

-
- Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?
 - Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение этого стихотворения?
 - Чем обусловлена грустная тональность данного стихотворения?
 - Охарактеризуйте состояние лирического героя этого стихотворения.
 - Докажите, что стихотворение можно отнести к жанру элегии.
 - В чем драматизм звучания любовной темы в стихотворении?



Формирование

ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ

картины мира

1.2.1. Каким настроением проникнуто стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...»? (3-5 предложений)

* * *

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул –
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул.

Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём...

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Всё залей и утиши.

Чувства – мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

(Ф.И. Тютчев)

1.2.1

Стихотворение Ф.И. Тютчева проникнуто грустным настроением. Поэт воскует, в чем-то разочаровывается, чувствует, что ему одиноко.

1.2.1 — Стихотворение Ф.И. Тютчева "Мнеи ели-зые смешались..." проникнуто настроением тения, тишины, красоты. В этом стихотворении описывается состояние гармоничного покоя в природе. Многие предположения гредот тением, окутывают личность. От этих ощущений замирает кровь хочется спутиться на этом месте.

1.2.1 Стихотворение Ф.И. Тютчева проникнуто мудрой, мудростью и красотой. В этом стихотворении в большей степени присутствует тоска и гармония покоя в природе. Так же его стихотворение проникнуто философскими размышлениями, ему всегда хотелось понять окружающий мир, вникнуть в его суть.

177

Стихотворение Ф.И. Тютчева проникнуто настроением мистика и любовника. Автор, наслаждаясь ночью, решается с нами поделиться своим наслаждением. Весь этот стих написан лёгкими словами, это придаёт духовное, наполовине настроение.

1.2.1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Темноте шумишь..."
преимущественно спондеями, тиминой, умиротворением.
Мирношумишь грей хочешь "соединиться" с природой, ^{связь} ~~создать~~
судной шумишь.

1.2.1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Темноте шумишь...": преимущественно спондеями, тиминой благодаря тому, что в нем создается обаяние сумерек, времени затмения в жизни природы и в душе человека. В нем шофатоме гармонично соединены звуки "природы". Сначала "темноте шумишь", а затем мирношумишь грей просит шума слышать его с дружающими мифом.

1.2.1. Каким настроением проникнуто стихотворение Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...»? (3-5 предложений)

* * *

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул –
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул.

Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём...

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Всё залей и утиши.

Чувства – мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

(Ф.И. Тютчев)

НАСТРОЕНИЕ. 1. Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении.

Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (устар.), бранчливое (разг.), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (разг.), гнетущее, грустное, дурное, желчное, жуткое (разг.), злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мерзкое (разг.), мерзостное (простореч.), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (разг.), осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пакостное (разг.), паршивое (разг.), пасмурное, пессимистическое, плохое, подавленное, похоронное, превратное (устар.), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (разг.), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное.

О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.).

2. Определенное психическое состояние, направление мыслей; настроенность. Боевое, воинственное, господствующее, мистическое, молитвенное (устар.), опасное, паникерское, паническое, религиозное, решительное, упадническое, упадочное, трудовое, иждивенческое, ликвидаторское, примиренческое, приобретательское, революционное, эгоистическое и т. п.

На что влияет активный словарный запас?

- В школьном возрасте особенно ощутимо влияние языка на формирующиеся концепты и понятия (например, сленг сужает восприятие мира во всей его полноте).
- От богатства и гибкости словаря подростка зависит
- и правильная интерпретация произведений литературы,
- и способность к успешному общению,
- и развитие эмоциональной сферы (формирование Я-концепции).

Формирование

ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ

картины мира

Языковая картина мира

совокупность представлений о

мире, исторически сложившаяся в
обыденном сознании данного

коллектива и отраженная в языке;

определенный способ

концептуализации действительности.

Литература:

- А.Д. Шмелев. Русская языковая модель мира: опыт словаря. М., 2002.
- А.А.Зализняк, И.Б.Левонтина, А.Д.Шмелев. Ключевые идеи русской языковой картины мира. М., 2005.

Эмоциональная языковая картина мира

- сложное структурно-смысловое образование, сформированное вербализованными эмоциональными представлениями, эмоциональными понятиями, эмоциональными концептами. Эмоциональная языковая картина мира формируется в результате оценочной деятельности сознания.

ФИЛОСОФЫ О ЯЗЫКЕ

- **«Наш мир никогда не бывает лучше нашей речи»**

Владимир Бибихин. Слово и событие.

- **«Границы моего мира определены границами моего языка»**

*Людвиг Витгенштейн.
Логико-философский трактат.*

ПСИХОЛОГИ О ЯЗЫКЕ

... Речь, являясь средством общения, становится одновременно и механизмом интеллектуальной деятельности, позволяющим выполнять операции отвлечения и обобщения и создающим основу категориального мышления.

