

Японский театр

力



**Рождение японского
театра связано с
появлением пантомимы
Гигаку («актерское
мастерство») и танцев
Бугаку («мастерство
танца»)
позаимствованных из
континентальной
культуры в VII ст.**

力



ТРАДИЦИОННО ВЫДЕЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА:

- **Но, или ногаку**
(предназначенный для аристократии);
- **Кабуки** (театр для простых людей);
- **бунраку** – кукольный театр.

力



**Традиционный
японский театр - это
сложный и
многоцветный мир,
каждому из
компонентов
которого посвящено
немало книг и статей**



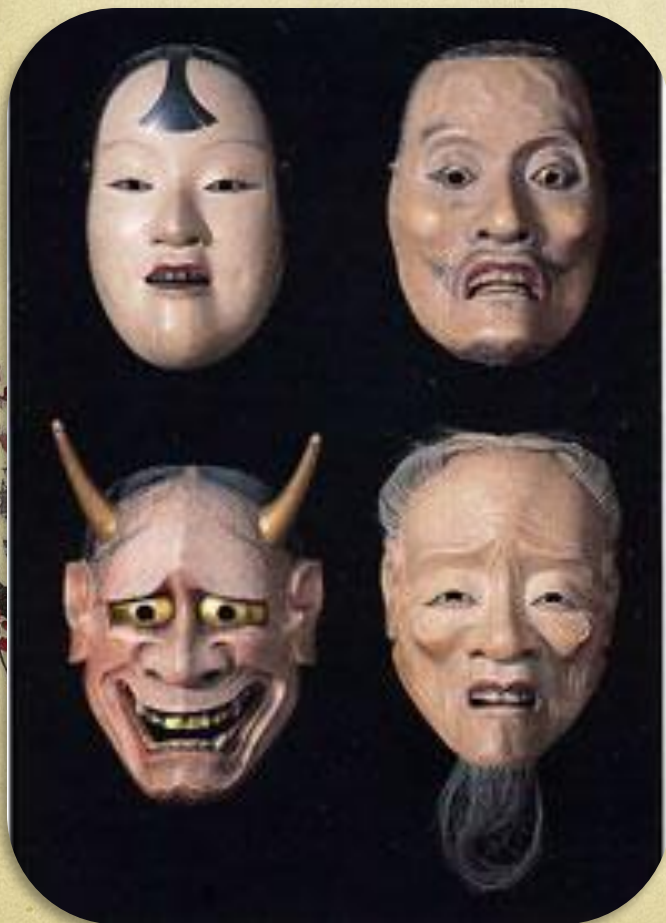
ТЕАТР АРИСТОКРАТИИ

А





Но – японский театр масок. Маски не привязаны к какой-то конкретной роли, они служат для передачи эмоций.



Два героя, стоя рядом, могут не заметить друг друга, пока не окажутся лицом к лицу. Главное для театра но – ЖЕСТЫ.



ТЕАТР КАБУКИ



Театр Кабуки в Токио

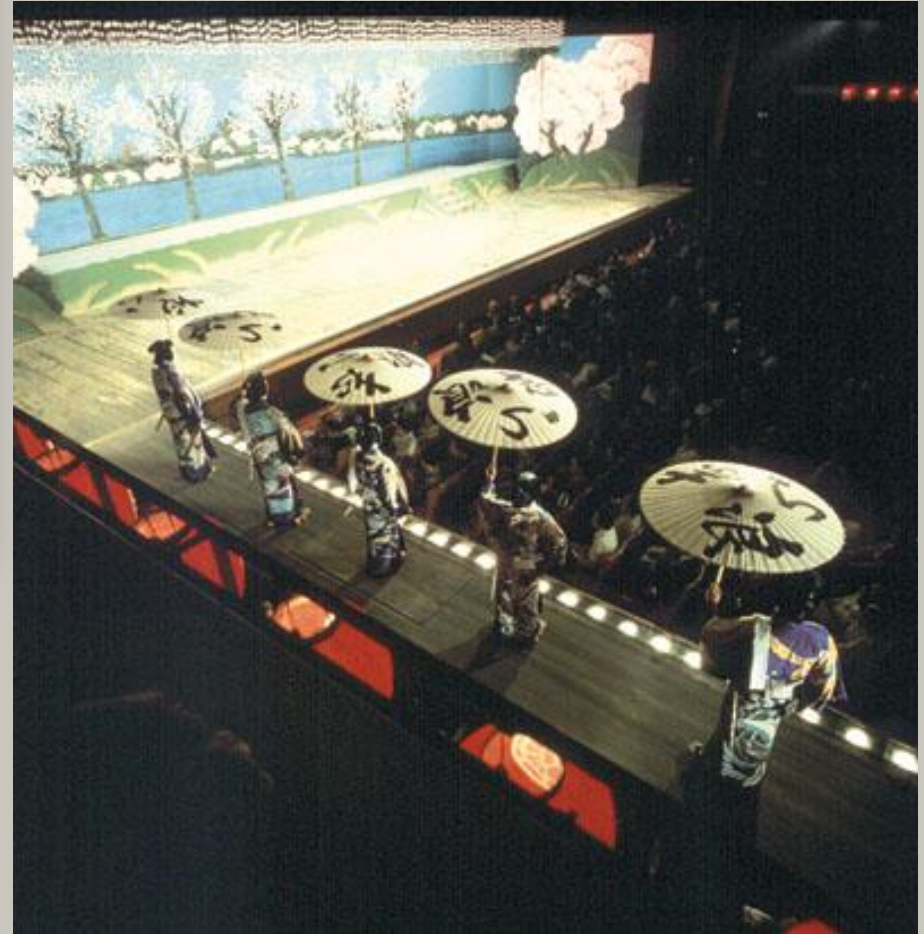


**Кабуки – театр храмовой танцовщицы.
Дословно название театра переводится как «искусство пения и танца».**

Отличительной чертой японского театра является сложный разноцветный грим, нанесенный на лица актеров, носящий определенный раскрас в зависимости от того, какую роль исполняет актер.



from the book *Kumadori* by Toshiro Morita, 1985



Амплуа актеров японского народного театра:

- Татияку - главный герой, мудрый, мощный, ловкий, красивый.
- Катакияку – отрицательный персонаж, враг татияку.
- Докэката - смешной персонаж.
- Кояку - персонаж ребенка.
- Оннагата – женский персонаж.



ТЕАТР БУНРАКУ



театрального
спектакля бунраку и
одновременно имя
одной из кукол,
несчастной
принцессы.



ЯПОНСКИЕ



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**



方
林
分
林

