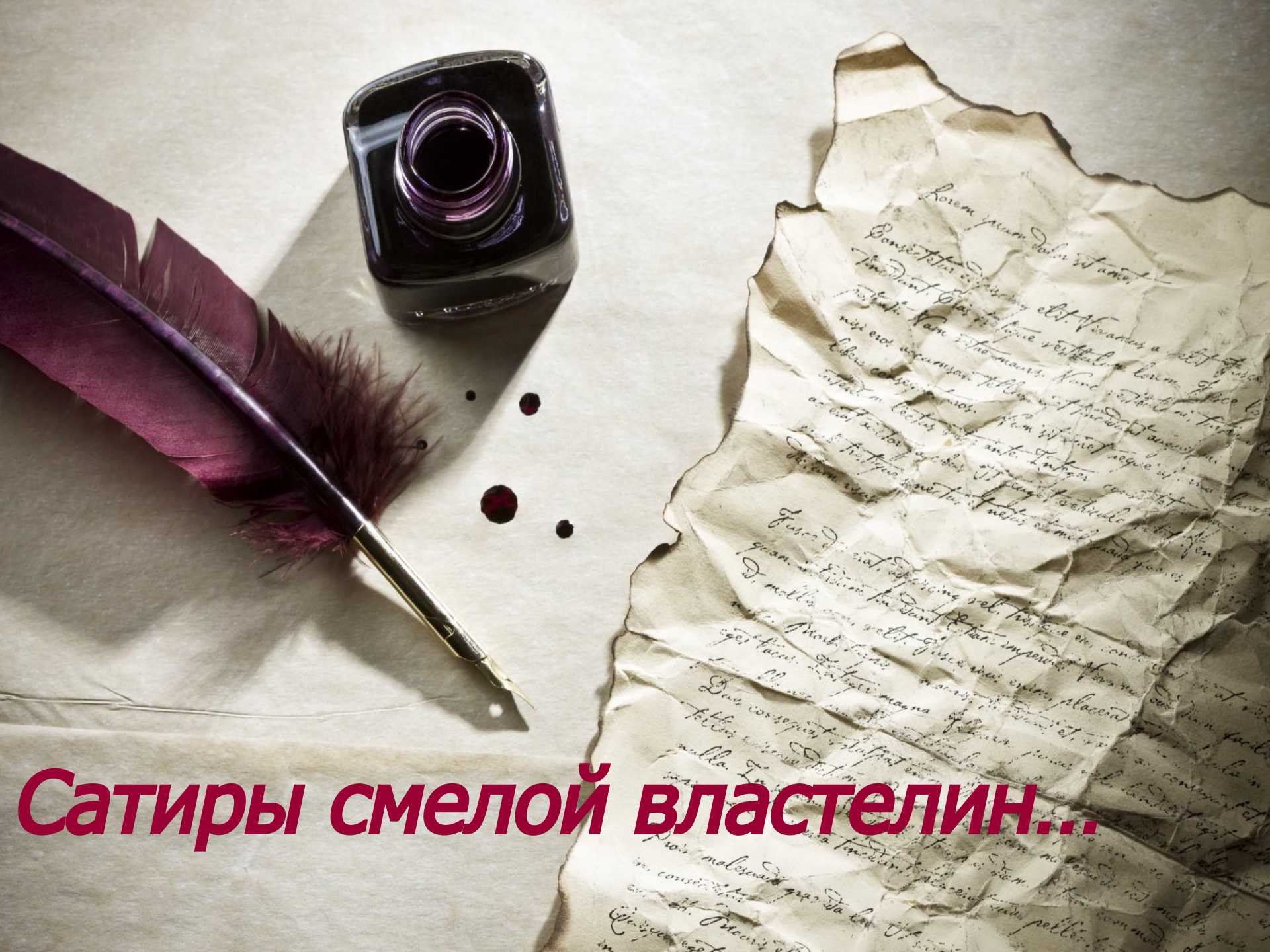




275 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. И. ФОНВИЗИНА

Зав.библиотекой МБОУ «СОШ №32»

С.В. Шевченко



Сатиры смелой властелин...

Фонвизин — крупнейший русский драматург XVIII века, создатель русской социальной комедии. С именем Фонвизина связано также формирование русской художественной прозы.

Велико было воздействие самой личности Фонвизина на его современников, деятелей передовой культуры XIX века. А.С.Пушкин, видевший в Фонвизине поборника просвещения борца с крепостничеством, назвал его «другом свободы».



Д.И. Фонвизин родился в богатой дворянской семье.

С 1755 по 1760 год учился в гимназии при Московском университете, а в 1761-1762 году — на философском факультете того же университета.