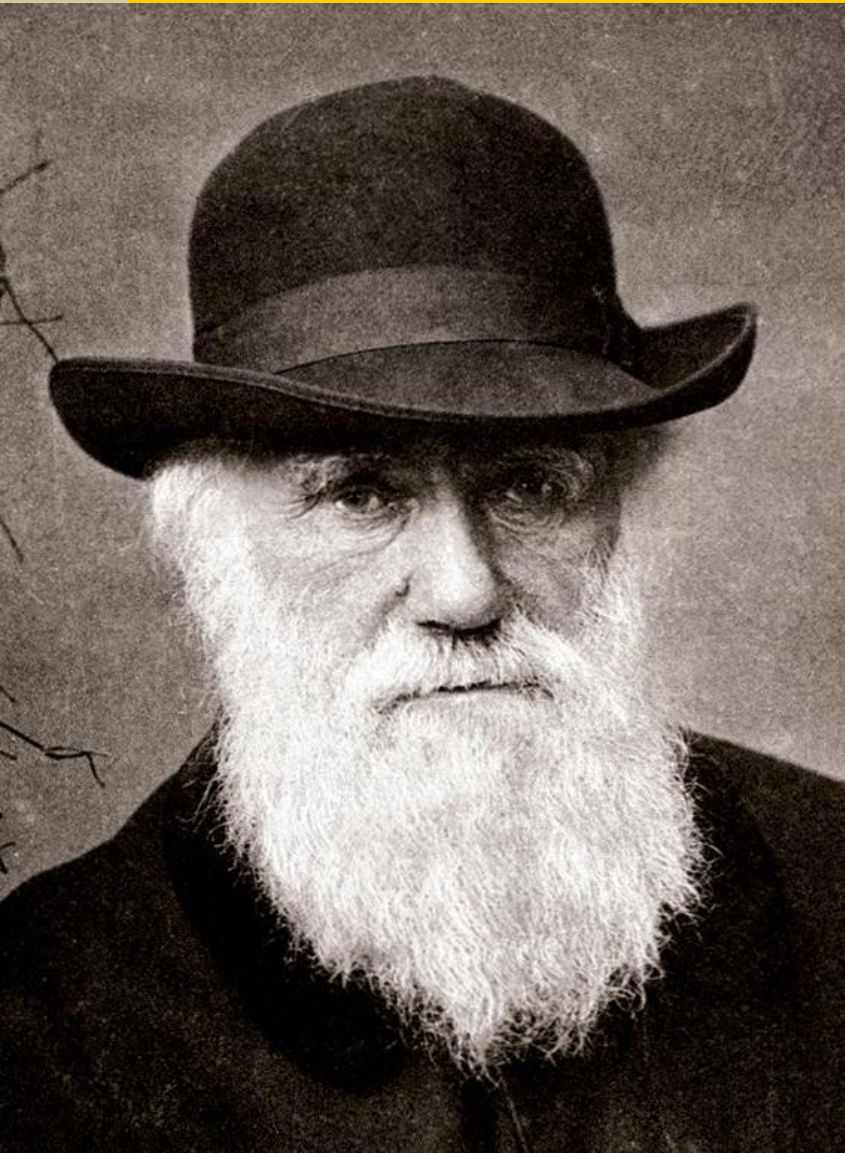
А. Р. Лурия. Основы нейропсихологии

Классификация эмоций

В русском, английском и других языках существует достаточно много слов, обозначающих различные психические состояния, связанные с проявлением эмоций.

В научных работах, изучающих всю совокупность эмоций, рассматриваются различные количества таких слов: от двух-трех десятков до сотни.

Эволюционная теория происхождения эмоций



Эмоции появились в процессе эволюции живых существ как жизненно важные приспособительные механизмы, способствующие адаптации организма к условиям его жизни

Чарльз Дарвин «Выражение эмоций у человека и животных», 1872

Телесные изменения, сопровождающие различные эмоциональные состояния, в частности, мимика, есть не что иное, как рудименты реальных приспособительных реакций организма.



Базисные (первичные) эмоции

- **Базальные эмоции** (греч. basis – основа и лат. emovere – возбуждать, волновать) представлены минимальным набором, на базе которого могут формироваться все другие эмоциональные процессы и состояния. Именно эти эмоции фиксируются при электрической стимуляции различных подкорковых зон мозга.
- Разные авторы называют различное число базисных эмоций - от 2 до 10.

Базисные (первичные) эмоции

Пол Экман (США, XX век) на основе изучения лицевой экспрессии выделяет шесть базисных эмоций:

гнев,

страх,

отвращение,

удивление,

печаль

радость.

Вторичные эмоции

(по Р. Плутчику)

- гордость (гнев + радость)
- любовь (радость + принятие)
- любопытство (удивление + принятие)
- скромность (страх + принятие)

Сложные (вторичные) эмоции

Возможность соединения эмоций объясняет возникновение сложных эмоций из более простых. Так, **сострадание**, по Р. Декарту - **соединение печали и любви** (Декарт Р. Страсти души.), **ревность**, согласно Б. Спинозе, **состоит одновременно из любви и ненависти к любимому лицу и зависти к тому, кого он любит.**

Бенедикт Спиноза

нидерландский философ 1632-1677

РЕВНОСТЬ

ЛЮБОВЬ

НЕНАВИСТЬ

ЗАВИСТЬ

Рене Декарт

фр. математик и философ

(1596-1650)



ЛЮБОВЬ

+



печаль

СО-
СТРА-
ДА-
НИЕ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЧУВСТВА:

Неприятное ощущение, или смущение, возникающее из представления о предстоящем зле, которое может погубить нас или причинить нам неприятность (Аристотель) – ...

СТРАХ

Некоторого рода печаль при виде бедствия, которое ... постигает человека, этого не заслуживающего, [бедствия], которое могло бы постигнуть нас самих... и, притом, когда оно оказывается близким (Аристотель) –

СОСТРАДАНИЕ

Желание кому-нибудь того, что считаешь благом, ради него, а не ради самого себя, и старание по мере сил доставлять ему эти блага (Аристотель) -

ЛЮБОВЬ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЧУВСТВА:

■ **Смущение по поводу зол, которые, как представляется, влекут за собой бесчестье (Аристотель) - ...**

СТЫД

■ **Скорбь о благополучии ближнего (Василий Великий) - ...**

ЗАВИСТЬ

■ **Жалость к себе, соединенная с претензией к другому (лингвист Анна Зализняк) - ...**

ОБИДА

■ **Смесь страха и уважения (В.Даль) - ...**

БЛАГОГОВЕНИЕ

■ Гордость - горделивость, гордыня, высокомерие, заносчивость, надменность, кичливость, претенциозность, спесь, тщеславие, чванство, самолюбие, обидчивость, амбиция, гоно́р, само́мнение; высокому́дрие, высокому́слие, высокому́мие.

