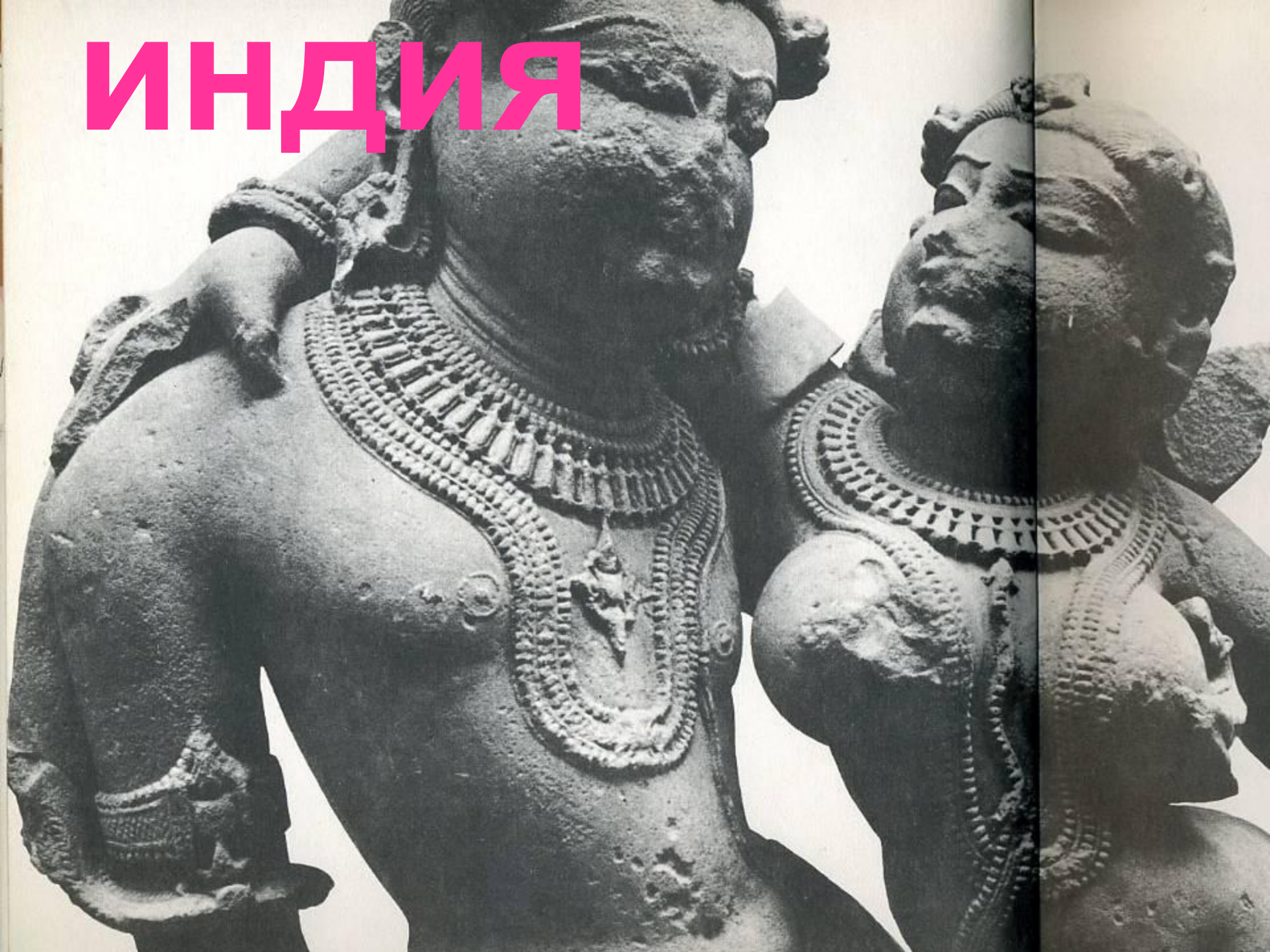
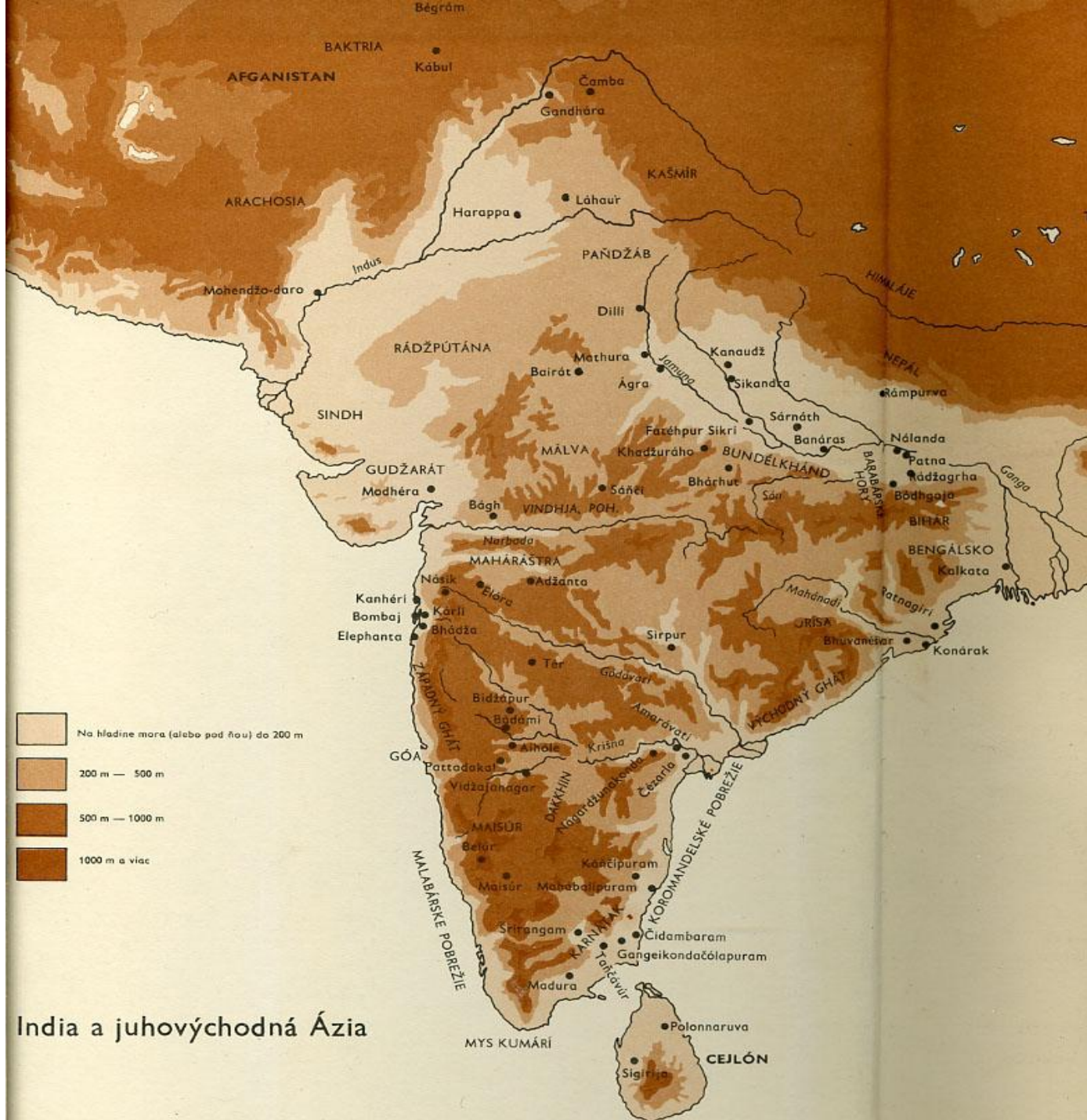


# ИНДИЯ



# Индия- Мир в миниатюре

- Горные цепи, равнины, пустыни, плоскогорья и низменности- от заснеженных Гималаев до тропических областей.
- В соответствии с ними возникли разнообразные культурные традиции.
- Жители севера хорошо знакомы с зимними холодами используют шерстяные ткани и кожаную обувь.
- Население тропических районов –минимум одеяний из шелка и легкого хлопка.



India a juhovýchodná Ázia

# В Индии распространены 3 главные религии

- **Индуизм**./Обожествление сил природы, огня. Во 2 в.н.э./Ведические боги вошли и слились с предыдущими верованиями. Вера в переселение душ и карму / санскрит- деяние/. Наиболее почитаемые боги- Брахма, Шива и Вишну.
- Священными текстами индуизма признаются ВЕДЫ, и эпические поэмы РАМАЯНА, МАХАБХАРАТА

Характерной особенностью ведической мифологии является нарочитая гипербололизация образов героев. Обилие ярких эпитетов, богатство цвета отличает описание тропического леса, поры дождей, городов, одежды, украшений.

