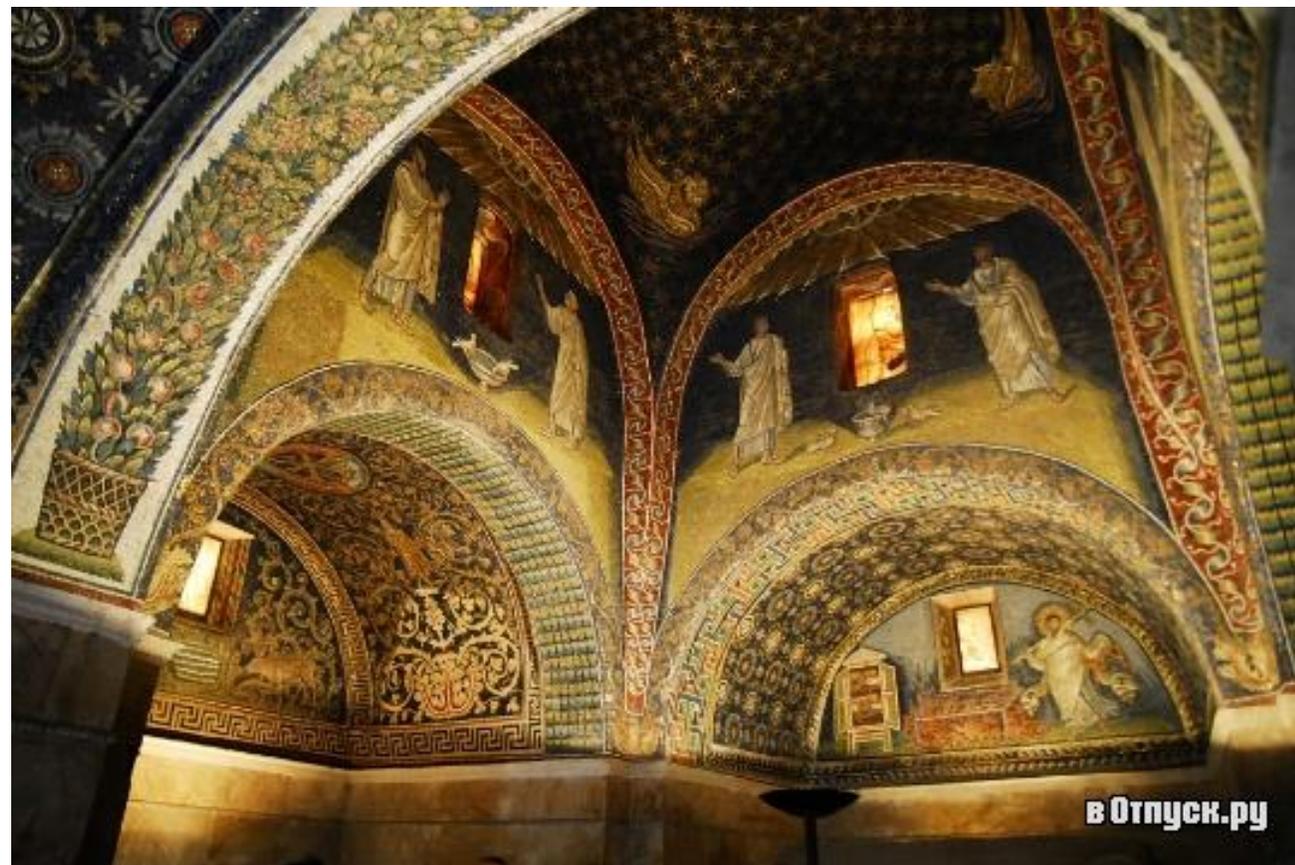
К основному прямоугольному объему примыкала полукруглая ниша - *апсида*, в ней находился *алтарь*