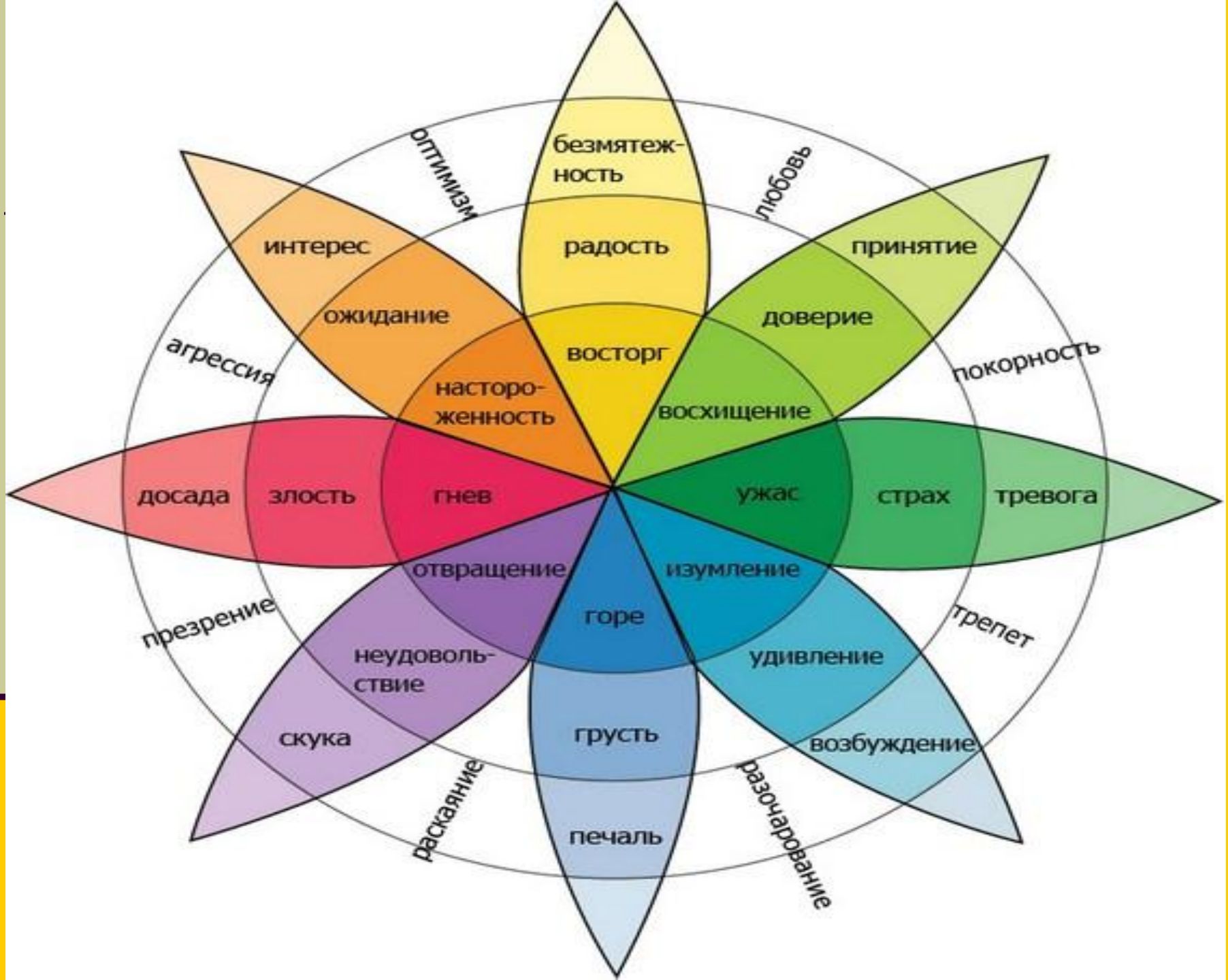
(Противоположное: **Скромность, Смирение**).

■ Гордость считает за собою достоинства;
■ надменность основана на самонадеянности;
■ высокомерие — на властолюбии;

■ кичливость — гордость ума;

■ чванство — гордость знати, богатства;

■ тщеславие — суетность, страсть к похвалам,
■ спесь — глупое самодовольствие, ставящее себе в заслугу сан, чин, внешние знаки отличия, богатство, высокий род свой и проч. (*В. Даль*).



