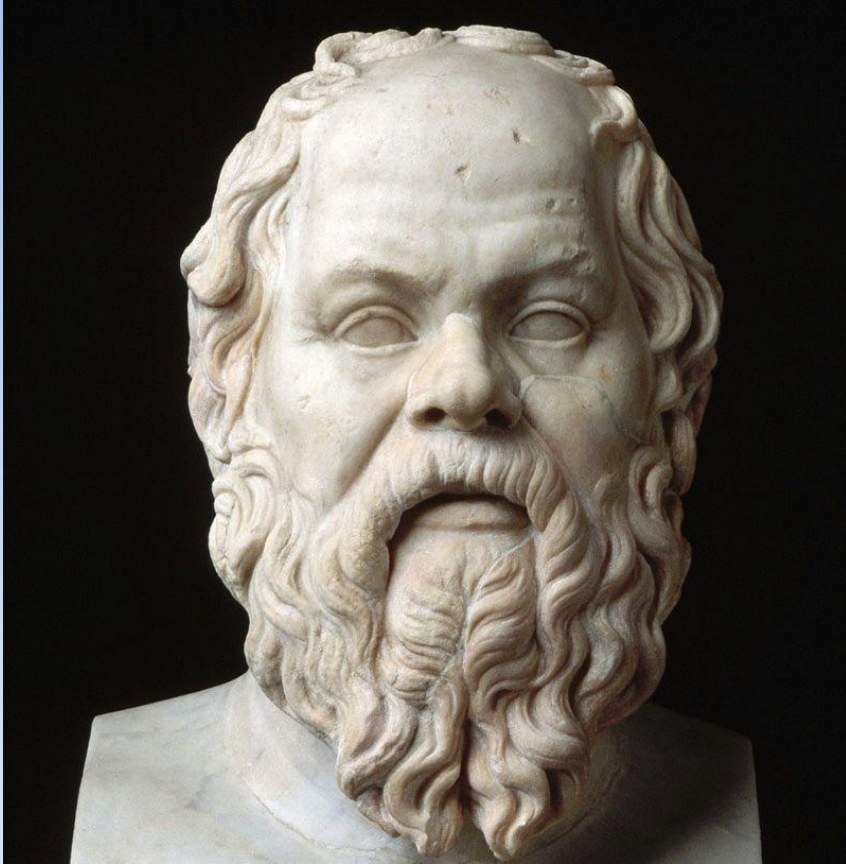


Возвышенное и низменное в искусстве.

Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и жизни. Она изучает законы и особенности художественного восприятия окружающего мира.

Слово «эстетика» (греч.) – ощущаю, воспринимаю. Следовательно, связано с восприятием прекрасного человеком. Как наука эстетика сформировалась в 18 веке, однако, ее основы были заложены еще в эпоху Античности философами Сократом, Платоном и Аристотелем.



Возвышенное в искусстве



**В.М.Васнецов «Ковер- самолет. 1880г.
Нижегородский государственный изобразительный**

«Возвышенное»- одна из интереснейших категорий эстетики. Само слово имеет общий корень с такими словами, как «высь», «высота». С древнейших времен высота звала и манила к себе людей. Покорение высоты всегда было связано для человека с достижением идеала, воплощением заветной мечты