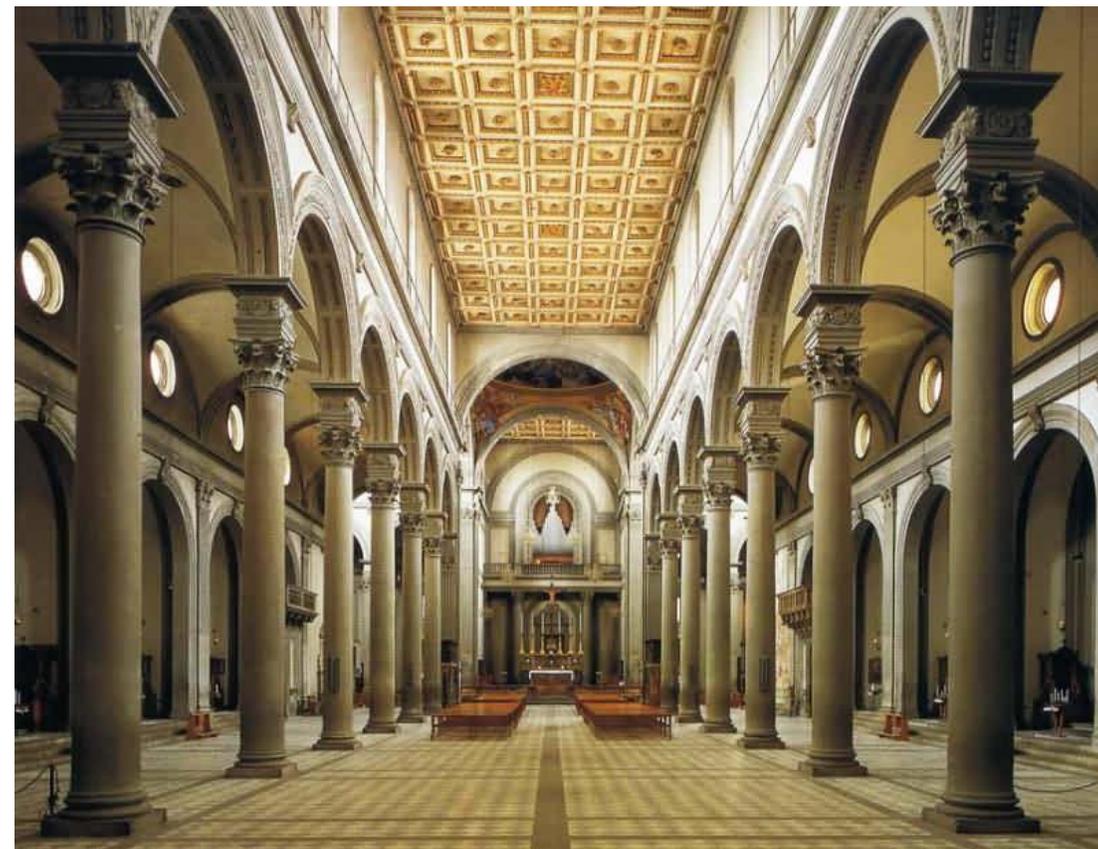
Поперечный неф – *трансепт*. Двускатная крыша и деревянные балочные перекрытия, на *фасаде* отсутствие декоративных деталей – характерные особенности ранней базилики.



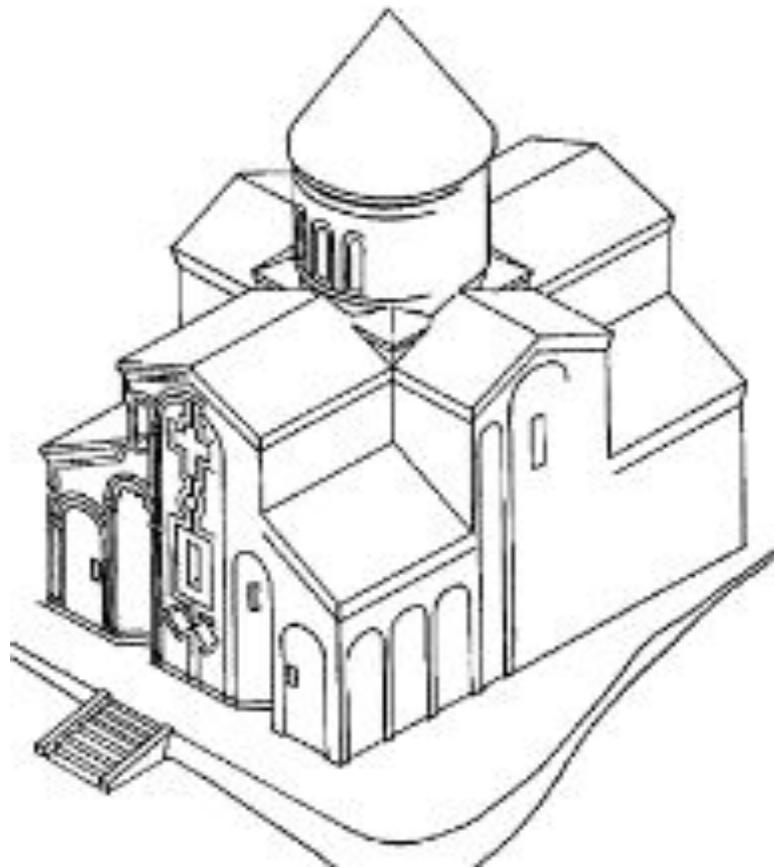
Внутреннее убранство отличалось особой пышностью и великолепием. Отделка мрамором, гранитом; мозаика, фрески, богатая утварь.