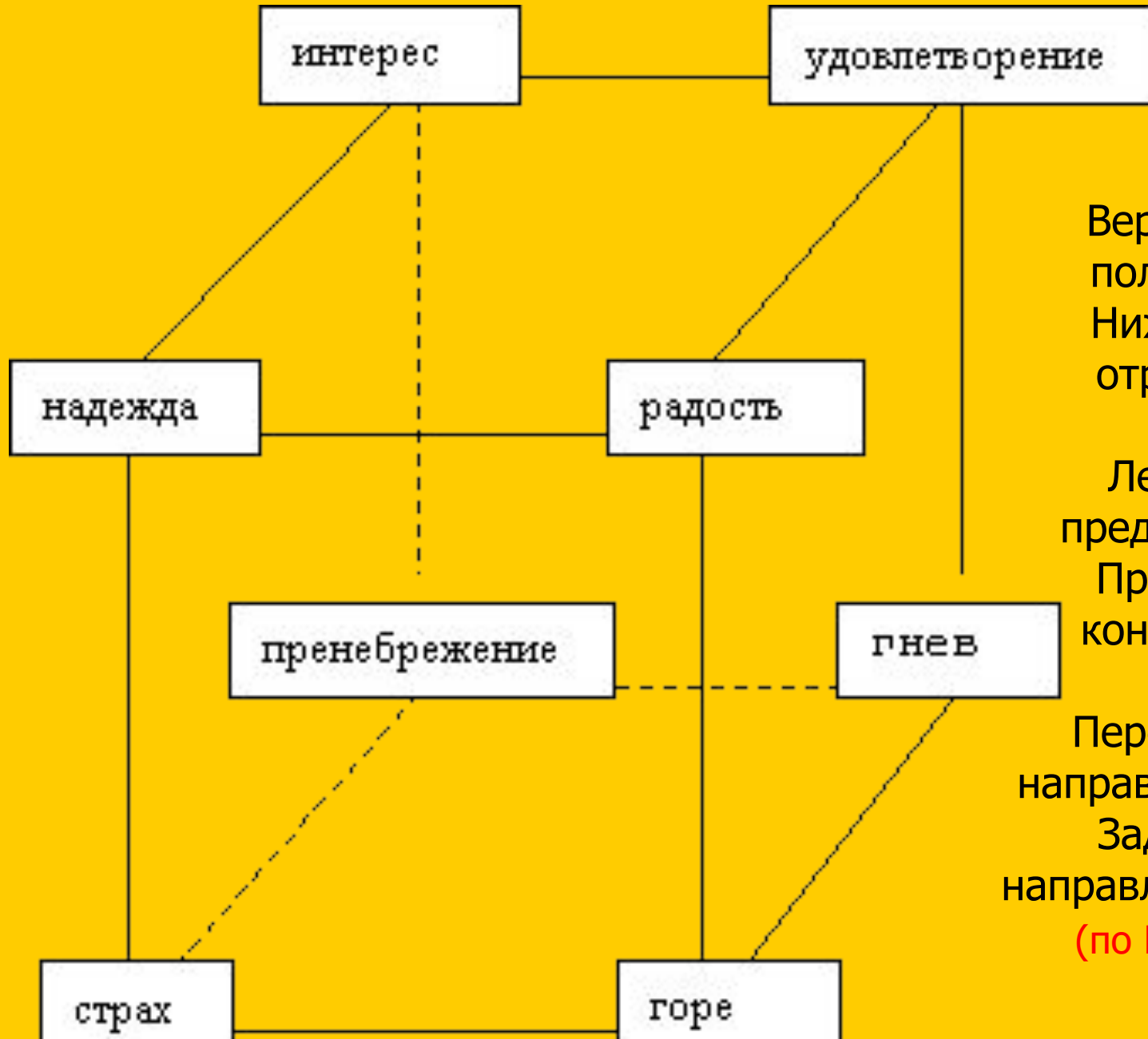
Базисные (первичные) эмоции

Роберт Плутчик (США, XX век) выделяет восемь базисных эмоций, деля их на четыре пары.

Каждая пара связана с определенным действием:

- 1) **разрушение (гнев) - защита (страх);**
- 2) **принятие (одобрение) - отвержение (отвращение);**
- 3) **воспроизведение (радость) - лишение (уныние);**
- 4) **исследование (ожидание) - ориентация (удивление).**

Эмоции на основе личных потребностей



Верхняя грань –
положительные
Нижняя грань –
отрицательные

Левая грань –
предвосхищающие
Правая грань –
констатирующие

Передняя грань –
направленные на себя.
Задняя грань –
направленные на объект.

(по В.О. Леонтьеву)

Фундаментальные эмоции

(по К. Изарду)

- 1. Интерес-возбуждение
- 2. Удовольствие-радость
- 3. Удивление
- 4. Горе-страдание
- 5. Гнев-ярость
- 6. Отвращение-омерзение
- 7. Презрение-пренебрежение
- 8. Страх-ужас
- 9. Стыд-застенчивость
- 10. Вина-раскаяние

***Два главных корня в каждой душе - извечные
Страх и Стыд.***

***И каждый Страх, побеждающий Стыд, людей, как
свиней, скопит.***

***Два главных корня в каждой душе среди
неглавных корней.***

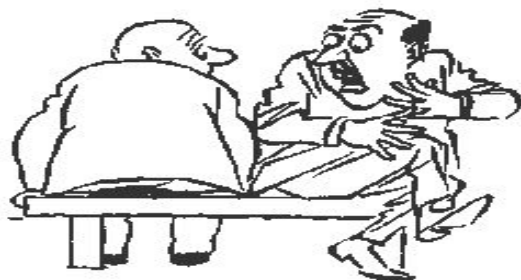
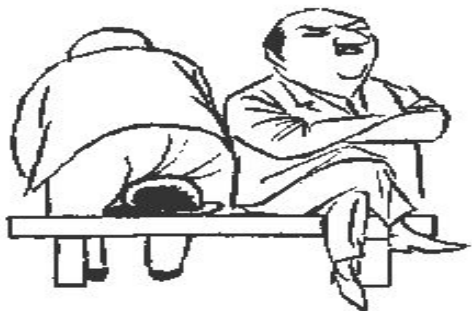
***И каждый, Стыдом побеждающий Страх, хранит
молоко матерей.***

Ф.Искандер. Баллада об украденном козле

Вербализация эмоций

Чтобы адекватно выражать собственные эмоции и понимать эмоции других, с точки зрения механизмов речи необходимо

- **1) количественное накопление в памяти лексического багажа;**
- **2) развитие навыка мгновенного включения точного слова в речевой контекст.**



ЗАДАНИЕ:

1. Запишите слова, обозначающие светлые чувства, эмоции , составляющие синонимы к слову «счастье».

2. Запишите слова, обозначающие мрачные чувства, эмоции , составляющие синонимы к слову «горе».