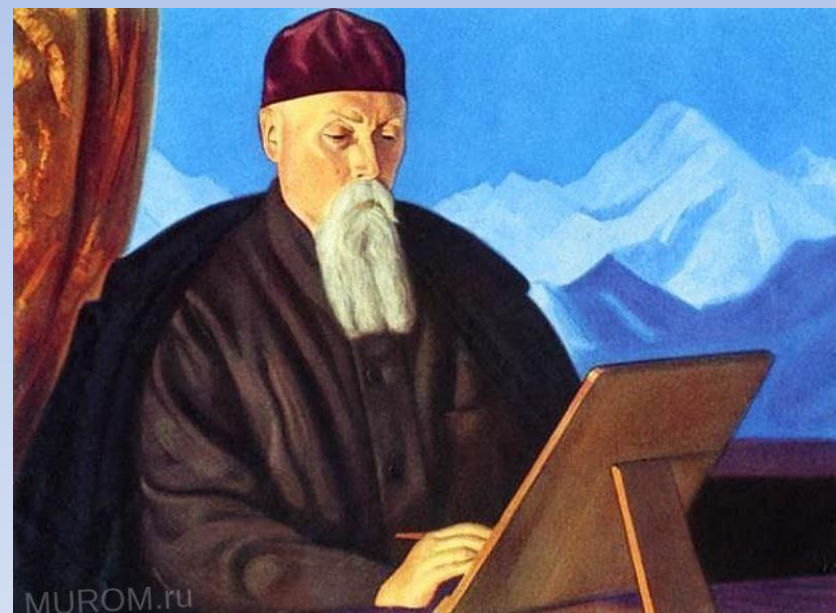
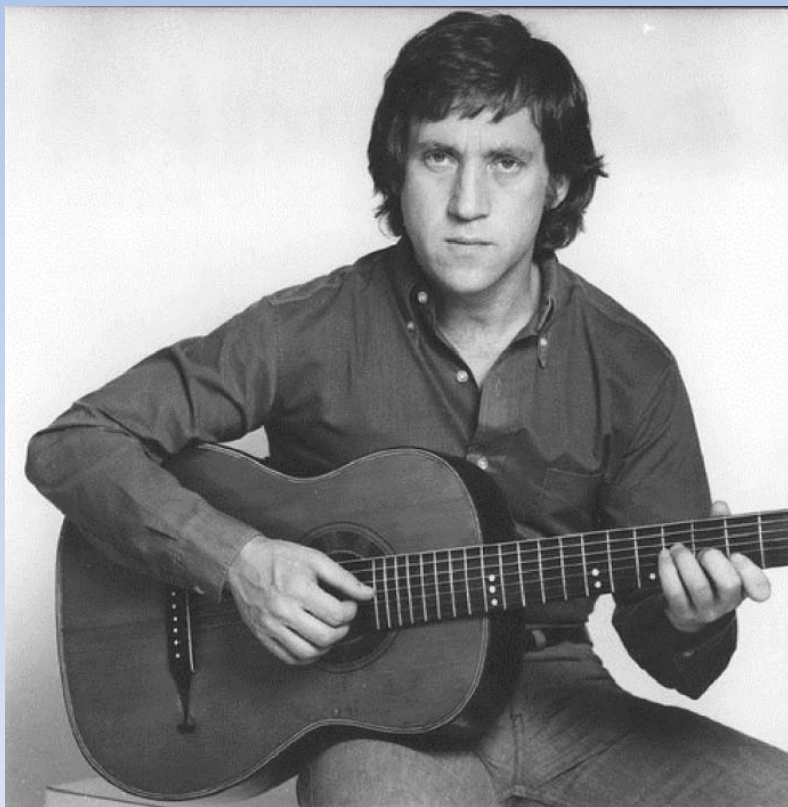


Питер Брейгель Старший. Падение Икара. 1555-1558 гг. Королевский музей изящных искусств, Брюссель