# Буддизм- родина его Индия

- Возник 2500 лет назад
- Название связано с именем основателя учения- Будды /санскрит- просветленный/
- Однако в Индии буддизм не получил широкого распространения и в 6-7 веках был вытеснен более древней религией - индуизмом

Рама о красоте горы Читракуты.:

Мне кажется , будто земля раскололась , и круто

Из лона ее, возблистав, поднялась Чиракута.  
Утесы тебя обступают кольцом прихотливым,  
Сверкая серебряным, желтым, пунцовым  
отливом.

Окраской волшебной утесы обязаны рудам.  
Серебряный пик и пунцовый соседствуют  
чудом.

Вон желтый, какбудто от едкого сока марены,  
И синий, как будто нашел ты сапфир  
драгоценный.....

# Мусульманство

- Завоевание Индии мусульманами привело к возникновению государств
- Делийский султанат/ 13 век/
- Империя Великих Моголов /16-19 век/
- Иноземные правители способствовали проникновению в Индию новой религии ИСЛАМА, вскоре ставшего государственной религией и оказавшей воздействие на все виды искусства.
- Однако на Юге страны не подвергшейся завоеваниям, продолжали развиваться местные культуры.



# Индийский стиль

- Любовь к пышности, богатству, орнаментальному декору, ярким краскам, чувственной пластике, округлым формам.



Индийский костюм делится на  
2 большие группы- одежда  
сшитая и несшитая  
драпирующаяся



остья  
дверие  
омент  
тупа-

лицо  
нные  
ный,  
ю из  
тате  
мно-  
ны  
ра-  
зелё-

шения и за-  
ле. Посере-  
двают «тика»  
Аногда это не  
пукки и ноги

у

Пер  
непо  
ши  
бо  
ап  
кс

# СШИТЫЙ КОСТЮМ

- Распространен в районах Северо-Западной Индии. Здесь расположены доступные гималайские перевалы-
- Они открывали доступ переселенцам из Юго-Западной и Средней Азии и Южной Европы.
- Значительная масса оседала здесь , на территории современного Панджаба и Синда, а позже и высокогорного Кашмира

# С 320 г. н. э.-1100- период стабилизации костюма

- К этому времени относится начало проникновения мусульман в Индию. Это новый этап в развитии культуры Северной Индии.
- Ислам – не только религиозная система, но особая культура и образ жизни. Мусульманская одежда получила распространение в Северо-Западной Индии. Сначала в среде правителей.
- Есть источники, что на рубеже 1-2 тысячелетия индусы считали введение мусульманского костюма как унижительную форму наказания
- Сложность процесса- появляются варианты- мусульмане запахивают полу верхней одежды слева направо, а индусы, привыкая к новой форме – справа- налево.

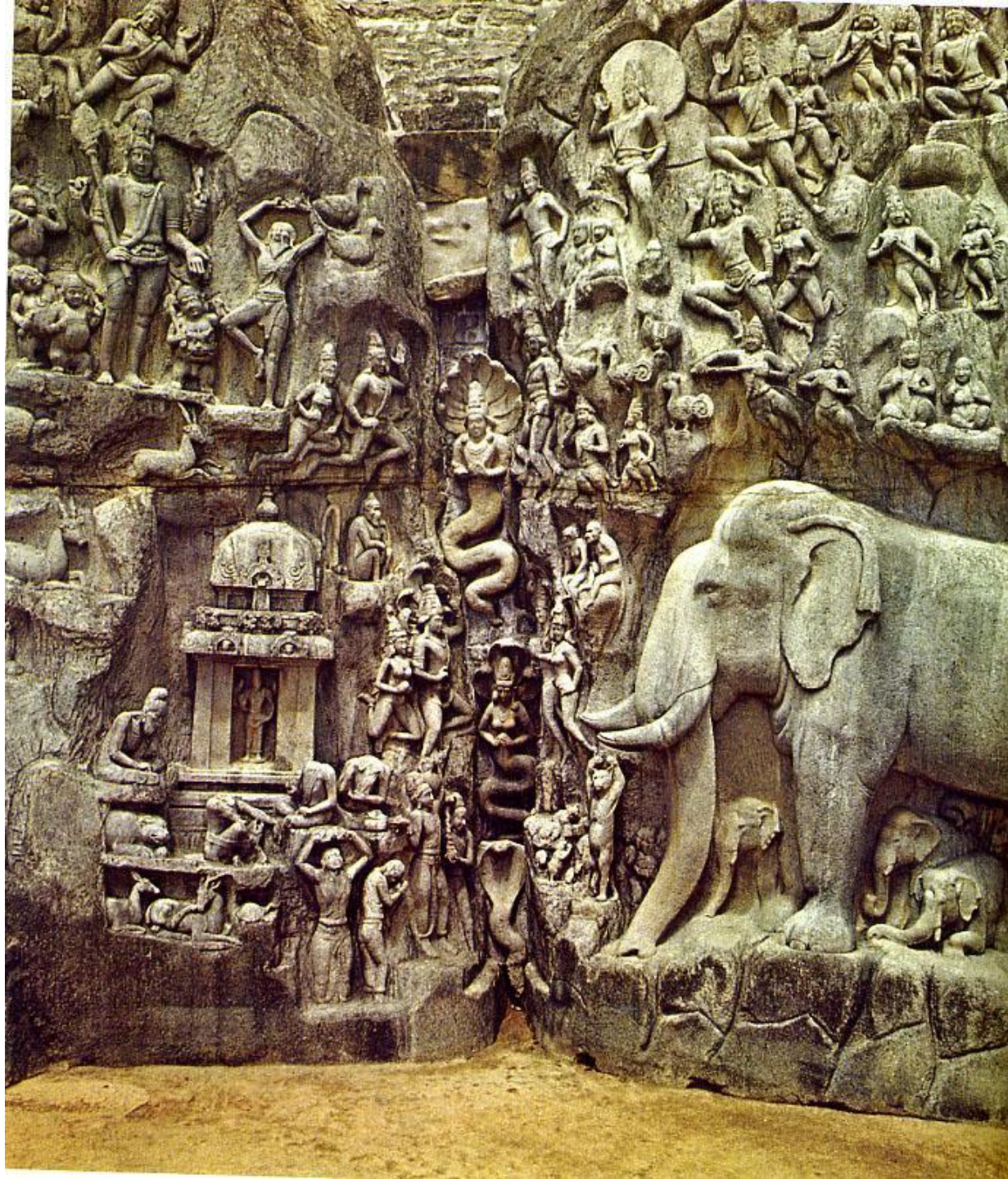
# Большая ступа Санчи 3 в.н.э.