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- РАДОСТЬ, БЛАЖЕНСТВО, ОЖИВЛЕНИЕ, ВОСТОРГ, ВОСХИЩЕНИЕ, ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ, ВЕСЕЛЬЕ, ВООДУШЕВЛЕНИЕ, ЛИКОВАНИЕ, БЕЗРАЗЛИЧИЕ

■ Как вы расставите эти слова?

Счастье, наслаждение, радость, удовольствие

■ Почему удовольствие получают или портят, а радость омрачают, отравляют или убивают?

■ Одна пара слов «высокая», связывается со способностями души или духа, а другая – является атрибутом тела или плоти.

■ «Высокое»-«низкое» в русской языковой картине мира: истина и правда, добро и благо, обязанность и долг.

■ Тоска – «стеснение, притеснение», стеснение сердца, теснота, беспокойство. (И. Срезневский)

■ «Туга и тоска сыну Глебову»

ЛЕСЕНКА РАДОСТИ

- БЕЗРАЗЛИЧИЕ,
- ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ,
- ОЖИВЛЕНИЕ,
- ВООДУШЕВЛЕНИЕ,
- УДОВОЛЬСТВИЕ,
- ВЕСЕЛЬЕ,
- РАДОСТЬ,
- ВОСХИЩЕНИЕ,
- ВОСТОРГ,
- ЛИКОВАНИЕ,
- СЧАСТЬЕ,
- БЛАЖЕНСТВО

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- ПЕЧАЛЬ, ГОРЕ,
РАВНОДУШИЕ, ГРУСТЬ,
РАСТЕРЯННОСТЬ,
ОТЧАЯНИЕ, ОГОРЧЕНИЕ,
СТРАДАНИЕ, СКУКА, ТОСКА,
ПОДАВЛЕННОСТЬ, УНЫНИЕ

ЛЕСЕНКА ГРУСТИ

- РАВНОДУШИЕ,
- СКУКА,
- РАСТЕРЯННОСТЬ,
- ОГОРЧЕНИЕ,
- ГРУСТЬ,
- ПОДАВЛЕННОСТЬ,
- ПЕЧАЛЬ,
- ТОСКА,
- СТРАДАНИЕ,
- ГОРЕ,
- ОТЧАЯНИЕ,
- УНЫНИЕ

Тоска — ...стеснение духа, томление души, мучительная грусть; душевная тревога, беспокойство, боязнь, скука, горе, печаль, ноющая боль сердца, скорбь (В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка, 1863).

Тоска — 1. Душевное томление, тревога в соединении с грустью, унынием.

2. Безл. сказ. О скуке, унынии, царящих где-либо (Словарь совр. русс. литер. языка / под ред. Г. А. Качевской, Е. Н. Толикиной. Т. 15. М., 1963).

Тоска — тяжёлое гнетущее чувство, душевная тревога, томление в соединении с грустью;

уныние — тягостное, подавленное душевное состояние, исполненное безразличия к окружающему;

меланхолия, хандра — мрачное, тоскливое настроение, сопровождающееся раздражительностью, стремлением к уединению, состояние, когда всё представляется в мрачном, безотрадном свете... <...> кручина (Словарь синонимов русского языка / под ред. А.П. Евгеньевой. М., 2000).

Варианты задания

«Лестница эмоций»

ВОЛНЕНИЕ, ПАНИКА, ИСПУГ, БЕСПОКОЙСТВО, ТРЕВОГА, УЖАС, СТРАХ, СМЯТЕНИЕ, ПОТряСЕНИЕ (8-я фонд. эмоция по Изарду).

Гнев, раздражение, злость, недовольство, неприятие, бешенство, досада, исступление, запальчивость, злость, негодование, немилость, неудовольствие, нерасположение, озлобление, остервенение, ярость (5-я эмоция)

ЗАДАНИЕ на дом:

Нарисуйте «кардиограмму» своих эмоций, которые вы испытали за вчерашний день.

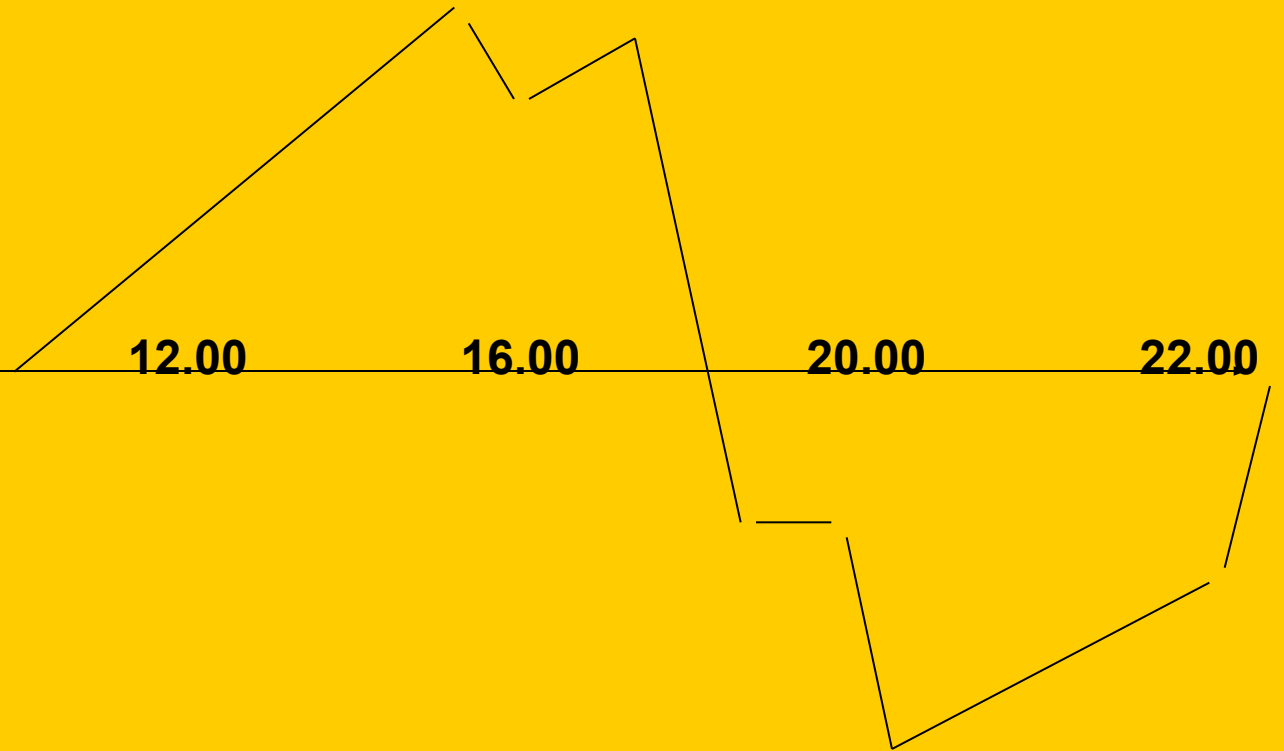
По горизонтальной оси – время (в часах), когда вы пережили то или иное чувство,

