

А. П. ЧЕХОВ

ПРОШЛОЕ В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД»



ГОСПОДА СТУДЕНТЫ!

Вчера вы познакомились с историей создания пьесы «Вишнёвый сад». Последнее произведение, которое Антон Павлович успел написать в своей жизни.

У любого общества, любого объединения людей (компания, дружба, государство, семья и т.п.) есть прошлое, настоящее и будущее.

Как и любого человека, вы согласны? А это значит, что есть развитие отношений, есть чувства, которые возникают в процессе этих отношений, есть история этих отношений, планы на будущее. Потери и приобретения... да много, что есть, если есть жизнь.

ПОЧЕМУ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНО ИЗУЧАТЬ НА УРОКЕ?

Это произведение вообще не предназначено для того, чтобы его читали. Ну то есть, конечно, если уж оно написано, то его кто-то должен прочитать.

Но не все... А специально обученные люди. Режиссёр, актёры, декораторы, костюмеры, звукооператоры... Всех и не назовёшь, потому что список будет слишком длинным. Они это прочитают и... начнётся волшебство... В результате их работы появится **спектакль**.

И придя в театр, вы (зрители) увидите на сцене то, что когда-то написал Антон Павлович.

ДЛЯ ТЕХ, У КОГО РАЗВИТО ВООБРАЖЕНИЕ

Открою вам один секрет.

Я не всегда рада людям, у которых развито воображение.

В экстремальной ситуации, когда вопрос идёт о жизни и смерти и существует реальная опасность, я бы предпочла иметь дело с людьми без воображения. Тогда есть шанс спастись. А вот человек с развитым воображением в экстремальной ситуации представляет угрозу и для себя и для людей, которые от него зависят. Потому что вместо того, чтобы хладнокровно решать проблему, эти люди вообразят себе такого, что... даже страшно представить, к чему это приведёт.

НО!!! Если я говорю с человеком об абстрактных вещах (согласитесь, не всегда интересно говорить только о съедобном), то в этом случае интереснейшим собеседником будет человек, у которого с воображением всё в порядке).

Вот такой вот парадокс!

А театр всегда игра воображения, потому что там всё условно.

Кстати...

ПОЧЕМУ ТЕАТР БУДЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВСЕГДА

Я знаю, что **не все вы любите театр**. Более того, думаю, что кто-то из вас никогда не был в театре. Как не был на живом концерте... Мне жаль, что эта сторона жизни ещё пока не стала вам интересной, потому что...

Потому что обмен энергией между актёром и зрителем или между певцом (музыкантом, танцором) и зрительным залом – это потрясающее чувство. Вы такое, может быть испытывали на футбольном (любом спортивном) матче, соревновании и т.п., если непосредственно сидели в зале.

Никакая трансляция, никакая запись не передаст этот «энергетический коктейль» из эмоций, чувств и адреналина.

Чем всегда будет интересен театр? Он даёт уникальную возможность пережить тот жизненный опыт, которого, возможно, в вашей жизни не было и не будет.

РАНО ВАМ ЕЩЁ!

Спектакль «Вишнёвый сад» – не самый правильный выбор для начала знакомства с чудесным миром театра.

Ожидание Министерства Образования

Подросток в 16 лет получит эстетическое удовольствие от прочтения (просмотра) лирической комедии о жизни в начале прошлого века

Подросток в 16 лет понимает условный мир театра

Подросток в 16 лет в состоянии сочувствовать старому человеку, у которого не удалась жизнь

Реальность

Подросток в 16 лет страшно далёк от проблем, которые стояли перед российским обществом в начале прошлого века

Подросток в 16 лет предпочитает виртуальный мир, а с реальным ещё не научился целесообразно взаимодействовать

Подросток в 16 лет жесток к неудачникам

И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ...

Пора взрослеть, думаю...

Представьте себе Россию, в которой только-только начинает развиваться капитализм.

Люди старой формации, естественно, не успевают за новыми порядками, правилами, не понимают и не принимают ничего нового. Они уже не могут жить по-старому, но и новая жизнь для них непонятна, сложна, невозможна...

Они нелепы, смешны, жалки, трогательны, наивны...
Они теряют дом, семью, доход, теряют смысл жизни, теряют родину...

И что им делать? Живыми в гроб ложиться?

Новое время в России, и им нет в новой России места...

ЛЮБОВЬ РАНЕВСКАЯ, ЕЁ БРАТ ГАЕВ, ИХ СТАРЫЙ СЛУГА ФИРС



ПРОШЛОЕ
В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД»
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Охарактеризуйте:

1. Гаева
2. Любовь Раневскую
3. Старика Фирса



Если вам достаточно «4»,

то характеристиками можете пока
ограничиться, а разговор продолжим на
следующем уроке.



ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ

После того, как вы охарактеризовали этих героев, познакомились с их проблемами, вы можете пойти дальше.

Если у вас есть желание пофилософствовать и поделиться со мной своими мыслями, если вы задумались о том, что происходит с людьми, когда на смену старому времени приходит время новое, то...

МНЕ ИНТЕРЕСНЫ ВАШИ МЫСЛИ

Напишите свои мысли о том,

- почему старику так трудно адаптироваться в новом времени;
- как надо прожить жизнь, чтобы в старости не оказаться у разбитого корыта;
- сочувствуете ли вы старикам, уважаете ли вы старость или «танцуете, пока молодые»...



ВСЕМ ДОБРА!