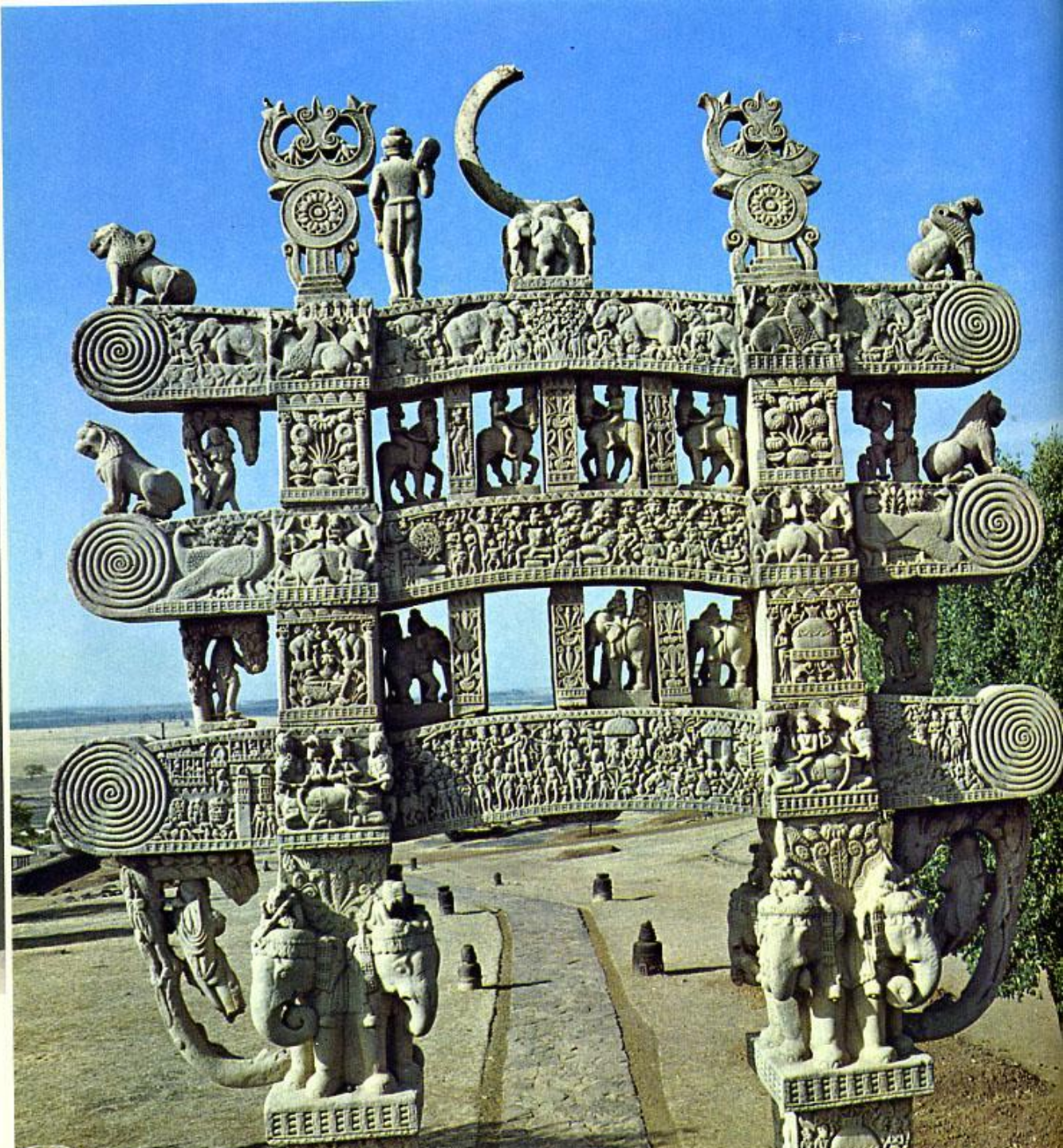


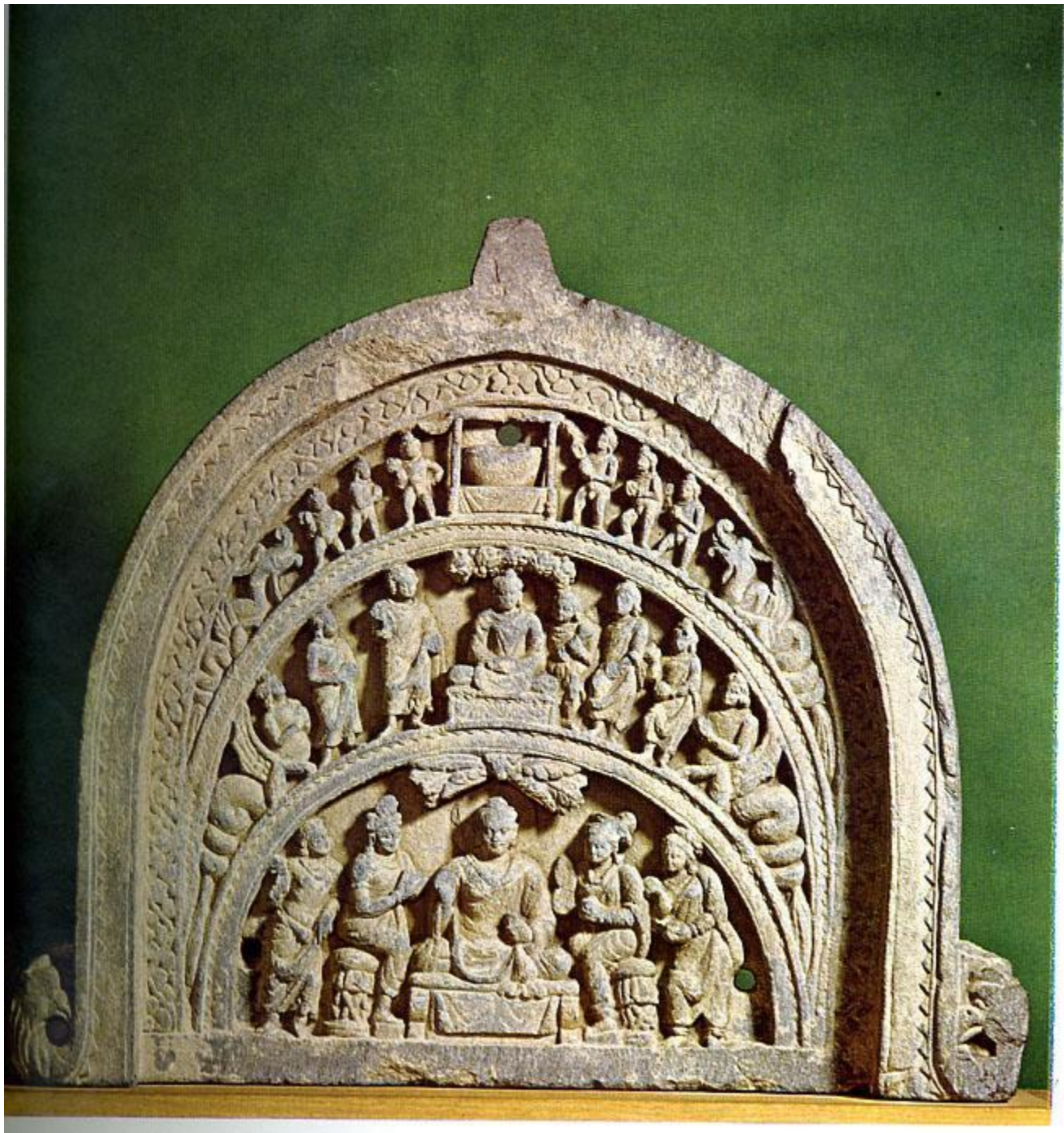
# Индийская архитектура органично связана с природой

- Древнейшие индийские храмы строились прямо в пещерах.
- Утверждение буддизма повлекло широкое строительство храмов посвященных Будде.
- Легенда. Ступа- полусферическая форма, символизирующая небо и бесконечность. Стержень- в виде трехъярусного каменного зонта уподобляется мировой оси, а три яруса означает три неба. В ступе хранятся священные реликвии Будды.
- Большие Ступы- выдающиеся произведения древнеиндийской архитектуры.
- Символы буддизма/ колесо закона, дерево, лотос/





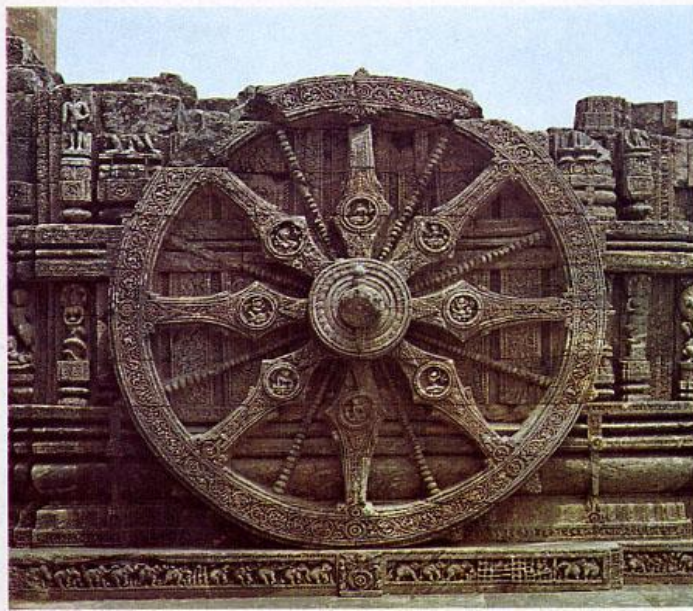






34. *Súrjov chrám, Konárak*. 13. storočie. Ohromný *Súrjov chrám* v Konáraku v severovýchodnej Indii bol postavený za vlády kráľa Narasinhadévu (1238—1264). Je zasvätený slnečnému bohovi *Súrjovi* a má tvar obrovského voza ťahaného siedmimi koňmi slnka. Základ ozdobuje dvanásť kolies, ktoré majú 3 m v priemere, a na vstupnej strane sedem koní.

35. *Detail kolies*, *Súrjov chrám*, Konárak. *Súrjov chrám*, niekedy nazývaný *Čierna pagoda*, je ako všetky chrámy v *Urise* zdobený početnými reliéfmi mytologických zvierat a postáv a erotickými dvojicami. Viďeť tu detailne jedno z kolies; spice sú vyplnené skvelým dekoratívnym reliéfom.