по вертикальной – интенсивность этого чувства.

Кардиограмма эмоций

- блаженство
- счастье
- ликование
- восторг
- веселье
- радость
- удовольствие
- воодушевление
- интерес
- оживление
- безразличие
- скука
- растерянность
- огорчение
- грусть
- подавленность
- печаль
- тоска
- горе
- отчаяние
- уныние

8.00 12.00 16.00 20.00 22.00



ЗАДАНИЕ на дом:

Представьте, что вы пишете автобиографическую повесть в стиле Л.Н. Толстого. Расскажите о событиях одного своего дня, анализируя свои чувства.

Используйте вышеприведенные названия эмоций (можно образовывать от них наречия, глаголы, прилагательные: *радость – радостно – радовался – радостный*), а также фразеологизмы.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С.ПУШКИН (1829)

СЗ. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?

О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (устар.), бранчливое (разг.), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (разг.), гнетущее, грустное, дурное, желчное, жуткое (разг.), злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мерзкое (разг.), мерзостное (простореч.), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (разг.), осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пакостное (разг.), паршивое (разг.), пасмурное, пессимистическое, плохое, поганое (разг.), подавленное, похоронное, превратное (устар.), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (разг.), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное. О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.).

О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастлиное, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (устар.), бранчливое (разг.), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (разг.), гнетущее, грустное, дурное, желчное, жуткое (разг.), злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мерзкое (разг.), мерзостное (простореч.), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (разг.), осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пакостное (разг.), паршивое (разг.), пасмурное, пессимистическое, плохое, поганое (разг.), подавленное, похоронное, превратное (устар.), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (разг.), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное. О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.).

Июль

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрепа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой. <1956>

СЗ. Каким настроением проникнуто стихотворение?

Что открываем:

■ К. С. Горбачевич. Словарь эпитетов русского литературного языка — СПб.: Норинт, 2000.

<http://www.onlinedics.ru/slovar/epitet.html>

■ <http://epithet.slovaronline.com/>

■ Г.И. Кустова. Словарь русской идиоматики. Сочетания слов со значением высокой степени. <http://dict.ruslang.ru/magn.php>

■ А. Зеленецкий. Эпитеты литературной русской речи — Москва, 1913.

НАСТРОЕНИЕ

Внутреннее, душевное состояние. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, шутливое, ясное

НАСТРОЕНИЕ

Внутреннее, душевное состояние. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, шутливое, ясное

ЧУВСТВО. Психическое состояние человека, его душевное переживание; любовь. О силе, глубине, новизне чувства; о степени осознанности, определенности переживания. Безотчетное, безрассудное, безудержное, безумное, бессмысленное, бесформенное, бешеное, большое, буйное, бурное, великое, вечное, властное, внезапное, врожденное, всеобъемлющее, всепобеждающее, всепожирающее, всепокоряющее, глубинное, глубокое, глухое, голое, горячее, двойственное, действенное, жаркое, жгучее, живое, запоздалое, закорузлое, застарелое, затаенное, захватывающее, знакомое, кипучее, клокочущее, легкое, мгновенное, мимолетное, минутное, могучее, молодое, мощное (разг.), невесомое, невольное, невыразимое, незнакомое, неизъяснимое, неистовое, ненасытное, необъяснимое, необъятное, необыкновенное, необычайное, необычное, неодолимое, неопределенное, неосознанное, неохладевающее, непонятное, непостижимое, непреодолимое, неукротимое, неясное, новое, огненное, огромное, острое, остывшее, ответное, пламенное, подсознательное, полусознательное, порывистое, постоянное, приподнятое, противоречивые (лш.), прочное, пылкое, развитое, растрепанные (лш.), растроганные (лш.), робкое, самозабвенное, свежее, сдержанное, серьезное, сильное, скрытое, слепое, сложное, смутное, сокровенное, стихийное, странное, страстное, тайное, темное, труднообъяснимое, тупое, увядшее, угасшее, усталое, цельное, широкое, юное, яркое, яростное, ясное.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

В8. Какое средство поэтического синтаксиса применил М.Ю.Лермонтов, единообразно начав две строчки : «*И верится, и плачется, И так легко, легко...*»?

(В8). С каким литературным направлением первой половины XIX века связано творчество Лермонтова?

В9. Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

(В9). Выпишите из 2-й строфы все эпитеты в той форме и последовательности, в которой они приведены в тексте.

