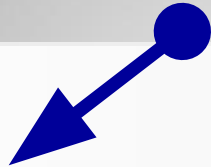


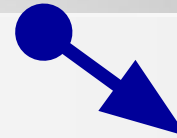
*Социалистический реализм:
глобальная политизация
художественной культуры
20-30х годов*

- Советской эпохой принято называть этап отечественной истории XX в., охватывающий 1917-1991года. В это время сложилась и пережила пик своего развития советская художественная культура.
- Появились произведения, утверждающие понимание истории как неустанной классовой борьбы во имя конечной цели – ликвидации частной собственности и установление власти народа (М.Горький «Мать», «Враги»)
(социалистический реализм)

Тенденции искусства 20х годов



- Ряд крупных писателей не принял революцию и эмигрировал за границу.

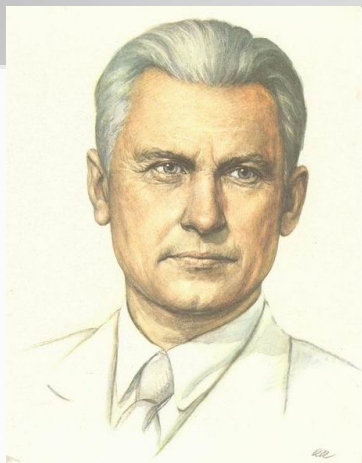


- Некоторые творцы поэтизировали действительность, верили в высоту целей, которые ставили перед собой коммунисты.

Герой литературы 20х годов – большевик, обладающий сверхчеловеческой железной волей



В.Маяковский
«Левый марш»



А.Фадеев
«Разгром»



В.Хлебников
«Ночь перед Советами»



А.Блок
«Двенадцать»



Ф.Гладков
«Цемент»



И.Бабель
«Конармия»

Родились первые произведения, посвященные героям революции



Вс.В.Иванов
«Бронепоезд 14-69»



К.А.Тренев

Любовь Яровая

Режиссер-постановщик

П.Н. Фоменко



obuk.ru

**«Тихий Дон»
М.Шолохов**



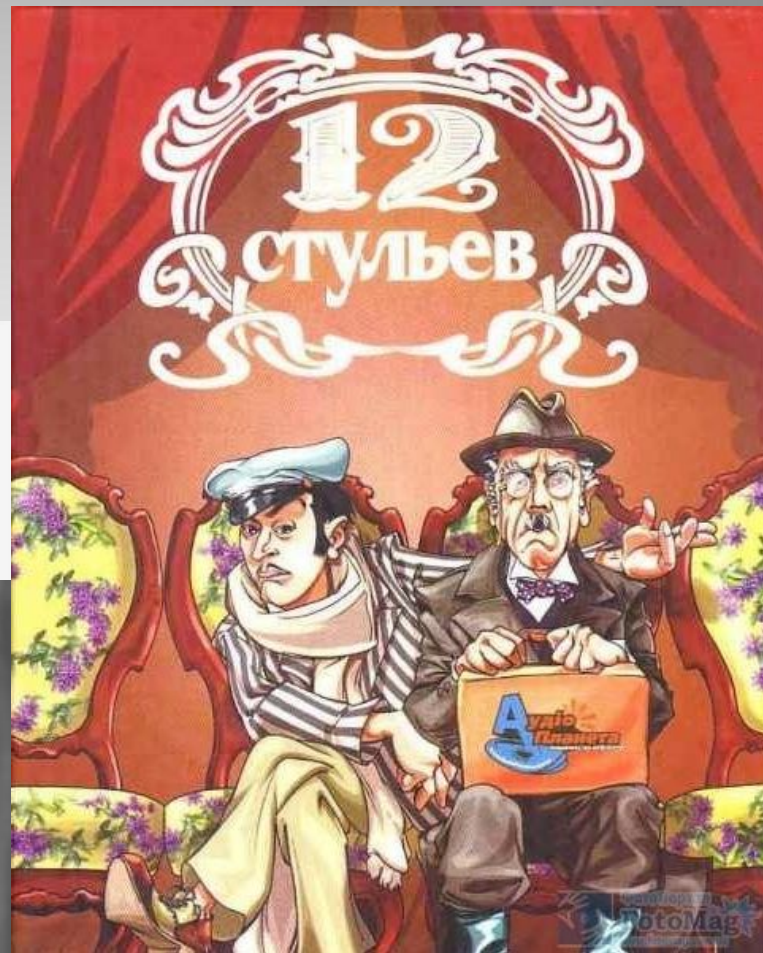
Сатирические сочинения обличают мещанство, жадность, карьеризм, приспособленчество – «буржуазные пережитки»