# Храм Дхармараджаратха. В Махабалипурама

















# Скальные и пещерные храмы древней Индии 1-9 вв.н.э.







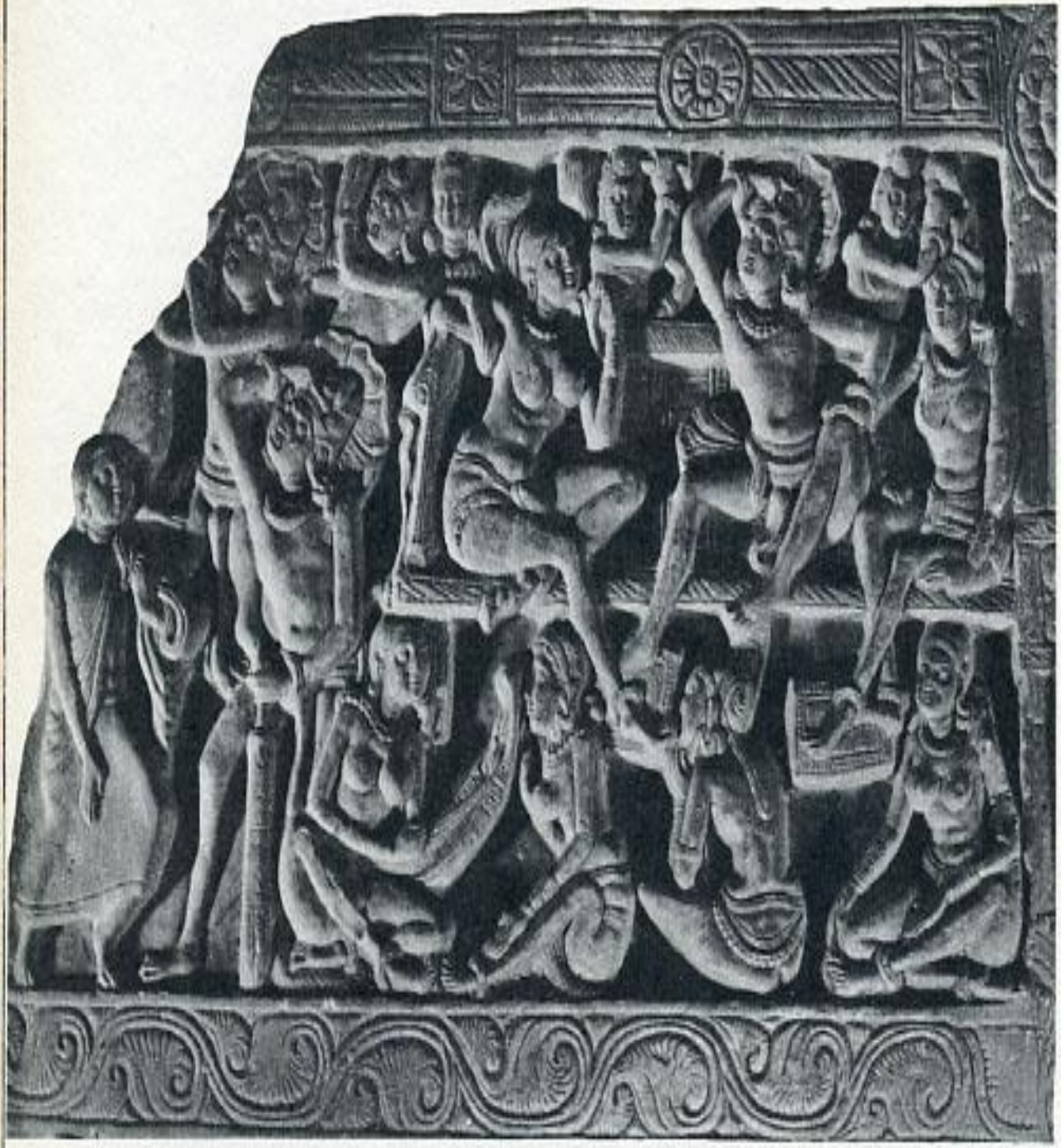
# Чатья. Карли



# Храмы покрыты скульптурой и барельефами

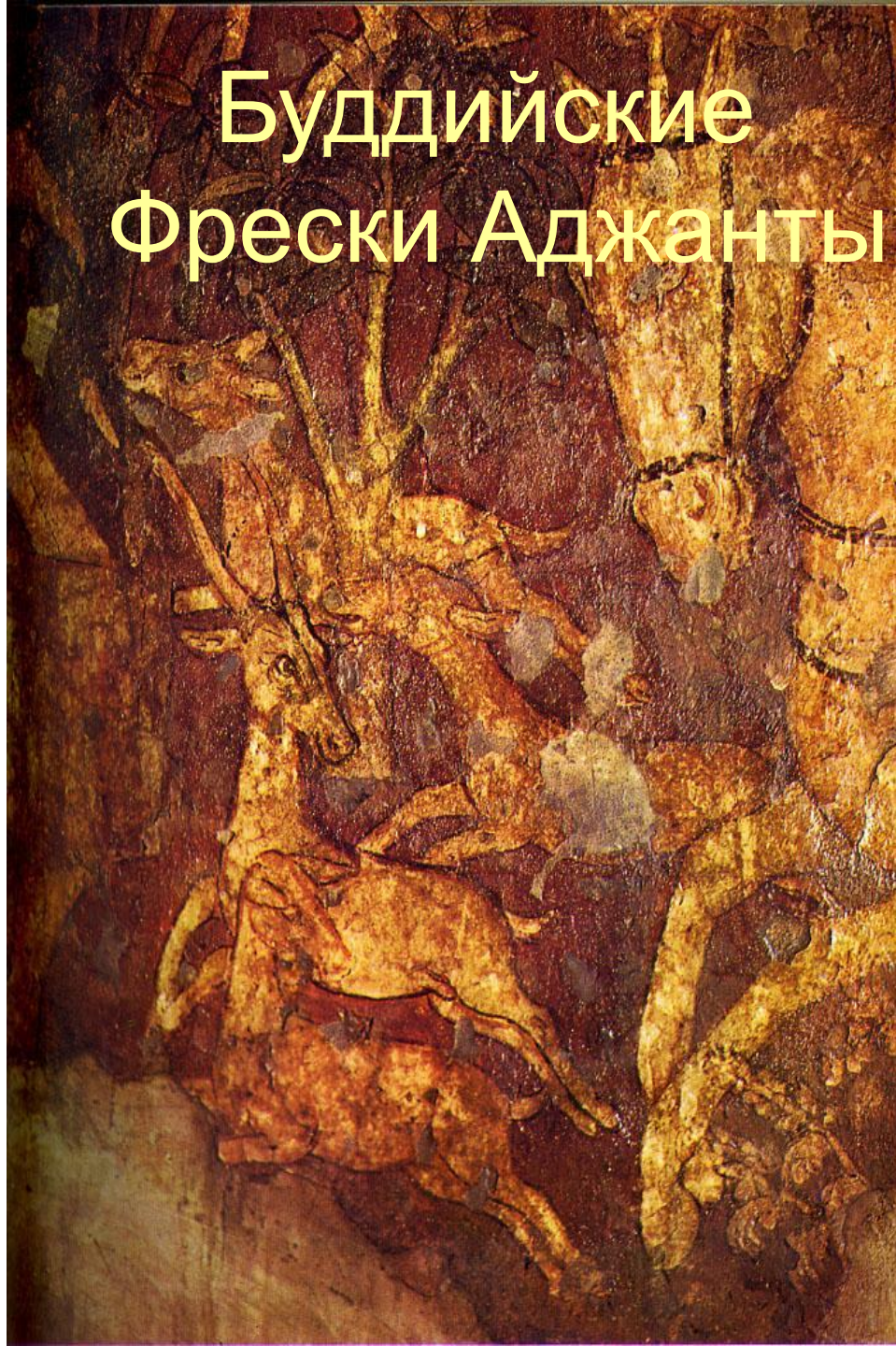








# Буддийские Фрески Аджанты





# ИНДИЙСКАЯ мусульманская АРХИТЕКТУРА

- ОРГАНИЧНО слились две противоположные тенденции:
  - четкая геометрия объемов,
  - орнаментальность декора, живописная пластичность рельефов, ажурность резьбы.
- Обусловлено тем, что в период МУСУЛЬМАНСКОГО господства архитектора приглашали из Персии или Турции, а резьбу и инкрустацию выполняли местные мастера.