В студенческие годы занимался переводами.

В 1762 году Фонвизин определился переводчиком

в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург.



- **Фамилия Фон Визен (нем. von Wiesen) писалась в XVIII веке в два слова или через дефис.**

● **Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII в.**

Пытливый и остроумный человек, он создан был для того, чтобы стать сатириком.

А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени.

Фонвизин видел, что вокруг трона Екатерины II собрались казнокрады, взяточники, карьеристы, что волны крестьянских восстаний — это грозные признаки надвигающейся народной бури.

● **В результате общения с кружком молодых офицеров-вольнодумцев создал «Послание к слугам моим...» (1769 г.) — сатирическое произведение, опиравшееся на традиции русской басни и сатиры.**

В это же время писатель проявляет интерес к драме, у него возникает замысел

оригинальной русской сатирической комедии.

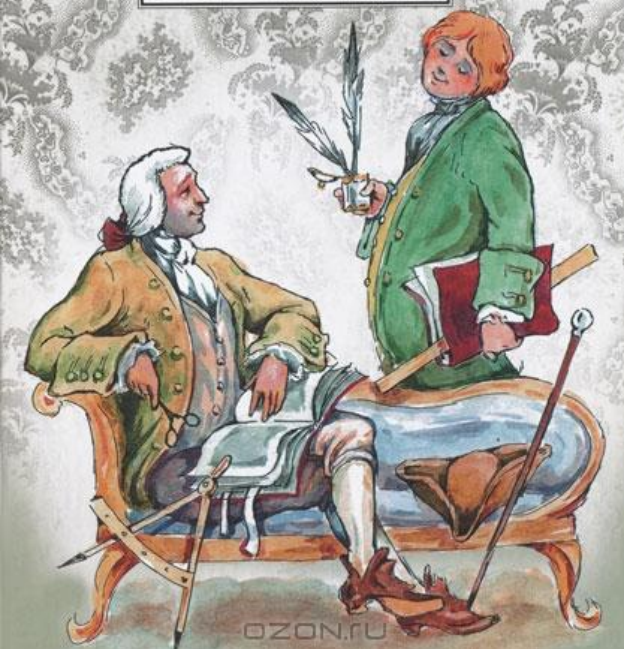
Первым образцом в этом роде явился его «Бригадир» (1766—1769 гг.).