М.Зощенко



И.Ильф и Е.Петров



Изобразительное искусство 20х годов

- Декларация Ассоциации художников революции: «Наш гражданский долг перед человечеством – художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда».

Творческие содружества

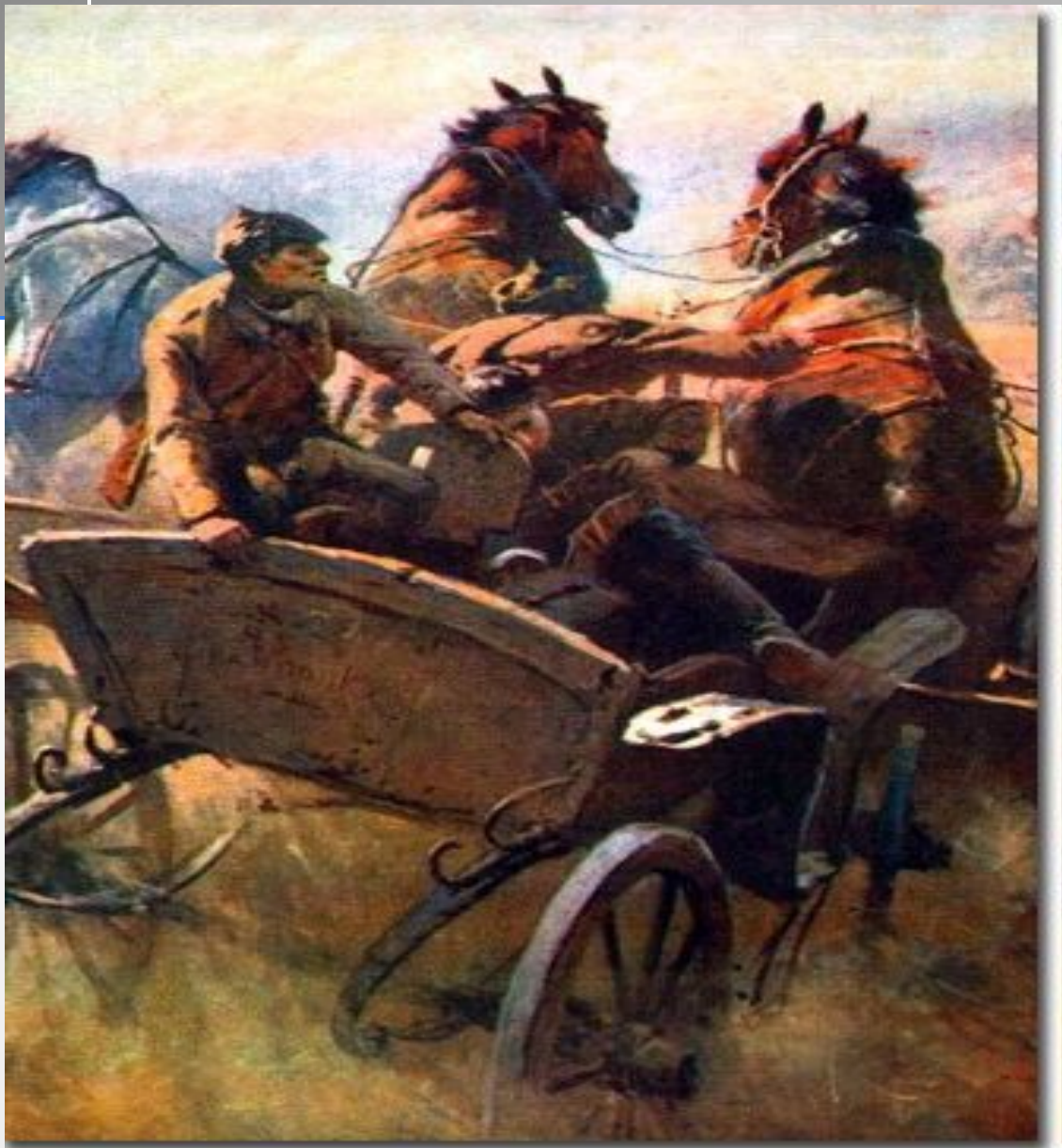
- АХХР – ассоциация художников революционной России
- АХР – ассоциация художников революции
- ОСТ – общество станковистов
- ОМХ – общество московских художников