# Мавзолей Тадж-Махал





# Принцесса Мумтаз Махал или Арджурманд Бану Бегам





# Падишах Шах-Джахан



# Эталон женской красоты Индии



ны быть  
овре-

отся  
леж-  
ила  
де

г.  
ии)  
деш  
Лаха-  
10 м.  
жен-  
сь не-  
стью,  
гвах.  
вом  
нее  
ча-

су  
вот п  
лыми  
Подобн  
венного

В сельс  
встре  
жен  
щун

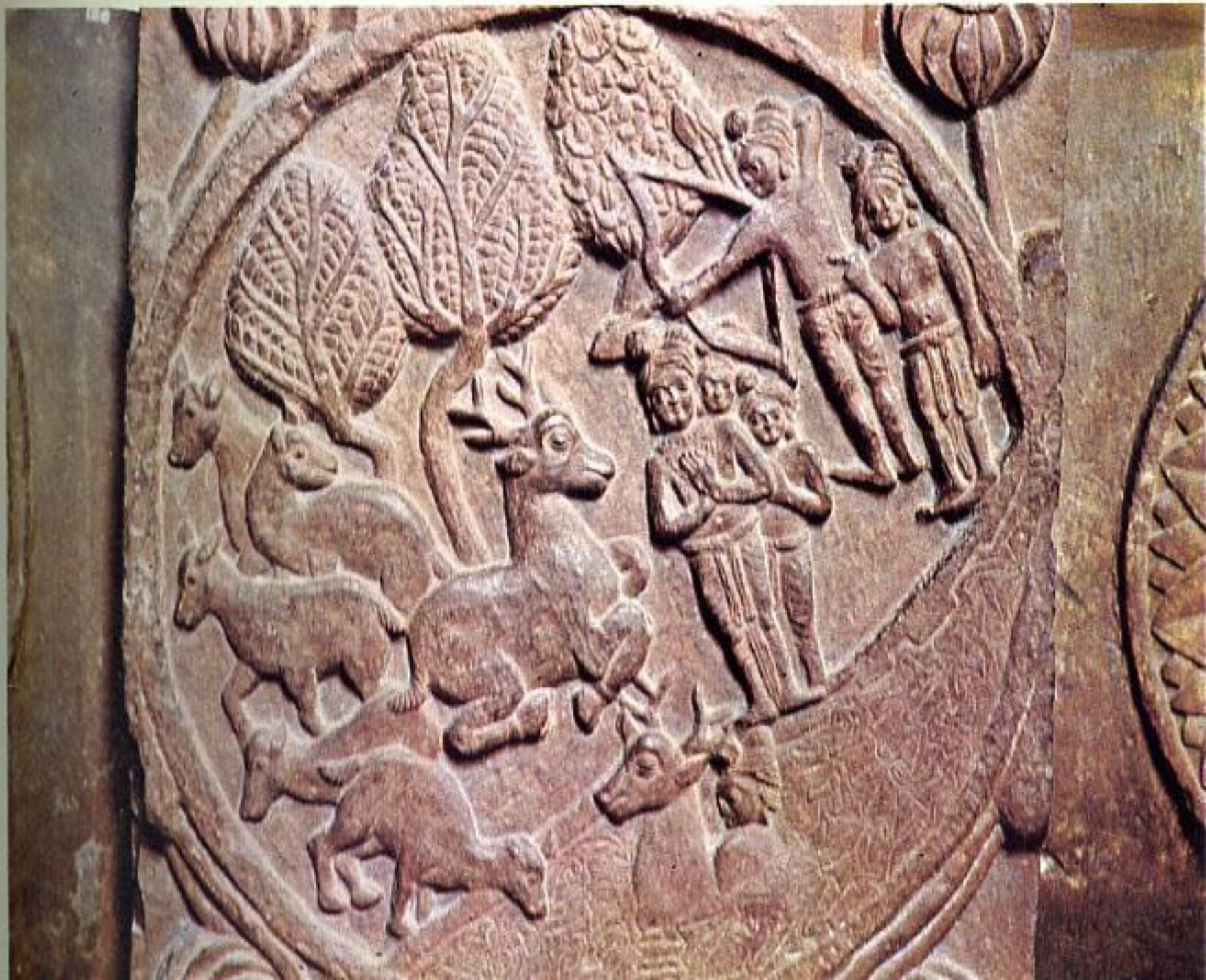
Из  
Ар  
Од  
жен





# Голова Будды











С1 в.н.э. появляются  
изображения Будды в виде  
человека



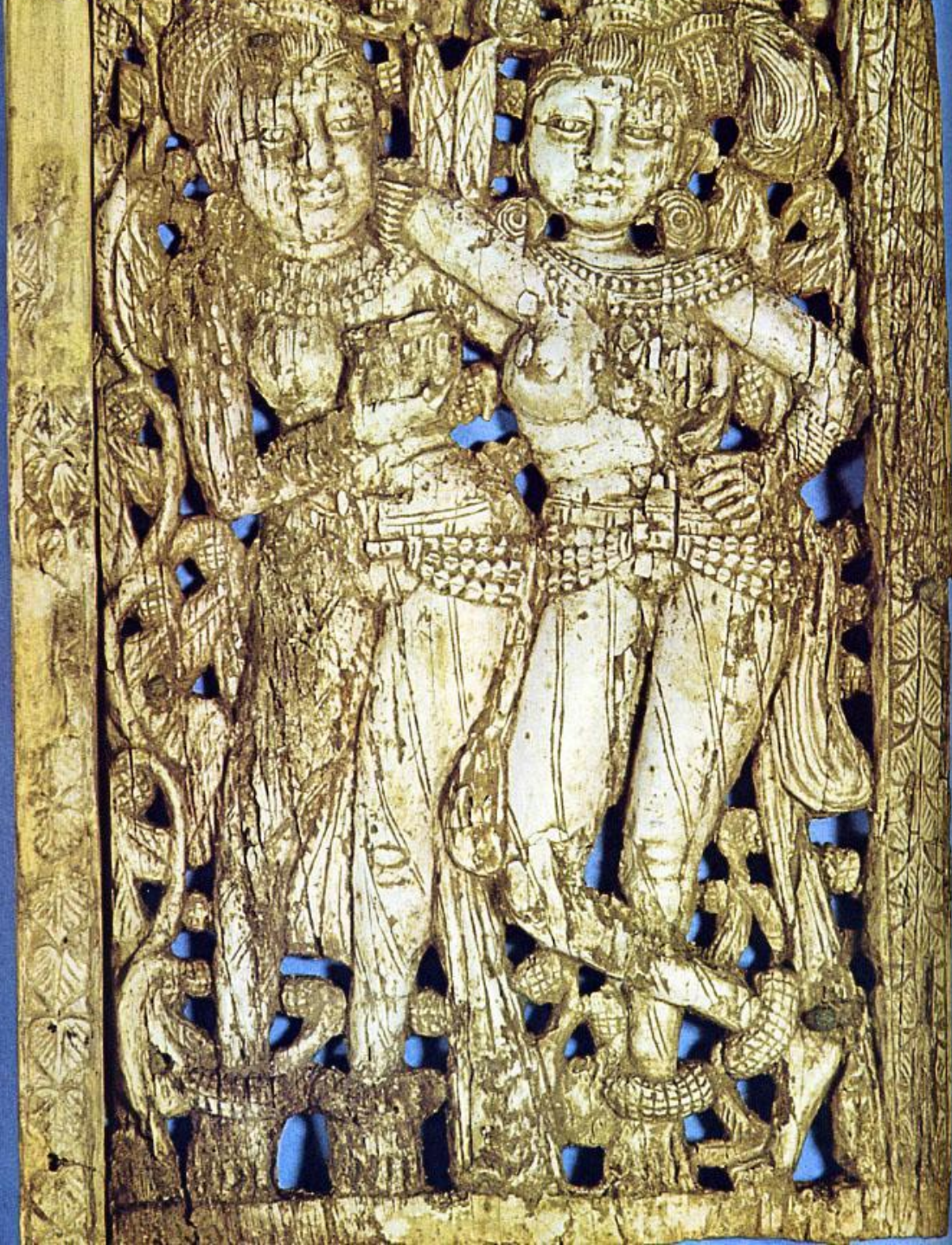
# Феномен Индийского костюма

- Одна непрерывная культурная традиция, ведущая свое начало с 3 т. до н.э, когда зародилась одна из древнейших цивилизаций планеты-индийская.
- На протяжении тысячелетий, творчески перерабатывая новые идеи и образы, в основе своей костюм остается почти неизменным

# Древняя форма- набедренная повязка











ШИВА





Многорукий

Шива





# Девушка с гусем



# Вишну



ДХОТИ





# Жена Шивы Парвати







# Раджистанская миниатюра 17

век









штатуры.  
—XVII вв.

остю-  
урной  
с III  
дилась  
ний пла-  
протя-  
и пере-  
бразы,  
аётся



ков  
лом  
ния  
раб  
цир

зии  
разам

о  
дс  
уда

# Способы драпировки САРИ

вая ткань — то же, что муслин mousseline восходит к названию да Мосул в Ираке), тонкая мягкая ковая или хлопчатобумажная нить.

