

Тайны китайской живописи



Китайской живописи -5-6 тысяч лет.

Существует два основных стиля:

**«ГУНБИ» – стиль четких линий
(декоративный),**

«СЕИ» – передача идеи(экспромт).

- С помощью линий, пятен, штрихов художник добивается передачи фактуры, создает пространство, передает состояние статичности и динамичности. Цвет играет второстепенную роль.

- В изображении складок одежды, можно различить до 18 разновидностей линий.



«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»



- Главные орудия труда китайского живописца «**Четыре сокровища кабинета**»- это бумага, кисть, тушь и тушечница.



- В древности художники писали на шелке. В 14 веке изобрели бумагу из древесной коры и рисовой соломы – **«СЮАНЬЧЖИ»**. Бумага имеет чистую поверхность, мягкая, стойкая против насекомых и плесени, у нее хорошая водопроницаемость, восприимчивость к



ОСНОВЫ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

- Используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма, грации.
- В картине каждый предмет – **СИМВОЛ**, дерево, цветы, животные – **образ**. У китайцев они не предмет любопытства, а аллегорические символы.

СОСНА – олицетворение долголетия.

ЦВЕТЫ СЛИВЫ – умение переносить невзгоды.

ПИОНЫ – богатство, роскошь.

БАМБУК – стойкость.



Жанры китайской живописи

- **Анималистический жанр** «Цветы и ПТИЦЫ»

«Растения и насекомые»



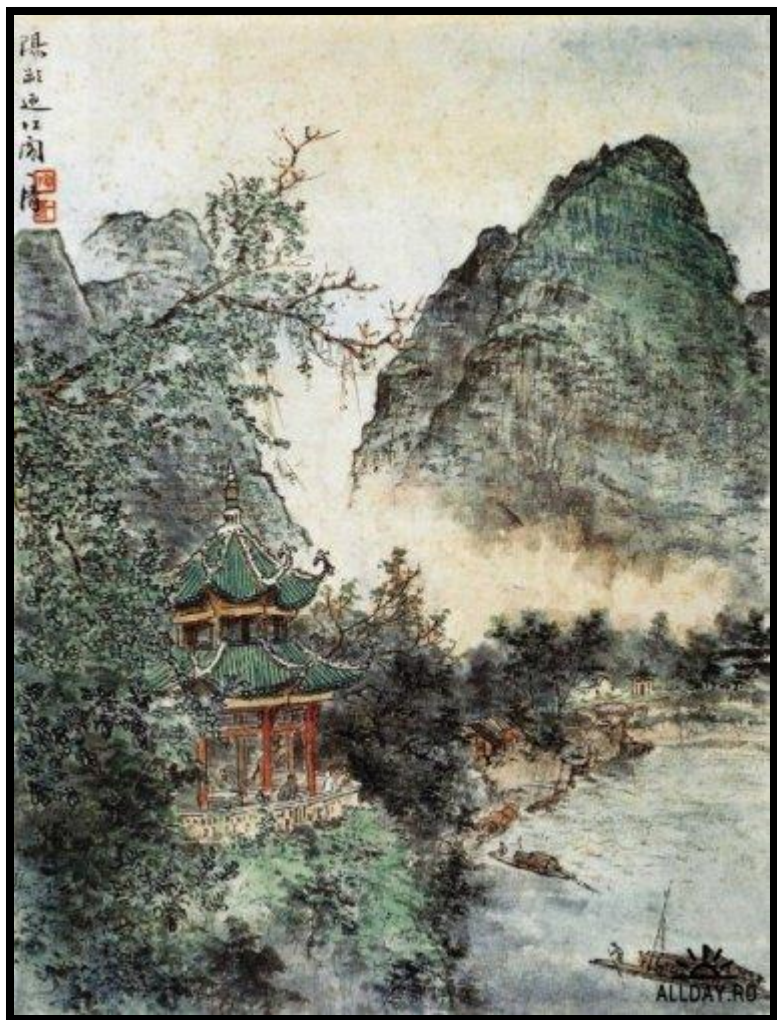
- **Бытовой жанр** «Люди и предметы»



• Парадный портрет



- **Пейзаж** «Горы и воды»



- В Китае не существовал жанр натюрморта, так как неподвижные предметы, с их точки зрения, мертвы. Если рисовали фрукты, то на дереве, если камни, то рядом изображали растение.



