

Наглядный метод активизации музыкального восприятия



Гилетина. С.М
БД-47Z

Музыкальное восприятие

0 Термин "музыкальное восприятие" в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на занятии - пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения.

В музыкальном восприятии и обучении детей применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. наглядный;
2. словесный;
3. метод практической деятельности.

Наглядный метод

позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод

```
graph TD; A[Наглядный метод] --> B[слуховую наглядность]; A --> C[тактильную наглядность]; A --> D[зрительную наглядность];
```

тактильную наглядность

слуховую наглядность

зрительную наглядность

Слуховая наглядность,

непосредственное слушание музыки ребенком как специальное, так и во время исполнения и песен и музыкально-ритмических движений.

Проявляет развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыке.

Тактильную наглядность т.е непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

Формирует музыкальную культуру учащихся метод художественного контекста. Этот метод позволяет детям развиваться, выходя за пределы музыкального искусства. Благодаря этому методу поддерживается связь с другими видами искусства, с природой, жизненными ситуациями.

Рисунок и музыка



Наглядно – зрительный метод, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой.

К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ картинок, игрушек, цветных карточек, костюмов и т. д. относящихся к данному музыкальному произведению.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно). До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать.

Наглядно-зрительный метод



Музыкальный уголок



Музыкальное восприятие детей



*Спасибо за
внимание!*