Г.Ряжский
«Председательница»
1928



М. Греков «Трубачи» 1934



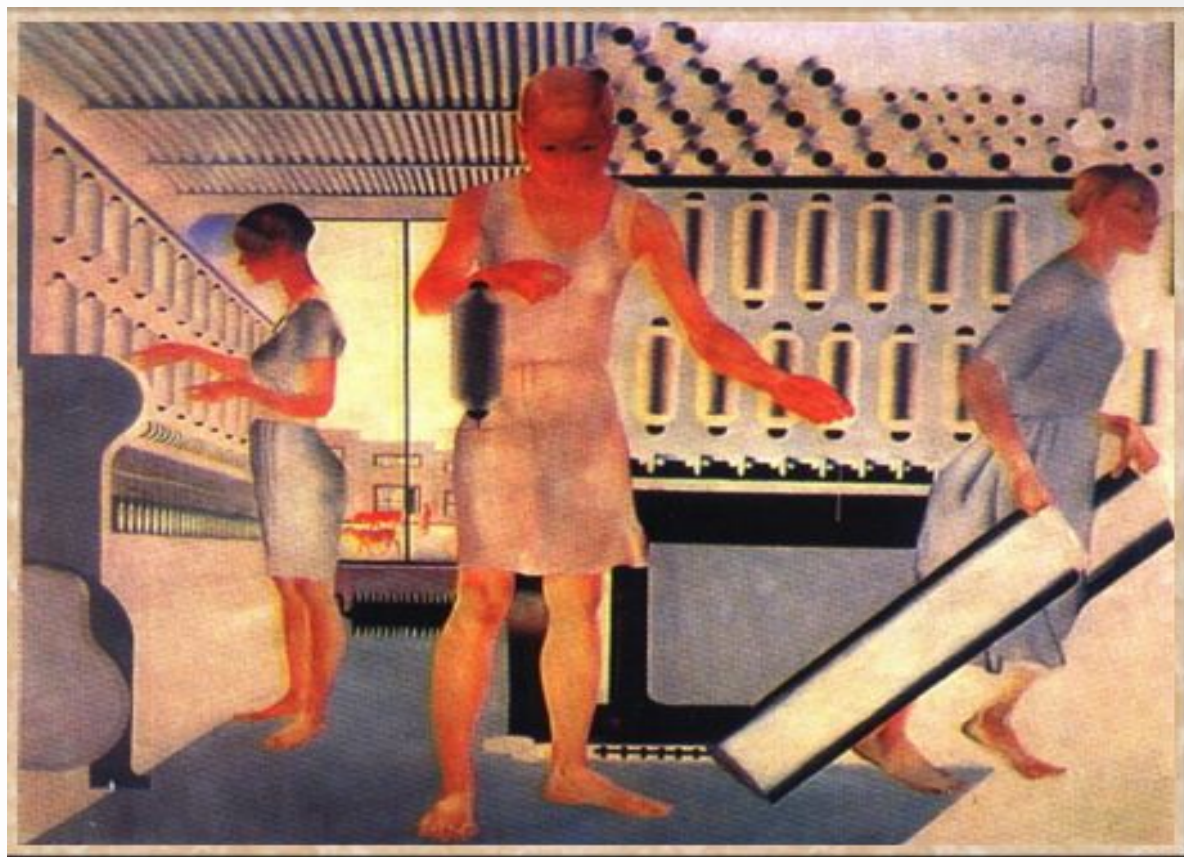


Тачанка 1925

А.Дейнека «Оборона Петрограда» 1928г.