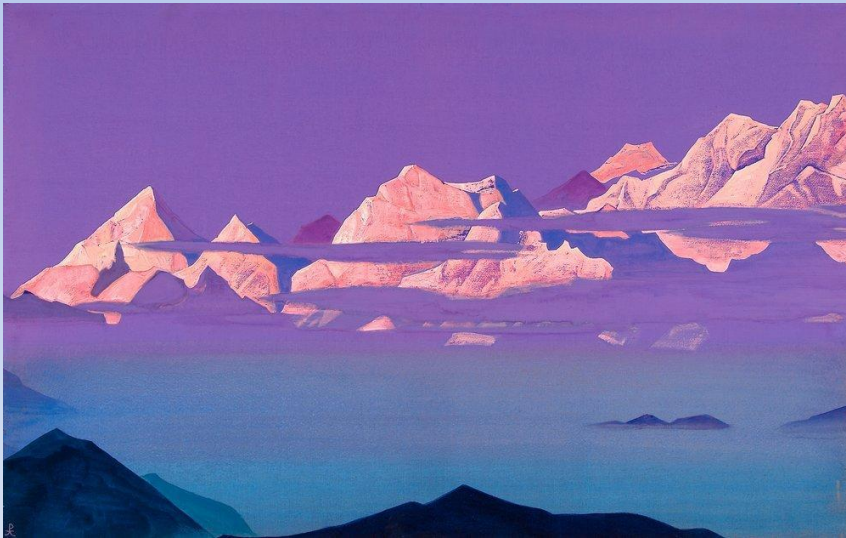
Питер Брейгель. Вавилонская башня. 1563 г. Музеи Бойманса-ван-Бенингена, Роттердам.

О красоте горных вершин мы читаем в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, В.С.Высоцкого, Ю.И.Визбора
А Николай Константинович Рерих считал, что созерцание высоких гор наполняет душу человека «чем-то зовущим, неукротимо влекущим»



Николай Константинович Рерих

Гималаи. Розовые горы



Гималаи. Голубые горы.



С проявлением возвышенного в природе встречается каждый из нас. М.В.Ломоносов с восхищением писал:
Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

**Винсент ван Гог. Звездная
ночь над Роной. 1890г.**



Проявления возвышенного нередко связаны с поворотными моментами в истории человечества, в судьбах людей. Это всегда что-то значительное и важное в жизни общества и человека. Возвышенное – это все то, что перекрывает масштаб обычных, соразмерных с человеком явлений и предметов. Высокое искусство ценно для нас тем, что заключает в себе возвышенное, постигнутое художником в жизни и воплощенное им в совершенной форме в произведениях искусства. Искусство сохраняет возвышенное на века, развивая наше воображение и формируя наш вкус.