моничной композиции недостатки: излишняя худоба. Завершённые, линии делают осанку й. Общение с сари — творческий процесс: ки ежедневно создают и этот костюм. Без жен- сари лишено жизни, как оно ни было. Ткань на- лать, только когда обвола-

драпировать сари и рас- то свободный конец — ашенный особым, от- всей ткани образом), ложен-



Один конец ткани завязывают на талии и формируют глубокие складки; под сари надевают кофточку чоли (в некоторых сельских районах Индии её не носят).

Свободный конец оборачивают вокруг торса.



ок многое расска- хозяйке: о её этнической, религиозной при- сти, социальном статусе и даже семейном



По одному из самых распространённых сегодня способов драпировки, называемом «сидха паллав» (традиционный стиль), свободный конец (паллав) крепится на левом плече и свисает сзади.

Ульта паллав (обратный стиль) предполагает, что свободный конец сари фиксируется на правом плече и свисает вперёд.



Свободный конец сари может покрывать голову (а в некоторых штатах, таких, как Раджастан, полностью закрывать лицо, спадая со лба).



ителей индуизма по-прежнему бытовала традиционная неспитая одежда (ахоти, сари), а обращённые в ислам надевали спитый костюм. Постепенно мусульманский образец одежды стал неотъемлемой частью индийского быта. Сегодня, как и раньше, наиболее распространённая и у мужчин, и у женщин одежда — юбка представляет собой свободную

без задников или босоножки, чтобы не осквернять руки прикосновением к шкуре убитого животного.

Сегодня в Индии используют самые разнообразные фасоны одежды — современная женщина может носить и традиционную, и западную. Замужние женщины, как правило, повсюду ходят в сари. Лишь отправ-

# Обувь изображающая стопу





# Сари может напоминать штаны



*Сари может напоминать штаны, если вначале один конец пропустить между ног, обернуть им левую ногу и закрепить сзади на талии.*

*Второй конец сари также пропускают между ног, формируя правую штанину.*

*Свободную ткань перекидывают через левое плечо и различными способами закрепляют на талии.*

Пенджабский костюм.  
Широкие штаны-  
шальвары и длинная  
рубаша камис с  
разрезами по бокам.  
Накидка- дуппата,  
чунни



остья  
дверие  
омент  
тупа-

лицо  
нные  
ный,  
ю из  
тате  
мно-  
ны  
ра-  
зелё-

шения и за-  
ле. Посере-  
лвают «тика»  
Аногда это не  
дуки и ноги

у  
Пен  
мело  
ши  
ба  
ап  
кс



## Одежда племени НАГА .

Несшитая набедренная повязка- дхоти. Женщины оборачивают полосу вокруг тела. Шарфы. Ткани полосатые. Много украшений. Ритуальные головные уборы.

# Свадебная одежда. Роспись рук и

## НОГ ХНОЙ

идо лбом или на темени,  
а бреют голову либо но-  
отращивать волосы. Муж-  
эсами. Ритуальный голов-  
ностью. Он изготовлен  
емы, увенчанной раз-

месте с тикой,  
зляется в пра-  
: либо  
ь-



Мехенда -  
роспись ру-  
ма свадьб



# Панджабка в национальном костюме.



Рис. 1. Панджабка в национальном  
костюме (№ 6302).

# Кашмирская женская одежда- пейджама и камис

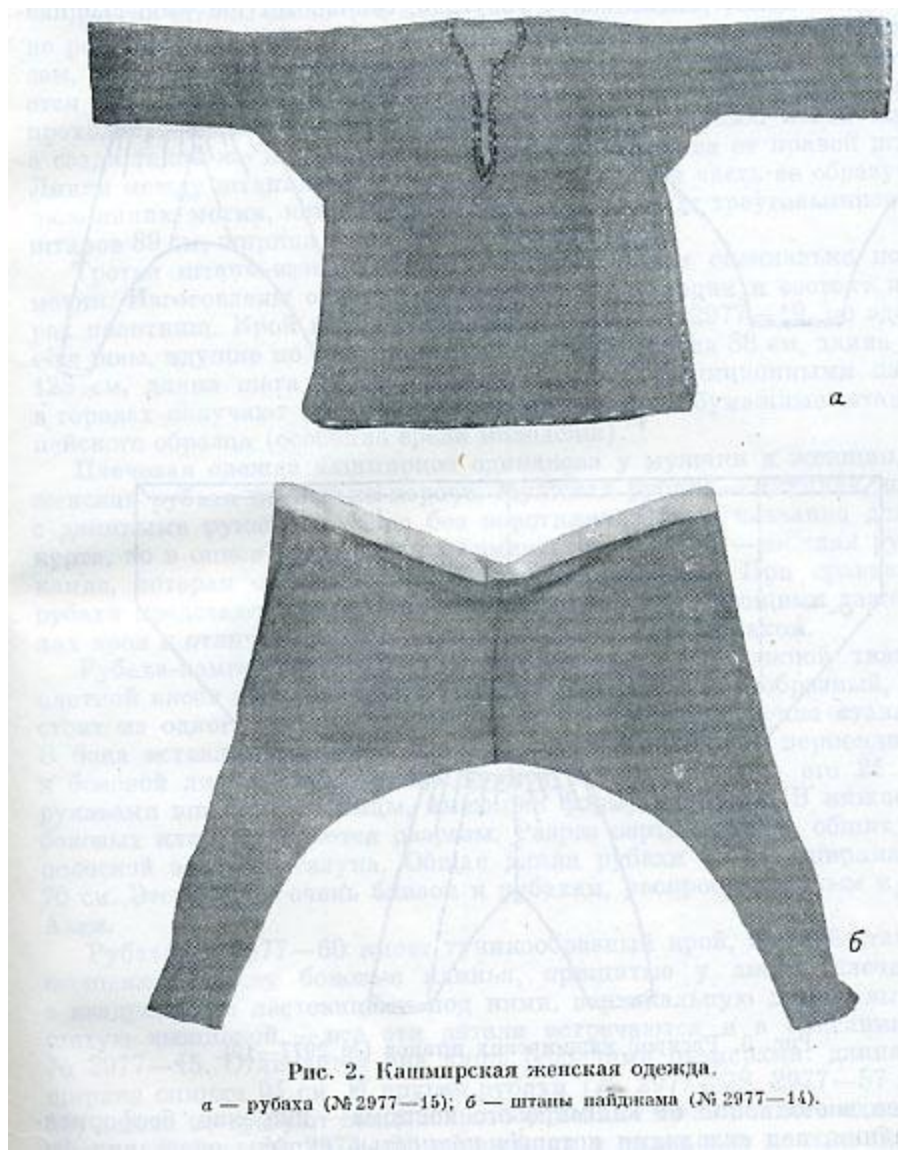


Рис. 2. Кашмирская женская одежда.  
а — рубаха (№ 2977—15); б — штаны пайднама (№ 2977—14).