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Д. И. Фонвизин

КОМЕДИИ

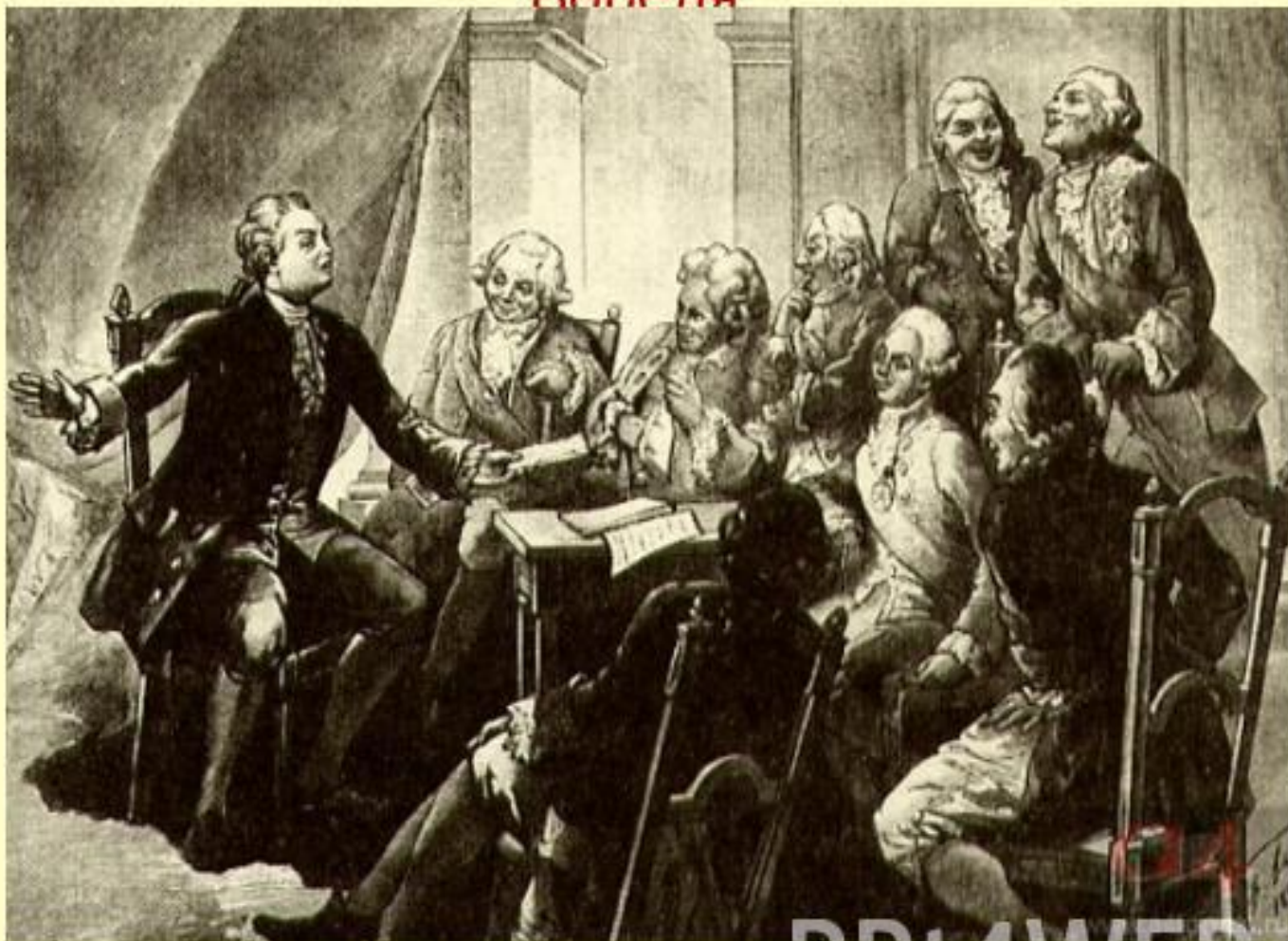


БРИГАДИР

*в
Коледия
в пяти
действиях*



Д.И. Фонвизин читает "Бригадира" в салоне
цесаревича Павла Петровича. С гравюры П.
Бопеля



В своем самом значительном произведении —
комедии «Недоросль» (1781 г.) —
Фонвизин указывает
на корень всех бед России — крепостное право.
Автор оценивает и судит не людские пороки сами
по себе, а прежде всего общественные отношения.

Положительные герои — просвещенные дворяне —
не просто осуждают крепостное право,
но борются с ним.

Комедия строится на остром социальном
конflikте.

Жизнь в доме Простаковых представлена
не как суммарная картина нелепых обычаев,
а как система отношений,
основанных на крепостничестве.

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДІЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Представлена въ первый разъ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клоштермана, противъ адмиралшества,
въ домѣ мецанскаго клуба. No. 106.



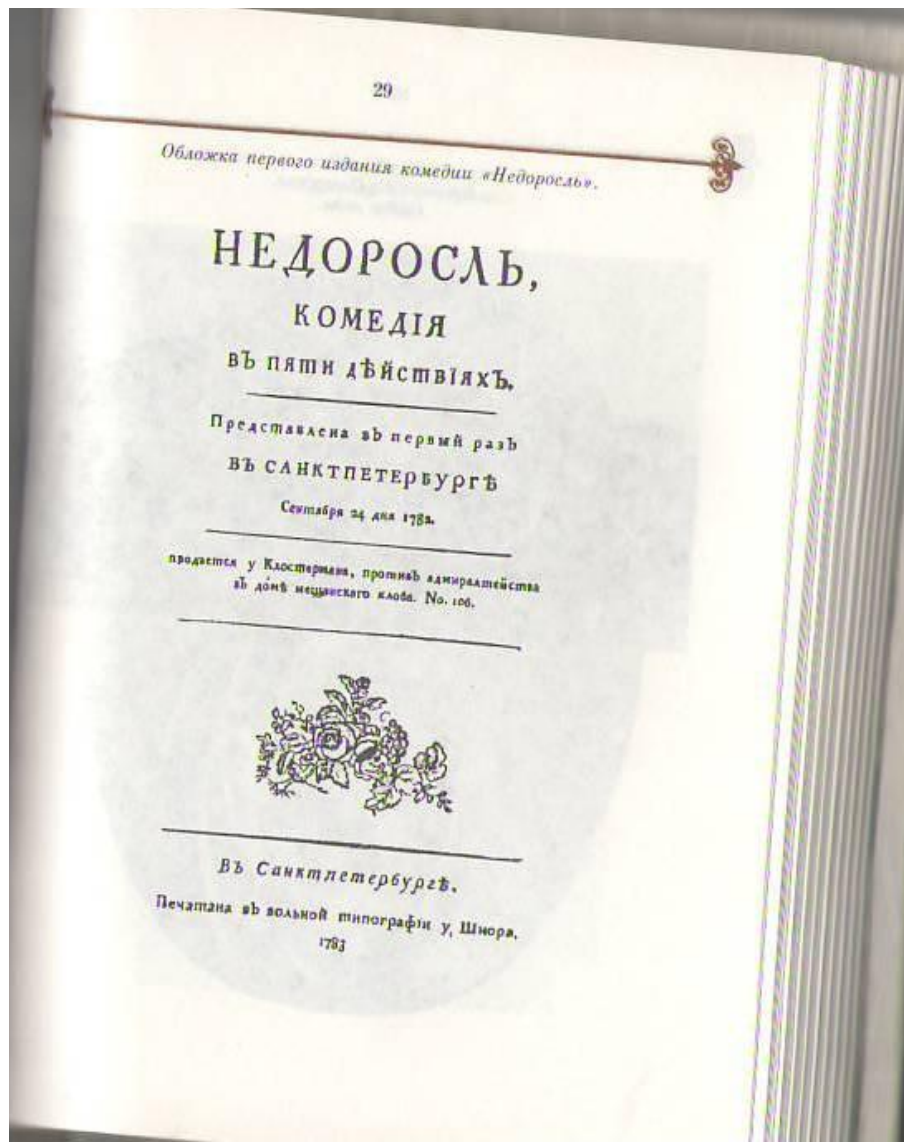
Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.