Приемы живописи:

- 1. «Плавающий» фокус вместо линейной перспективы.
- 2. «Психологический масштаб» – что значительнее по смыслу, то большего размера на рисунке.

Форма пейзажа – вытянутый свиток.

Художники показывают не часть природы, а необъятность пространства, целостность мироздания.



Технические средства:

- Различные мазки, линии, штрихи, размыты.
- Своеобразие картинам дают текстовые пояснения. Иероглифические тексты краткие, выразительные, формула старинная



- Китайский художник всю жизнь пишет в одном жанре, а порой даже только отдельный предмет. В таком кропотливом труде оттачивается мастерство, пр



Каллиграфия

- Каллиграфия – высочайшее искусство. Когда в Китае появилась письменность, люди считали, что она наделена магической силой.

Создатель письменности Цан Цзе изобрел



WWW.KASPIAD.KZ

Эксклюзивные новинки и релизы

ZODIAC SYMBOLS

狗

Dog

龙

Dragon

蛇

Snake

羊

Sheep

鼠

Rat

兔

Rabbit

猪

Pig

牛

Ox

马

Horse

虎

Tiger

猴

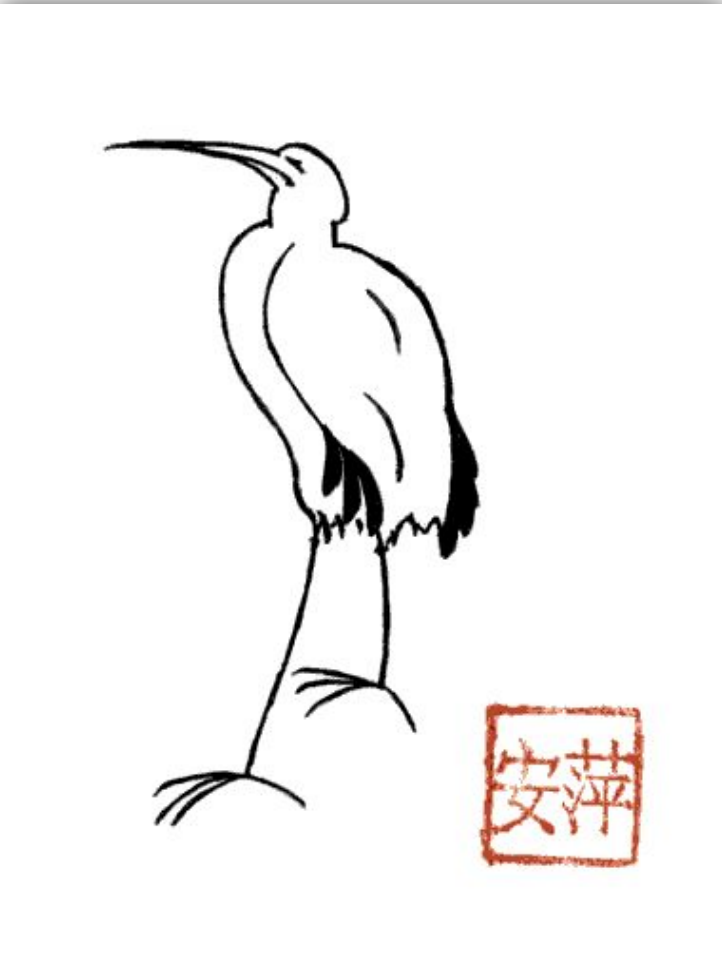
Monkey

鸡

Rooster



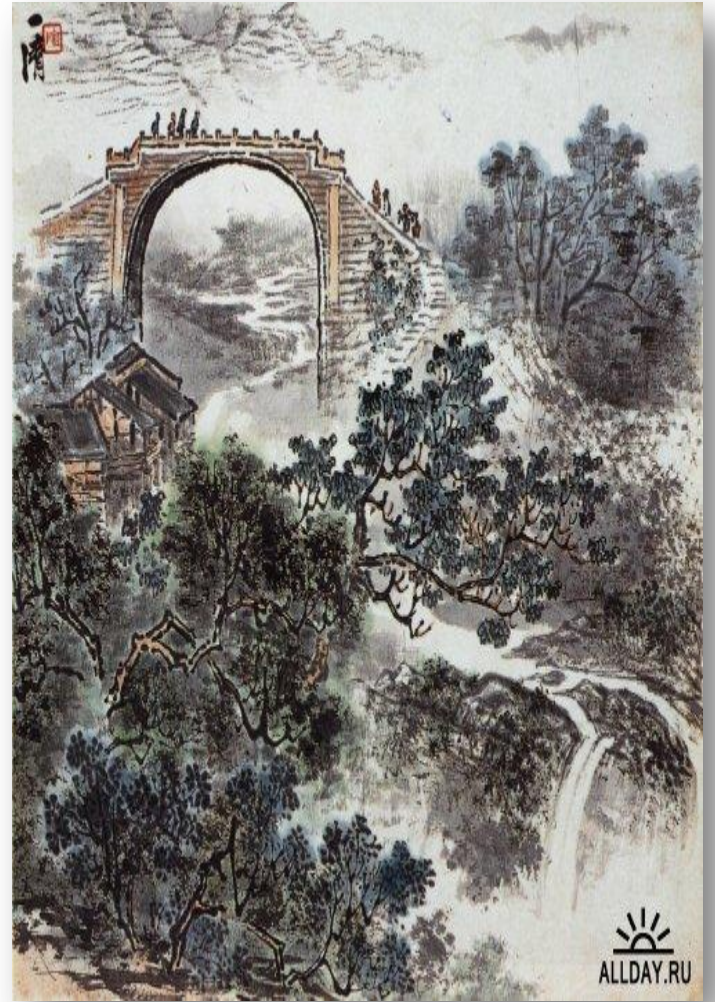
НАЗОВИ ЖАНР КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ



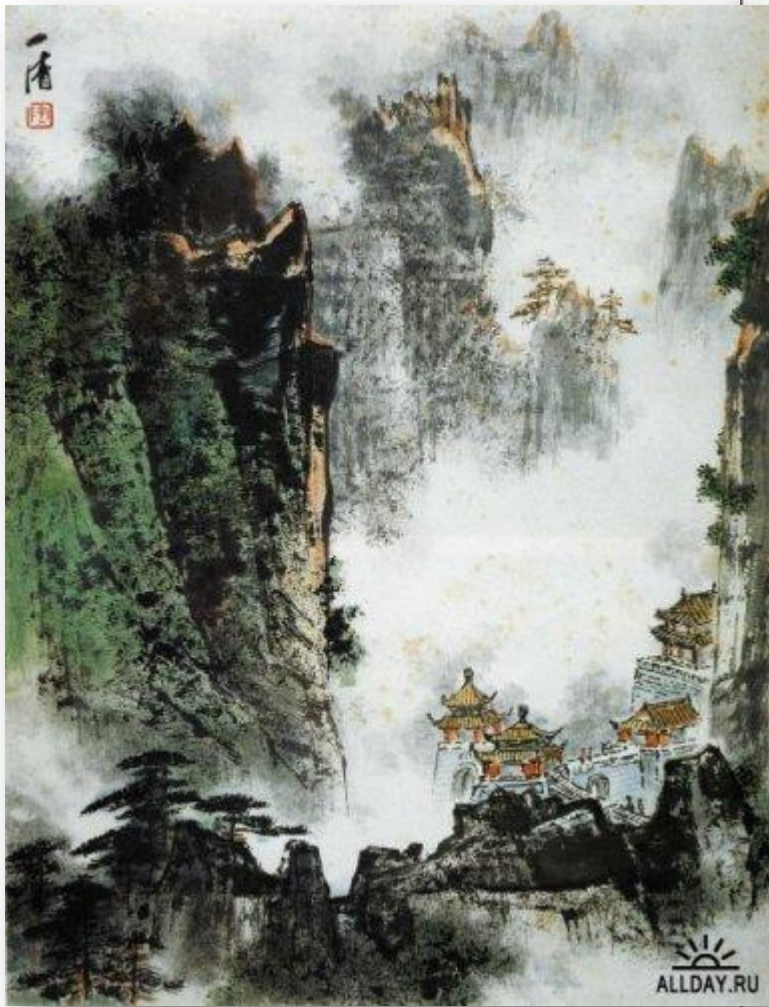




誠 愛 誠
健 侍 和







ALLDAY.RU

wm-painting.com

富貴長壽
子孫
長

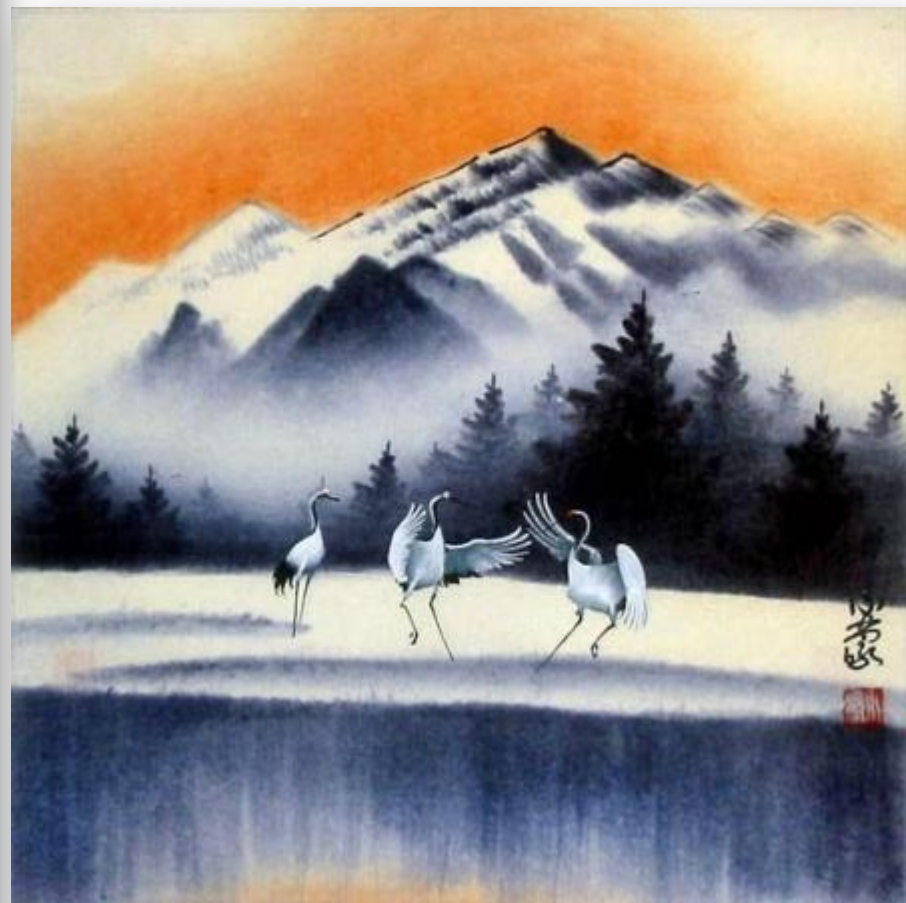
富足