# Крой кашмирских штанов

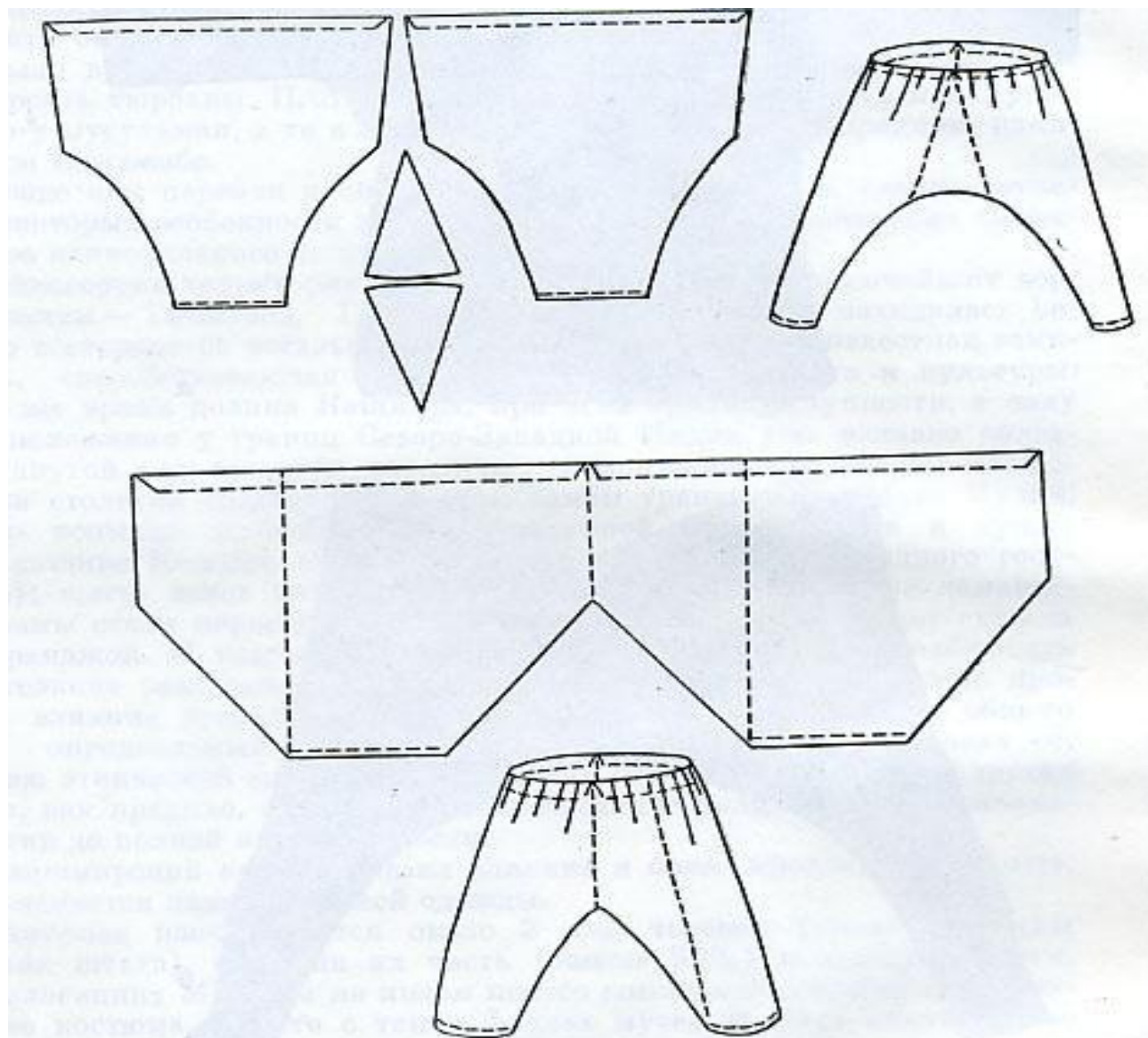


Рис. 3. Раскрой кашмирских штанов (№ 2977—19).

# Крой кашмирской рубахи

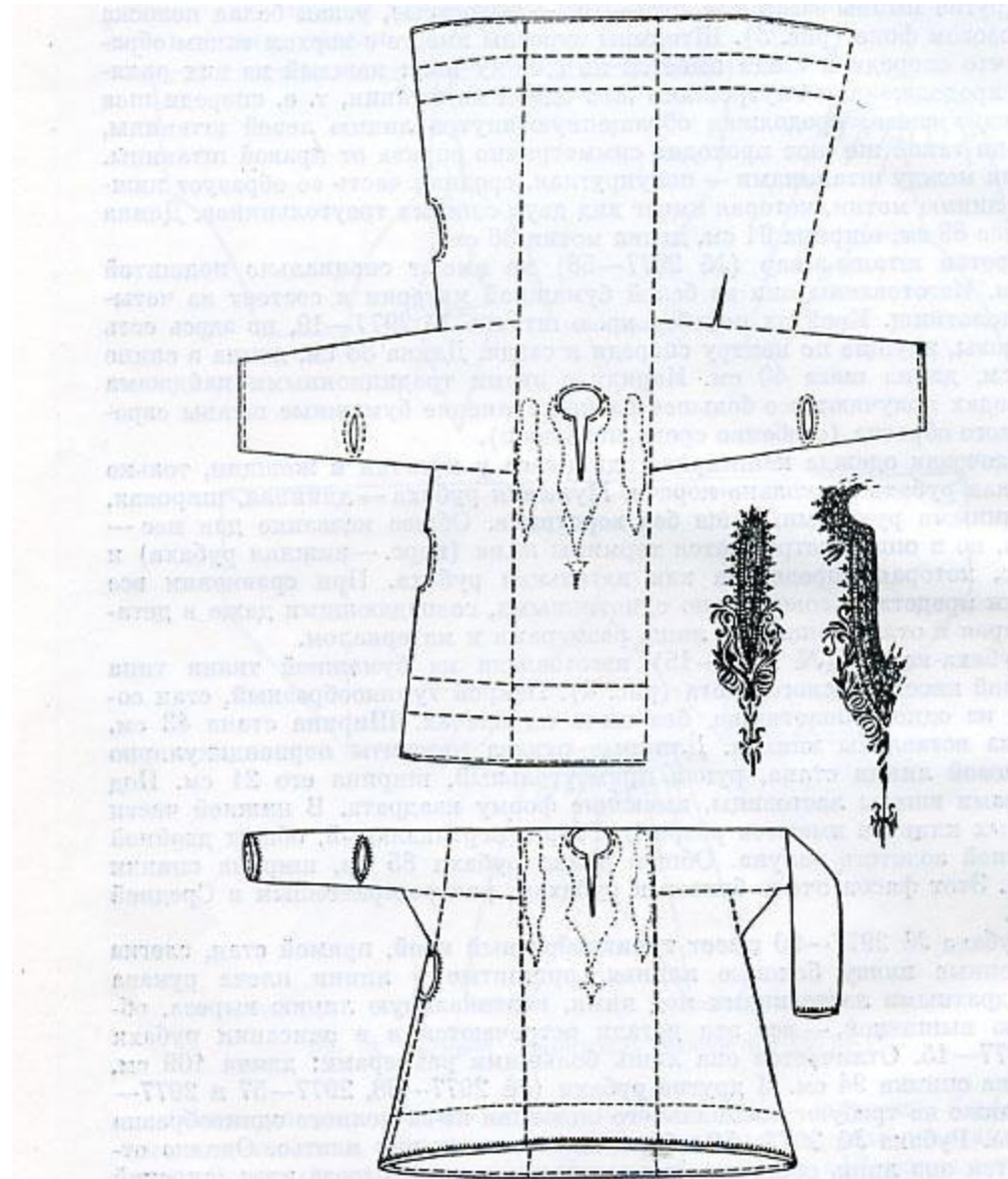


Рис. 4. Раскрой женской кашмирской рубахи (№ 2977—15).



# Крой ПХИРЕНа-верхней одежды кашмирской женщины

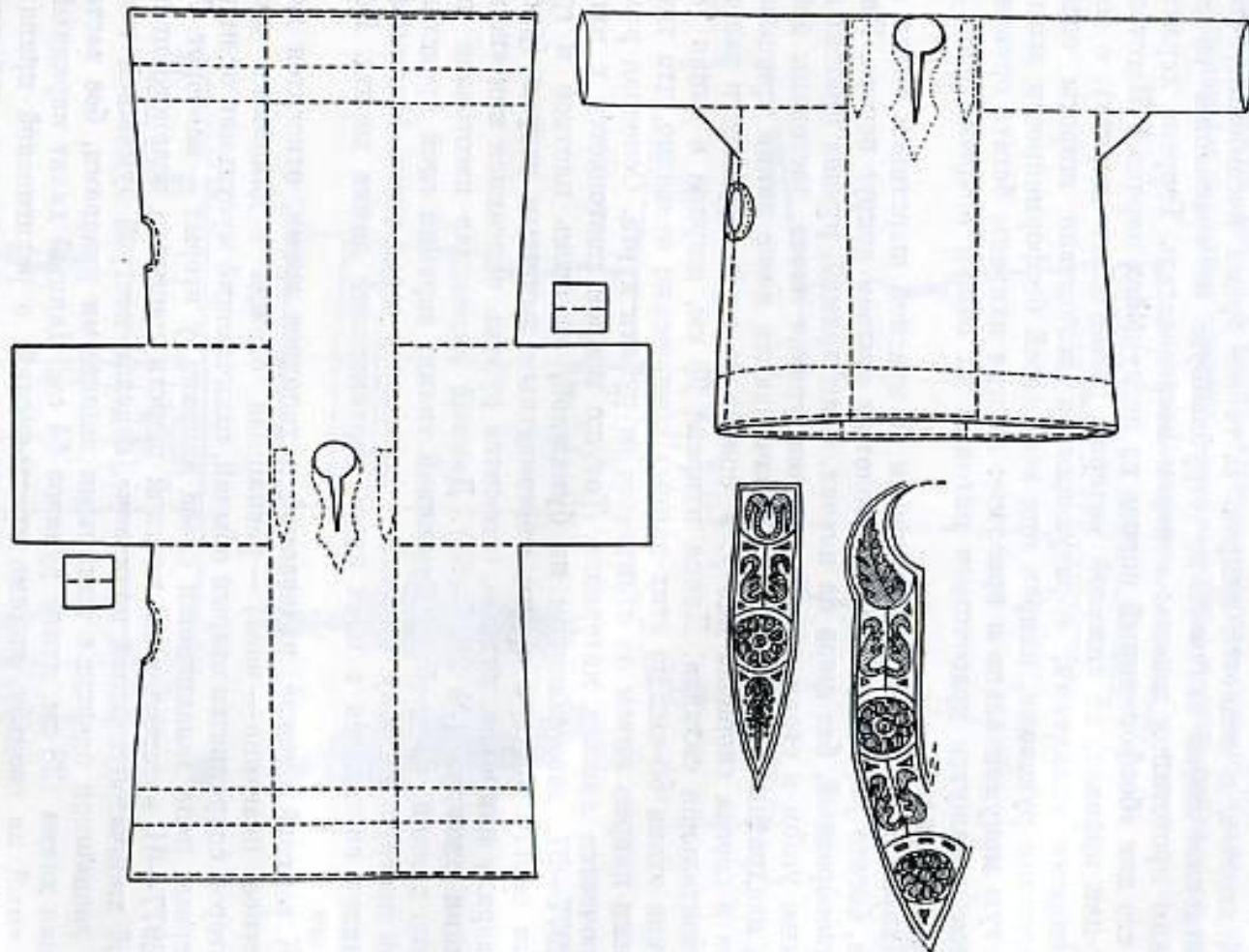


Рис. 5. Раскрой пхирена —  
верхней одежды кашмирской  
женщины (№ 2977—37).