В10. Каким художественным приемом поэт открывает стихотворение (первая строка) и неоднократно повторяет его (строчки 2, 3-4, 5-6, 7-8)?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе (цифры укажите в порядке возрастания): 1)ассонанс 2) метафора 3)анафора 4)эпитет 5)повтор

В12. Определите характер рифмовки в стихотворении.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Верность, стойкость,
терпение, смирение,
выдержка, доверие,
вера, упование, надежда,
чаяние, неизменность,
твердость, неизменность
непоколебимость,
рачение, честность

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них. шмелев русская языковая

умиление
благоговение,
очарованность,
упоение, наслаждение
восхищение, восторг,
завороженность

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Благостность,
умиротворение, гармония,
успокоение, облегчение,
освобождение,
одухотворение,
просветленность,
укрепление в вере, радость

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

«Цветовое выражение» чувств

□ Покраснеть от ...

□ Порозоветь от ...

□ Побагроветь от ...

□ Просиять от ...

□ Побледнеть от ...

□ Побелеть от ...

□ Позеленеть от ...

□ Пожелтеть от ...

□ Посинеть от ...

□ Почернеть от ...

□ Стать серым от ...

«Цветовое выражение» чувств

Некоторые слова для справок:

*гнев, обида, стыд, досада,
ярость, страх, радость, горе,
ужас, боль, тоска, зависть,
удовольствие, усталость,
злость, смущение, холод, крик,
счастье.*

МЕТАФОРЫ ЭМОЦИЙ

(ЛКЗ Мишатиной Н.Л.)

- Глухой, терпкий, мутный; море, наплыв, бацилла,
горечь; навалиться, нахлынуть, браться, испариться
- Летучий, светлый, звонкий; чаша, потоки, восходы,
всплеск; брызнуть, бурлить, испариться; пить,
распираться от, черпать, зарумяниться от
- Леденящий, вязкий, липкий; оковы, в объятиях;
сковывать, разрастаться, вцепляться; дрожать от,
цепенеть от
- Кипящий, выплеснувшийся; прилив, взрыв, волна;
переполнять, бурлить, вскипать; потемнеть от,
сверкать от, ошестиниться от
- Горячий, светлый; крушение, жар, капелька;
зажигать, гореть, светиться от, сиять от
страх; радость; гнев; любовь; печаль(тоска);

МЕТАФОРЫ ЭМОЦИЙ

- В их основе лежат аналогии: **с жидким, текучим веществом** (*страсти кипят, прилив чувств, хлебнуть горя, испить чашу страдания, волна нежности*), **с огнем** (*гореть желанием, любовный пыл, пламя любви, огонь желания*), **с воздушной стихией** (*буря страстей, вихрь, шквал, порыв чувств, чувства обуревают*), **с болезнью, отравой** (*лихорадка любви, переболеть любовью, зависть отравляет душу*), **с живым существом** (*чувства рождаются, живут, говорят, умирают, пробуждаются*) и др.

Допишите сравнения, развернув их метафорический образ:

Тоска глухая, как...

Радость звонкая, как...

Страх леденящий, как...

Гнев кипящий, как...

Любовь горячая, как...

Обида жгучая, как...

Восторг звонкий, как...

(ЛКЗ Мишатиной Н.Л)

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЧУВСТВ КАК ФАНТАЗИЙНО-ИГРОВАЯ ФОРМА ДУХОВНОГО ТВОРЧЕСТВА (5-6 КЛАССЫ) (по Н.Л.Мишатиной)

- **Обида** похожа на черничный сок – пролил, и никогда до конца не отстирается.
- **Обидевшись**, человек сворачивается, как еж, и встречает мир острыми иголками.
- **Обида** как лабиринт. Ты совершенно один, ты растерян, заперт в своей душевной боли, но ты ищешь свет, ищешь выход.
- Я слушаю водопад **одиночества**.
- В подвалах **зависти** темно, страшно и нет выхода.
- **Радость** – это чувство, которое заводит двигатель *веселья*, открывает все клапаны *счастья*, подключает провода *удовольствия*, заправляет бак *энергии* и двигает поршни *мечты*.

Фразеология переживаний

Глаза на лоб полезли, волосы стали дыбом, душа болит, челюсть отвисла, мороз по коже дерет, сердце кровью обливается, совесть мучает, мурашки бегают по спине, кошки на сердце скребут, сердце замирает, душа в пятки уходит, в голове не укладывается, дух захватывает, кровь стынет в жилах; сгореть от стыда, дрожать, как осиновый лист, ушам (глазам) не верить, сидеть как на иголках, наложить в штаны, принимать близко к сердцу, сквозь землю провалиться, не находить себе места, лишиться дара речи; ни жив ни мертв, как громом поражен

ЗАДАНИЕ:

- 1. Сгруппируйте данные фразеологизмы по значению: **Тревога. Страх. Стыд. Сострадание. Удивление. Другое чувство** (укажите какое).

- 2. Составьте рассказ о себе, используя максимальное количество фразеологизмов.

Эмоции в фольклоре

- **Счастье** на крыльях, **несчастье** на костылях.
- Нет лучше **веселья** сердечной **радости**.
- От **радости** голова вскружилась, дух сперся.
- **Огорченный** песен не слушает.
- **Горе** - что море: не переплыть, не вылакать.
- Жить **грустно**, а умирать **тошно**.
- Что червь в орехе, то **печаль** в сердце.
День меркнет ночью, а человек **печалью**.
С **печали** не мрут, а сохнут.
- С **тоски** вольного свету не видишь.