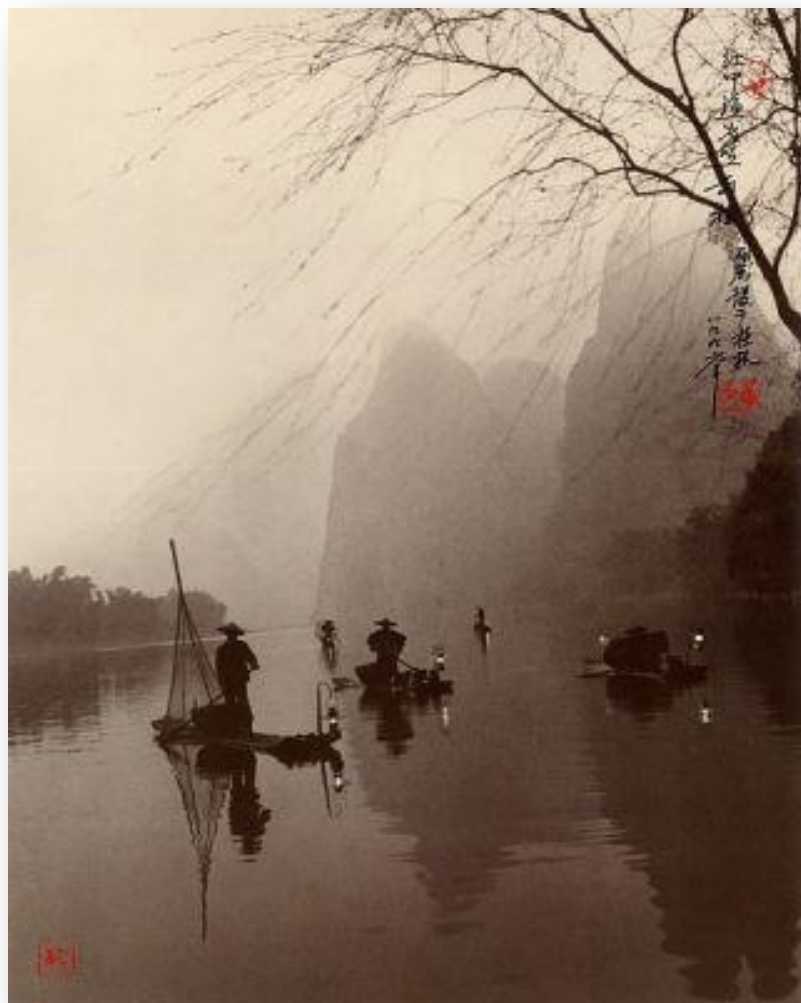






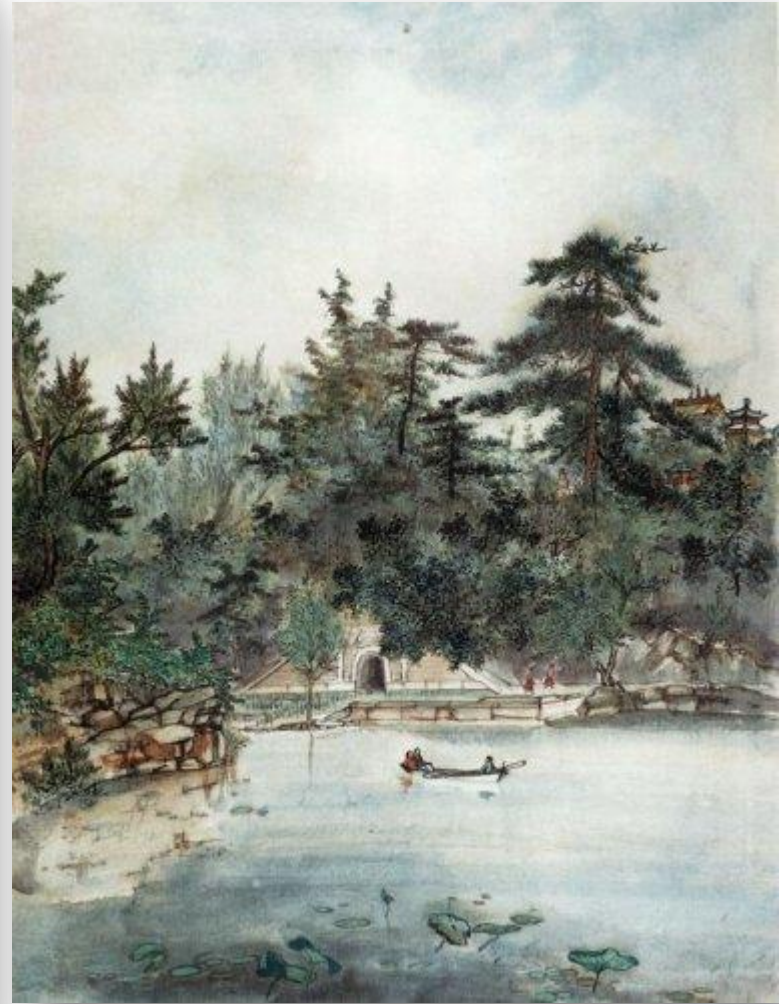






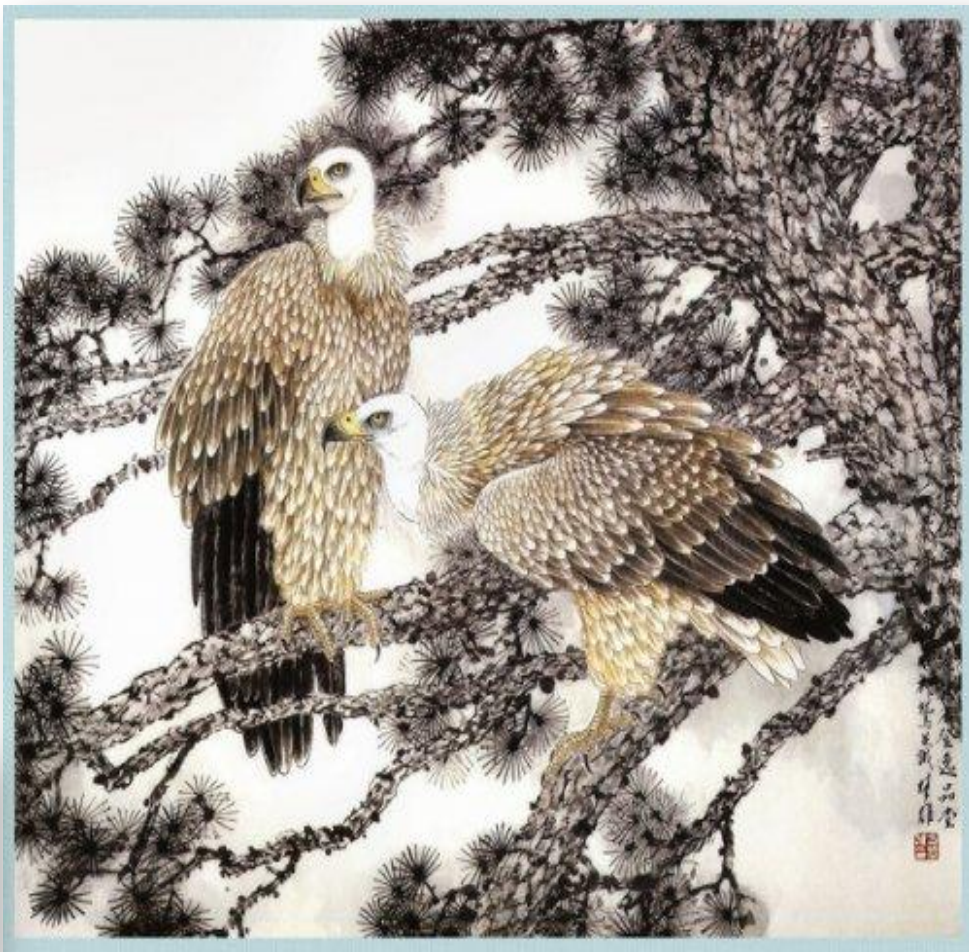
越國經 工筆人物畫精粹·天香
王美芳







吳長安



金逸品堂
吳長安作



雏之雏
鸡黄觅食相呼忙
一九九九年秋
肇庆北岭山归来作此
吴长安





На закате









趙國經
王美芳

工筆人物畫精粹·夏關圖



By www.wallcoo.com



**Возьмите в руку волшебную
кисть!**

Желаю удачи!

Презентация подготовлена для
урока МХК

учителем ИЗО и МХК
Путиловой
Еленой Леонидовной

моу сош № 25
г. Нижний Тагил