# Платье кашмирской танцовщицы



Рис. 7. Платье кашмирской танцовщицы  
(№ 2977—63).

# Бурка кашмирской мусульманки



Рис. 6. Бурка кашмирской мусульманки  
(№ 2977—36).

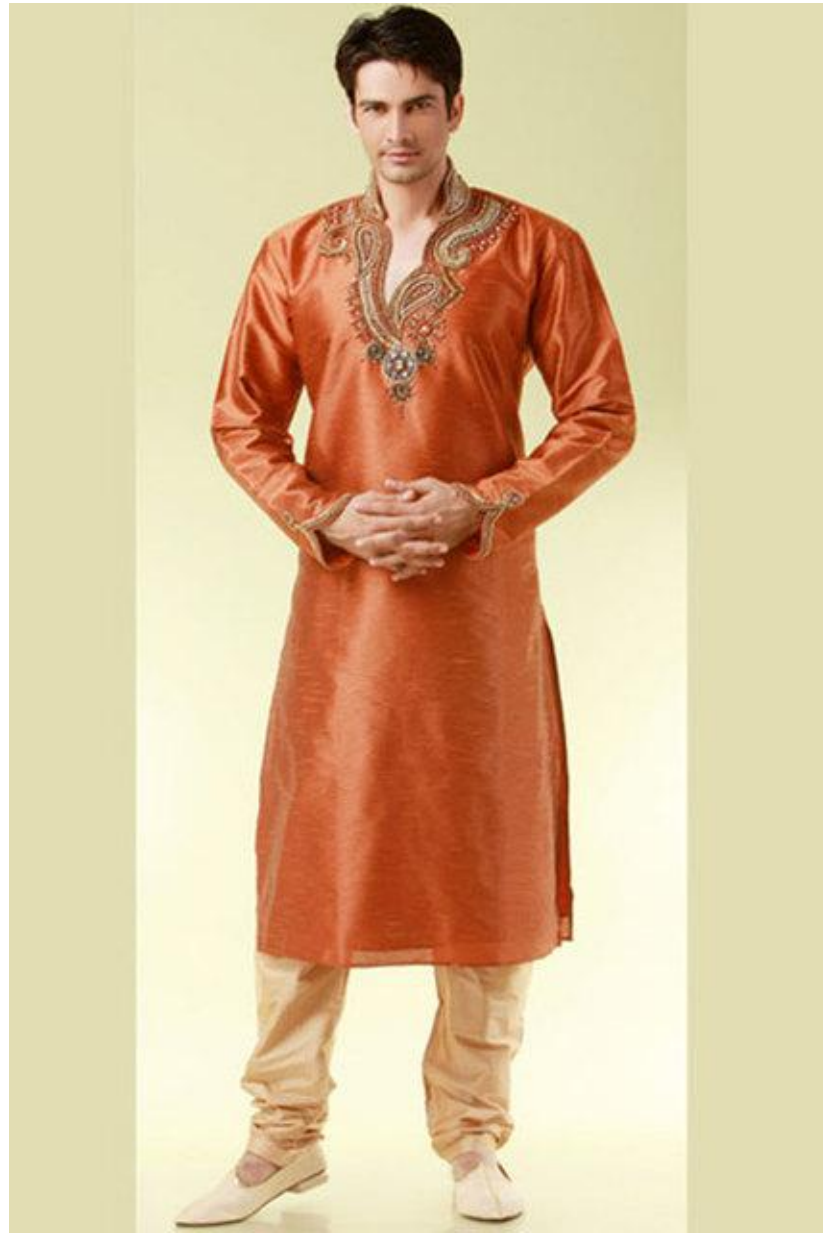


# Свадебный наряд



Современный  
индийский  
мусульманский  
КОСТЮМ:  
рубаша камис,  
штаны  
пейджама









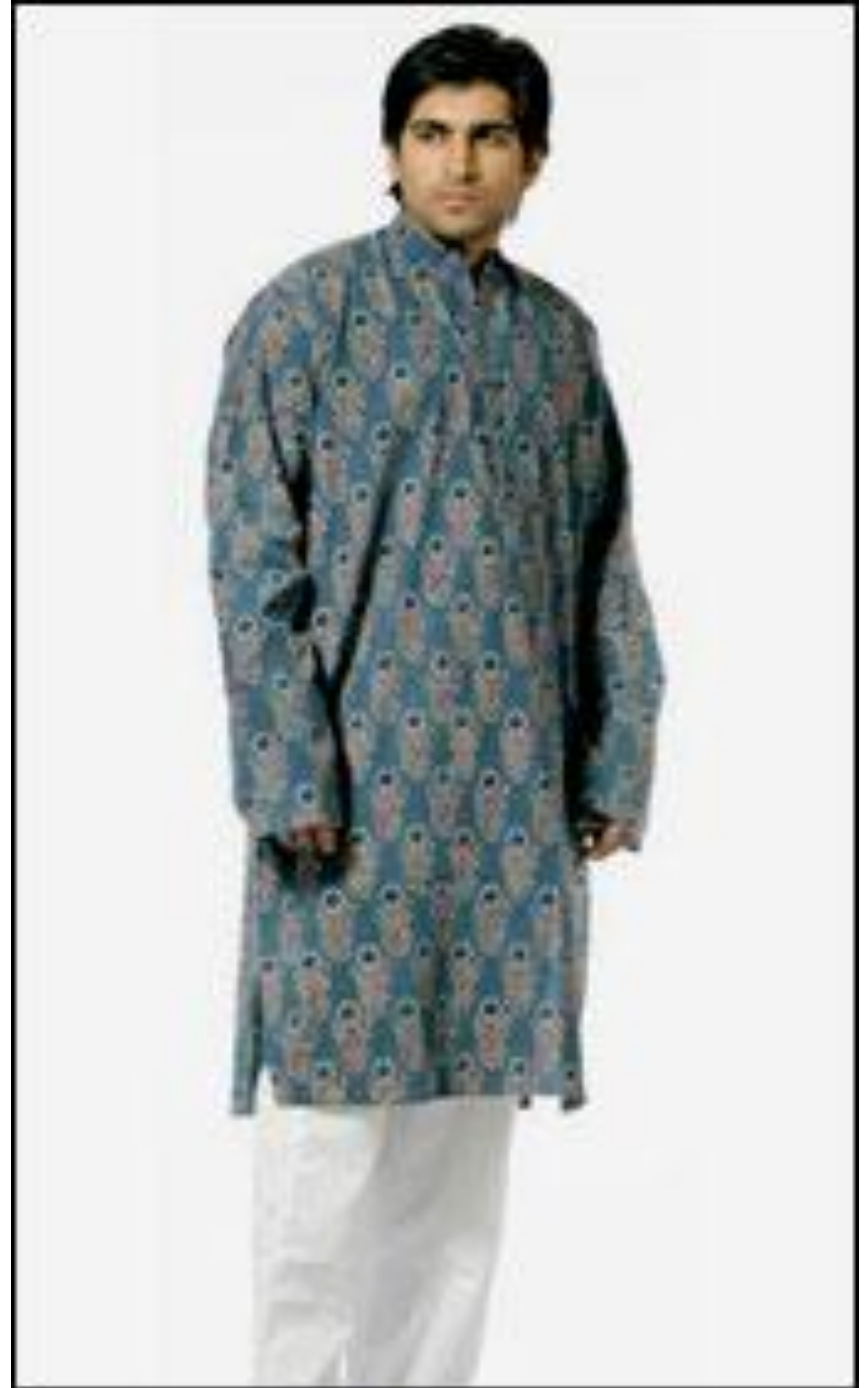




Дхоти-5, 6 метров\*1,2- 1,4



кашмир



# Современный Пенджаб