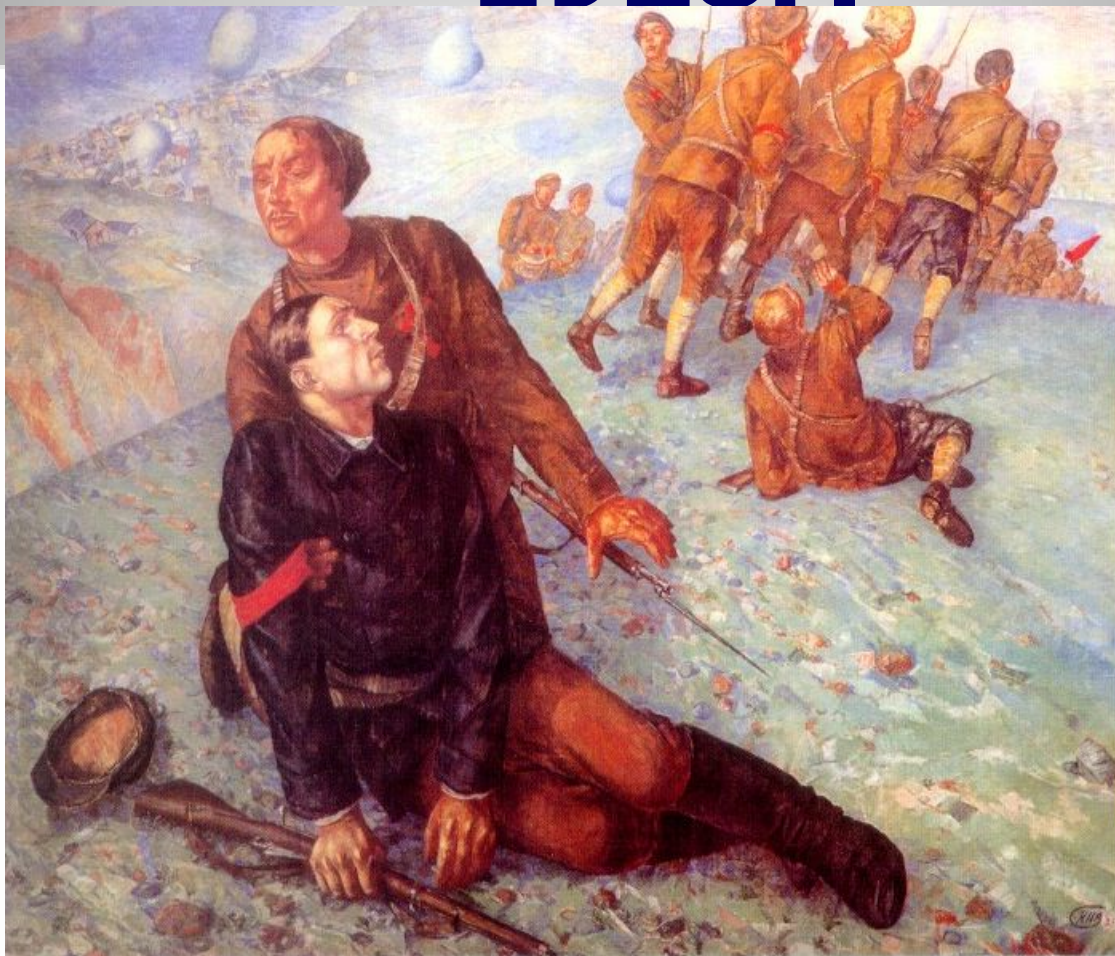
«Текстильщицы» 1926г.



