

Анализ стихотворения В. В. Маяковского «А ВЫ МОГЛИ БЫ?»»

**Работу выполнила
студентка 1 курса ФФИЖ
Краева Нина**

2015

А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

1913

1. U_// U_// U_// U_// U Ж
2. U_// U_// U_ / U_// U Ж
3. U'_ /U_// U_// U_// U Ж
4. U_// U_// U_ / U_// U Ж
5. U_ / U_// U_// U_// U Ж
6. U_// U_// U_// U_ / М
7. U_ / М
8. U_// U_ / М
9. U_ / U' М
10. U_// U_ / U_// U_ / М

Анакруза 1
Я4

● **Лирический герой:**

В любой житейской мелочи видит
необычное

Воспринимает себя равным целому миру

Стремиться имеющую реальность
подстроить под себя

Воспринимает мир как ребёнок

Преобразовывает мир в соответствии со
своими желаниями и ощущения

Пересматривает отношение к мелочам,
обычному, «прозаическому нечту»

- **Темы**

Поэта и поэзии

Поэта и толпы

Одиночества в толпе

- **Мотив**

Одиночества

● Лирический сюжет

Жажда преобразования и вызов:

1. Литераторам пишущим о «Вечном»
2. Читателям
3. «Взрослым», привыкшим к обыденности окружающего мира
4. Окружающей реальности

1-5 стих

● Лирический сюжет

Жажда найти себе равного, близкого по духу, того кто способен разделить с лирическим героем, его великое «Я».

Поиск равного

5-6 стих

● Мифопоэтика

❖ Океан – поэтичность, величие, великолепие;

❖ Рыба –

Символ христианства

Символ упущенных возможностей

Символ противника

❖ Вода –

Чистота

Эффемерность, мимолётность,
быстротечность, невесомость
существования

Сила = водопад

То, что постоянно ищет выход

● Семантика образов

- ❖ «карта будня» - схематичность, упорядоченность, строгое расписание хода жизни;
- ❖ «краску» - искренние чувства;
- ❖ «блюдо студня» - нечто мутное, дряблое, тающее, прозаическое (противопоставлено «косым скулам океана» - знак собранности, твёрдости, мужественности);
- ❖ «жестяная рыба» - холодный, жестокий механический мир;
- ❖ «зовы новых губ» - новые идеи;
- ❖ «флейта водосточных труб» - эмоции, чувства

● Вывод

1. Мир в стихотворении является гармоничным. Лирический герой тождественен себе, он противопоставляет своё «Я» с «вы», но при этом вопрос, обращённый к этому «вы» двоякий, так как герой подразумевает двух адресатов:
 - «вы» – как непонимающей толпы, не желающей меняться и не замечающей поэтичности «жестянного» мира
 - «вы» – как возможного соратника, того кто способен увидеть всю красоту «прозаического».