

А. П. ЧЕХОВ

ПРОШЛОЕ В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД»



# ГОСПОДА СТУДЕНТЫ!

**Вчера вы познакомились с историей создания пьесы «Вишнёвый сад». Последнее произведение, которое Антон Павлович успел написать в своей жизни.**

У любого общества, любого объединения людей (компания, дружба, государство, семья и т.п.) есть прошлое, настоящее и будущее.

Как и любого человека, вы согласны? А это значит, что есть развитие отношений, есть чувства, которые возникают в процессе этих отношений, есть история этих отношений, планы на будущее. Потери и приобретения... да много, что есть, если есть жизнь.

# ПОЧЕМУ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНО ИЗУЧАТЬ НА УРОКЕ?

**Это произведение вообще не предназначено для того, чтобы его читали.** Ну то есть, конечно, если уж оно написано, то его кто-то должен прочитать.

Но не все... А специально обученные люди. Режиссёр, актёры, декораторы, костюмеры, звукооператоры... Всех и не назовёшь, потому что список будет слишком длинным. Они это прочитают и... начнётся волшебство... В результате их работы появится **спектакль**.

И придя в театр, вы (зрители) увидите на сцене то, что когда-то написал Антон Павлович.

# ДЛЯ ТЕХ, У КОГО РАЗВИТО ВООБРАЖЕНИЕ

## **Открою вам один секрет.**

Я не всегда рада людям, у которых развито воображение.

В экстремальной ситуации, когда вопрос идёт о жизни и смерти и существует реальная опасность, я бы предпочла иметь дело с людьми без воображения. Тогда есть шанс спастись. А вот человек с развитым воображением в экстремальной ситуации представляет угрозу и для себя и для людей, которые от него зависят. Потому что вместо того, чтобы хладнокровно решать проблему, эти люди вообразят себе такого, что... даже страшно представить, к чему это приведёт.

**НО!!!** Если я говорю с человеком об абстрактных вещах (согласитесь, не всегда интересно говорить только о съедобном), то в этом случае интереснейшим собеседником будет человек, у которого с воображением всё в порядке).

Вот такой вот парадокс!

**А театр всегда игра воображения, потому что там всё условно.**

Кстати...

# ПОЧЕМУ ТЕАТР БУДЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВСЕГДА

Я знаю, что **не все вы любите театр**. Более того, думаю, что кто-то из вас никогда не был в театре. Как не был на живом концерте... Мне жаль, что эта сторона жизни ещё пока не стала вам интересной, потому что...

Потому что обмен энергией между актёром и зрителем или между певцом (музыкантом, танцором) и зрительным залом – это потрясающее чувство. Вы такое, может быть испытывали на футбольном (любом спортивном) матче, соревновании и т.п., если непосредственно сидели в зале.

**Никакая трансляция, никакая запись не передаст этот «энергетический коктейль» из эмоций, чувств и адреналина.**

**Чем всегда будет интересен театр?** Он даёт уникальную возможность пережить тот жизненный опыт, которого, возможно, в вашей жизни не было и не будет.

# РАНО ВАМ ЕЩЁ!

Спектакль «Вишнёвый сад» – не самый правильный выбор для начала знакомства с чудесным миром театра.

## Ожидание Министерства Образования

Подросток в 16 лет получит эстетическое удовольствие от прочтения (просмотра) лирической комедии о жизни в начале прошлого века

Подросток в 16 лет понимает условный мир театра

Подросток в 16 лет в состоянии сочувствовать старому человеку, у которого не удалась жизнь

## Реальность

Подросток в 16 лет страшно далёк от проблем, которые стояли перед российским обществом в начале прошлого века

Подросток в 16 лет предпочитает виртуальный мир, а с реальным ещё не научился целесообразно взаимодействовать

Подросток в 16 лет жесток к неудачникам

## И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ...

Пора взрослеть, думаю...

Представьте себе Россию, в которой только-только начинает развиваться капитализм.

Люди старой формации, естественно, не успевают за новыми порядками, правилами, не понимают и не принимают ничего нового. Они уже не могут жить по-старому, но и новая жизнь для них непонятна, сложна, невозможна...

Они нелепы, смешны, жалки, трогательны, наивны...  
Они теряют дом, семью, доход, теряют смысл жизни, теряют родину...

И что им делать? Живыми в гроб ложиться?

Новое время в России, и им нет в новой России места...

# ЛЮБОВЬ РАНЕВСКАЯ, ЕЁ БРАТ ГАЕВ, ИХ СТАРЫЙ СЛУГА ФИРС



ПРОШЛОЕ  
В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД»  
**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**Охарактеризуйте:**

1. Гаева
2. Любовь Раневскую
3. Старика Фирса



**Если вам достаточно «4»,**

то характеристиками можете пока ограничиться, а разговор продолжим на следующем уроке.



# ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ

После того, как вы охарактеризовали этих героев, познакомились с их проблемами, вы можете пойти дальше.

Если у вас есть желание пофилософствовать и поделиться со мной своими мыслями, если вы задумались о том, что происходит с людьми, когда на смену старому времени приходит время новое, то...

# МНЕ ИНТЕРЕСНЫ ВАШИ МЫСЛИ

Напишите свои мысли о том,

- почему старику так трудно адаптироваться в новом времени;
- как надо прожить жизнь, чтобы в старости не оказаться у разбитого корыта;
- сочувствуете ли вы старикам, уважаете ли вы старость или «танцуете, пока молодые»...



**ВСЕМ ДОБРА!**