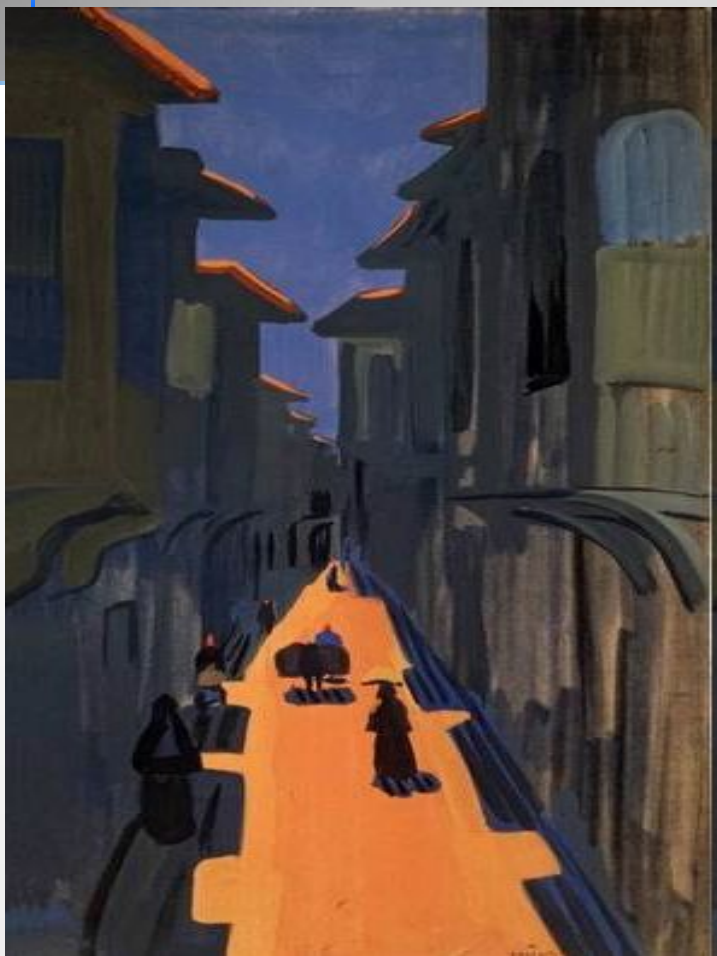
К.Петров-Водкин
«Купание красного коня»
1912г.



«Смерть комиссара» 1928г.



М.Сарьян



Улица. Полдень. Константинополь» 1907г.



«Горы» 1923г.

Наиболее ярким и эстетически интересным течением в архитектуре стал *КОНСТРУКТИВИЗМ*

- Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов.

Дом Культуры ЗИЛ. Арх. Братья Веснины



Стадион «Динамо»



Дом коммунальщиков им. И.В. Русакова, арх. К.С. Мельников.





**Дом-мастерская.
Особняк
Мельникова.
Архитектура
советского
авангарда 1920-
х - 1930-х годов**

А.Щусев Мавзолей В.И.Ленина 1924г.





В.Татлин
Башня III
интернационала

Музыкальное искусство

- Бурное развитие массовой песни, отражающей пафос борьбы за коммунистические идеалы. («Паровоз», «Молодая гвардия» стихи А. Безыменского, «Взвейтесь кострами, синие ночи» стихи А.Жарова)
- А.Давиденко, воплощая военную тему, умело претворяя традиции русского солдатского фольклора. (песни «Конная Буденного», «Винтовочка» - стихи Асеева)

РАПМ

- **Российская ассоциация пролетарских музыкантов** – свою задачу видела в борьбе с буржуазным искусством. Они отрицали многое в классическом наследии и призывали к сочинению новой «пролетарской» музыки.

Кинематограф



Лавинский Антон Михайлович. «Броненосец „Потемкин“: 1905 год». 1926
WWW.PLAKATY.RU

С.Эйзенштейн 1925