Базликальный тип храма , возникший в Византии стал принадлежностью католического христианства



На Руси распространение получил
крестово-купольный тип храма



Символика христианского храма: форма купола –шлемовидная, луковичная

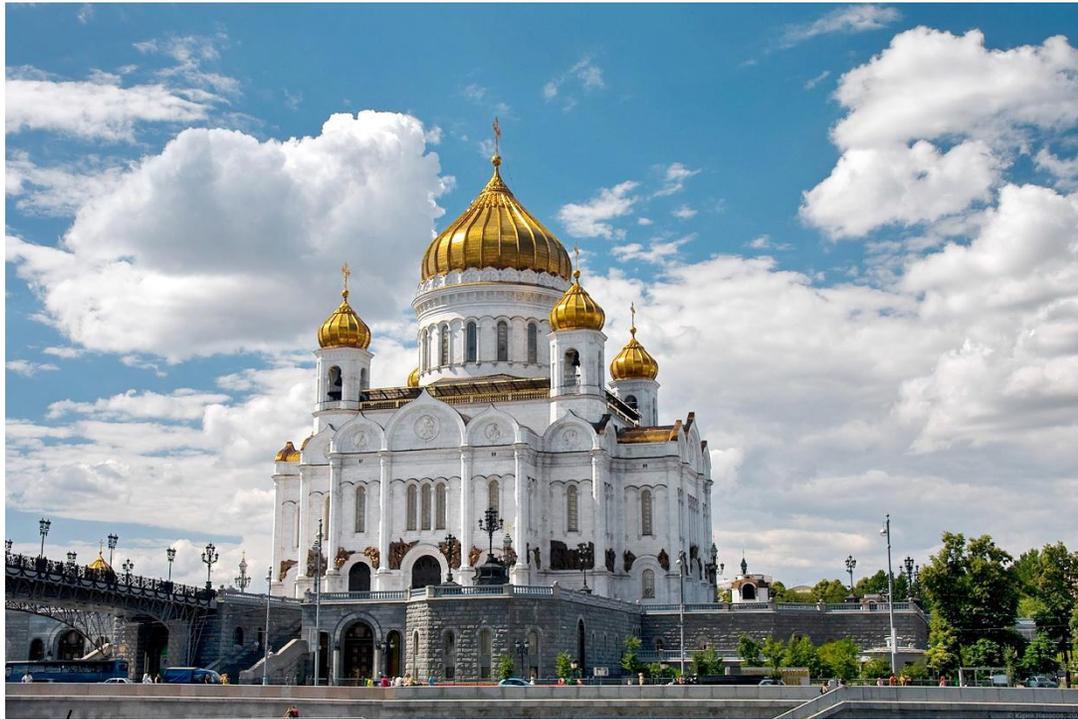
Количество куполов

- 1 – единый Бог
- 3- Троица
- 5- Иисус Христос и 4 евангелиста
- 7- священные таинства церкви
- 9 –число ангельских чинов
- 13 –Христос и 12 апостолов

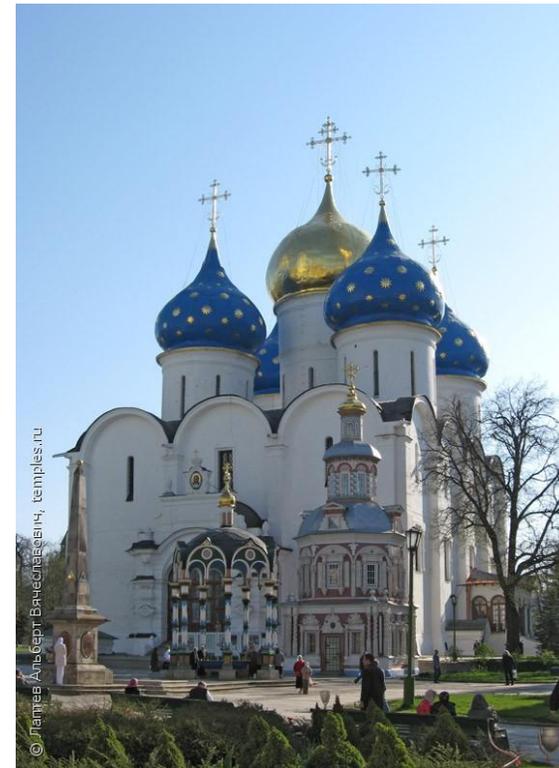
Цвет купола

- Золотой- Христос и двенадцатые праздники
- Зеленый- Троица
- Синие со звездами – Богородица
- Серебряные - святые

Храм Христа Спасителя



Собор Успения Пресвятой Богородицы в Троице-Сергиевой Лавре



Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением – XVI век.

Церковь Вознесения в
Коломенском 1532год



Притвор- знаменует начальную
ступень в духовной жизни человека

- Царские врата
- Алтарь
- Ризница – справа от алтаря
- Иконостас –отделяет алтарную часть храма от остальных помещений
- Солея – возвышение на котором стоит алтарь и иконостас
- Амвон- в середине солеи. Священник читает проповедь
- Придел – небольшая боковая пристройка для богослужения

Буддийские храмы

Борободур – «множество Будд»

- Тип храмовой постройки – чанди.
План Борободура:
- Прямоугольное основание, 5 квадратных террас, 3 круглых яруса, нанизанных на одну ось.
- Квадрат – знак земли, круг - знак неба, круг, вписанный в квадрат - Вселенная