1783.

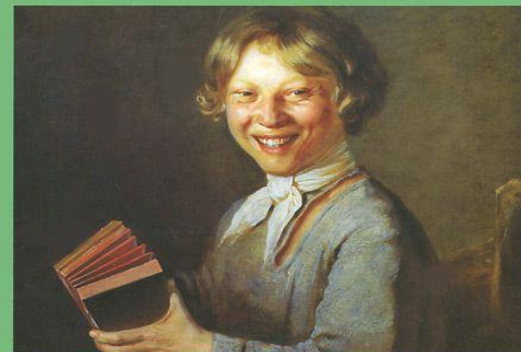


**Обложка первого
издания
комедии «Недоросль».**



КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Д. И. Фонвизин



Недоросль

Библиотечка школьника

Д. Фонвизин

Недоросль



Искра

- Автор создает многоплановые характеры, обнажая внутреннюю драму таких отрицательных персонажей, как Еремеевна и Простакова. По словам Н.В. Гоголя, «Недоросль» — «... истинно общественная комедия». В 1782 году Фонвизин подает в отставку и занимается только литературной деятельностью. В 1783 году он публикует ряд сатирических произведений. На них с раздражением отвечала сама императрица.



Фонвизин был человеком живым, светским; образованный, смелый, он стоял выше многих предрассудков своего времени, считал, что дворянину не зазорно заниматься торговлей.

Дружил с актером Иваном Дмитриевским, хотя актеры были, по понятиям того времени, чем-то вроде слуг.

Общаясь с вельможами в придворном мире, женился на дочери купца, несмотря на явное неодобрение родных.

Последние годы жизни Фонвизин был тяжело болен (паралич), но писать продолжал до самой смерти.

В 1789 году он начал работу над автобиографической повестью «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», но не закончил эту работу.

Повесть является замечательным произведением русской прозы. Здесь в образе автора воссоздан характер человека и писателя — русского по складу ума, юмору, иронии, показано духовное богатство личности, умеющей подняться над своими слабостями и бесстрашно рассказать о них своим соотечественникам.



Все́й душо́й Фонвизин любил родину
и сво́й наро́д.

Девизом его жизни были слова:
*Ты должен посвятить Отечеству свой век,
Коль хочешь навсегда быть честный человек.*

АДРЕСА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ЛЕТО 1773 – 11.1774 ГОДА – БОЛЬШАЯ САДОВАЯ
УЛИЦА, 26.



Его могила в чугунной ограде находится на Лазаревском кладбище в Александро-Невской лавре рядом с могилами архитектора И.Е. Старова, математика Л. Эйлера и художника В.Л. Боровиковского.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Фонвизин упоминается:

*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...
А.С.Пушкин «Евгений Онегин»*

Сатирик превосходный

Невежество казнил в комедии народной

А.С.Пушкин «Послание к цензору»

*— ... Право, мне очень нравится это простодушие! Вот вам, — продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным лицом, которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет, достойный остроумного пера вашего! — Вы, ваше императорское величество, слишком милостивы. Сюда нужно, по крайней мере, Лафонтена! — отвечал, поклонясь, человек с перламутровыми пуговицами.
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»*

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**