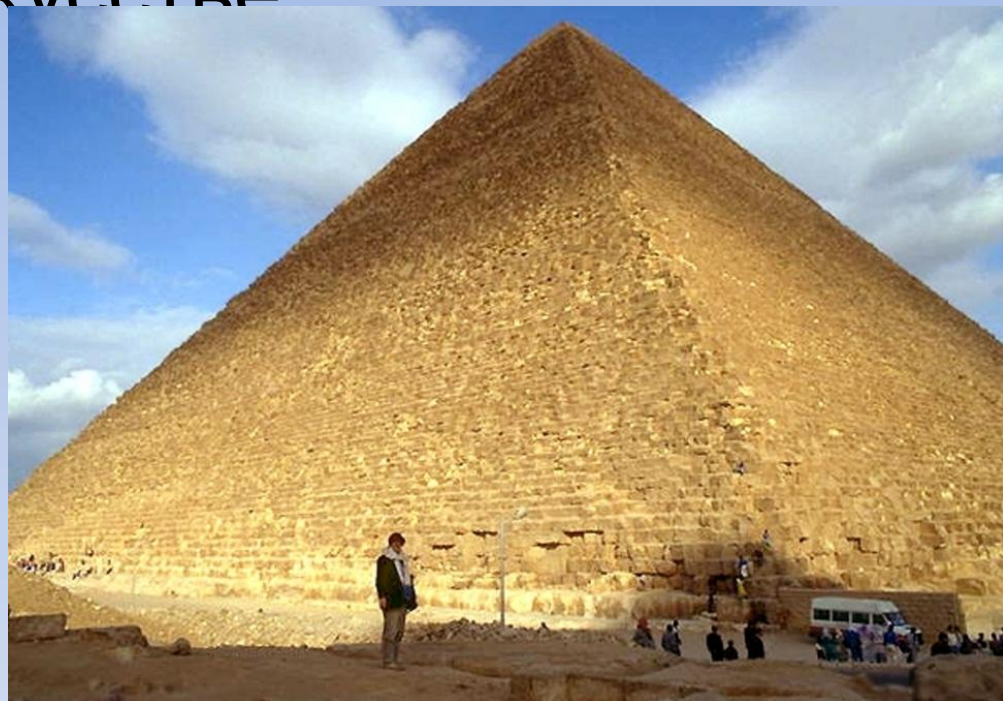


А.А.Рылов. В голубом просторе. 1915г. ГТГ.

Москва

Масштабность, монументальность- формы отражения возвышенного в ИСКУССТВЕ

Пирамиды Хеопса,
Хефрена, Минкаура
Высота – 146 метров
Длина основания
границы – 230 метров



Возвышенны чувства и мысли героев античной трагедии и произведений У. Шекспира

Уильям Шекспир

- «Король Лир»
- «Отелло»
- «Ромео и Джульетта»
- «Гамлет»

Античная трагедия

- Эдип и Антигона
- Агемемнон и пророчица Кассандра
- Андромаха и Менелай

Финал Третьей («Героической») симфонии Бетховена посвящен титанической борьбе Прометея дерзнувшего бросить вызов самому Зевсу. В фильме «Титаник» (реж. Дж. Камерон) музыканты играют на палубе тонущего корабля финал симфонии № 3.



Низменное в искусстве

«Чуждайтесь низменного – оно всегда уродливо»

Н.Буало

Низменное особенно наглядно проявляется в изображении ужасов войны.

Примеры:

«Пергамский алтарь Зевса»

Микеланджело «Битва кентавров»

Леонардо да Винчи

«Битва при Ангиари»

Пергамский алтарь. Грандиозный мраморный алтарь, посвященный Зевсу и Афине. Фигуры богов и гигантов представлены во всю высоту фриза, в полтора раза превышающую человеческий рост. Композиция состоит из множества фигур, построенных в группы борющихся противников.

Пергамский алтарь. Фрагмент.

Пергамский алтарь. Фрагмент.



Красота проявляется не только в прекрасном и возвышенном, но и в низменном и безобразном. В искусстве обыденное, уродливое и низменное способны оттенить явления возвышенные и прекрасные.

Часто произведение искусства строится на контрастах, противопоставлении возвышенного низменному

Пример: А.С.Пушкин
«Моцарт и Сальери»
*«гений и злодейство
две вещи
несовместимые»*



А.С.Пушкин
«Маленькие трагедии»
«Моцарт и Сальери»



Контраст жизни и смерти гениально воплотился в хореографической миниатюре «Умиравший лебедь», которую для **Анны Павловой** (1881-1931гг) поставил **Михаил Фокин** на музыку **Камиля Сен-Санса**



Увидев танец Павловой, маэстро воскликнул: «Мадам, теперь я понял, какую прекрасную музыку написал!»

На языке искусства прекрасной может быть даже смерть.

Низменное в живописи.

И.Босх «Несение креста»

П.Н.Филонов «Пир королей»

Ф.Гойя «Капричос»



«Капричос» («фантазия», «причуда», «игра воображения») – серия из 80 офортов. Каждый лист – рисунок и авторский комментарий к нему. До сих пор исследователи затрудняются дать однозначное толкование офортам Франсиско Гойи (1746-1828гг)

Офорты обличали обычаи, суеверия, пороки всех сословий Испанского общества, нищету, власть инквизиции. Красота и уродство, реальность и фантастика, трагедия и фарс переплетаются в них.

43. Сон разума рождает чудовищ

Воображение, покинутое разумом, порождает немислимых чудовищ; но в союзе с разумом оно – мать искусств и источник творимых ими чудес.