Игра: Отгадайте чувство, названное в мировой литературе

- ~~... Нам гладит щеки (ЧТО?) с изнанки утюгом... (А. Вознесенский)~~
- В душе блеснула (ЧТО?), как искры яркие на снежном хрустале... (П. Вяземский)
- На их главу клеймо (ЧЕГО?) я положу и обреку проклятью... (П. Вяземский)
- Огонь (ЧЕГО?) - огонь живительный... (Е. Баратынский)
- Холодный (ЧТО?) по жилам пробегает и жизнь и теплоту в них леденит (В. Шекспир)
- Как рано (ЧЕГО?) привлек я взор кровавый... (А. Пушкин)
- Соломинкой в хлеву блестит (ЧТО?) (П. Верлен)
- Горло сжала (ЧТО?) тебе обручем острым своим (Аполлинер)
- Разве ты не понимаешь сам, как непрочно комнатное (ЧТО?), наглухо закрытое ветрам? (Ю. Друнина)
- Еще (ЧТО?) тянет с блюда невыспавшееся дитя, а мне уж не на кого дуться, и я один на всех путях (О. Мандельштам).

Слова для справки: обида, зависть, стыд, радость, любовь, страх, презрение, счастье, надежда, тоска

Эмоции в русской классике

*«Безмерность моих слов –
лишь слабая тень безмерности
моих чувств».*

(М.И.Цветаева)

ОГОРЧЕНИЕ

- У Грушницкого растрепанная прическа и отчаянный вид; он, кажется, в самом деле **огорчен**, особенно самолюбие его оскорблено; но ведь есть же люди, в которых даже отчаяние забавно!.. (М.Ю.Лермонтов)
- Бабушка крепко держала меня за руку и серьезно, но вопросительно посматривала на присутствующих ...Я был бы очень **огорчен**, если бы Сережа видел меня в то время, как я, сморщившись от стыда, напрасно пытался вырвать свою руку...(Л.Н.Толстой)

ГРУСТЬ

- Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все **грустила**, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, и мне становилось **грустно**, когда слушал ее из соседней комнаты. (М.Ю.Лермонтов)
- Скажи: которая Татьяна?"
- Да та, которая **грустна**
И молчалива, как Светлана...(А.С.Пушкин)
- Когда все собрались в гостиной около круглого стола, чтобы в последний раз провести несколько минут вместе, мне и в голову не приходило, какая **грустная** минута предстоит нам. ...- Все-таки **грустно!** - сказала татап дрожащим от слез голосом. (Л.Н.Толстой)

ПЕЧАЛЬ

- Старик нахмурил брови... он был **печален** и сердит, хотя старался скрыть это. - Забыть! - проворчал он, - я-то не забыл ничего... Ну, да бог с вами!.. Не так я думал с вами встретиться... (М.Ю.Лермонтов)
- Прочтя **печальное** посланье,
Евгений тотчас на свиданье
Стремглав по почте поскакал (А.С.Пушкин)
- Может быть, отлетая к миру лучшему, ее прекрасная душа с грустью оглянулась на тот, в котором она оставляла нас; она увидела мою **печаль**, сжалилась над нею и на крыльях любви, с небесною улыбкою сожаления, спустилась на землю, чтобы утешить и благословить меня. (Л.Н.Толстой)

ГОРЕ (ГОРЕСТЬ)

- Предчувствий **горестных** полна,
Ждала несчастья уж она. (А.С.Пушкин).
- Вспоминая теперь свои впечатления, я нахожу,
что только одна эта минута самозабвения была
настоящим **горем**. (Л.Н.Толстой).
- Тщеславие есть чувство самое несообразное с
истинною **горестью**, вместе с тем чувство это так
крепко привито к натуре человека, что очень
редко даже самое **сильное горе** изгоняет его. (Л.
Н.Толстой).

ВЕСЕЛЬЕ

- Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро **весела**,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила (А.С.Пушкин)
- ...и **весело** было слышать среди этого мертвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякиванье русского колокольчика.
(М.Ю.Лермонтов)
- После обеда я, в самом **веселом** расположении духа, припрыгивая, отправился в залу, как вдруг из-за двери выскочила Наталья Савишна с скатертью в руке...(Л.Н.Толстой)

РАДОСТЬ

- Настали святки. То-то **радость!**
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль... (А.С.Пушкин)
- Печорин?.. Ах, Боже мой!.. да не служил ли он на Кавказе?.. - воскликнул Максим Максимыч, дернув меня за рукав. У него в глазах сверкала **радость**. (М.Ю.Лермонтов)
- Когда кадриль кончилась, Сонечка сказала мне "merci" с таким милым выражением, как будто я действительно заслужил ее благодарность. Я был в **восторге**, не помнил себя от **радости** и сам не мог узнать себя: откуда взялись у меня смелость, уверенность и даже дерзость? (Л.Н.Толстой)

ВОСТОРГ

- Я так живо изобразил мою нежность, мои беспокойства, **восторги**; я в таком выгодном свете выставил ее поступки, характер, что она (Вера) поневоле должна была простить мне мое кокетство с княжной. (М.Ю.Лермонтов)
- Долго еще находился Гриша в этом положении религиозного **восторга** и импровизировал молитвы. (Л.Н.Толстой)

БЛАЖЕНСТВО

- ...а я, клянусь тебе, я, прислушиваясь к твоему голосу, чувствую такое глубокое, странное блаженство, что самые жаркие поцелуи не могут заменить его. (М.Ю.Лермонтов)
- И все зачем?.. Чтоб в цвете лет,
Едва взглянув на божий свет,
При звучном ропоте дубрав
Блаженство вольности познав...(М.Ю.Лермонтов. Мцыри)
- Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, все вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его. **Блажен** избравший себе из всех прекраснейшую страсть; растет и десятирится с каждым часом и минутой безмерное его **блаженство**, и входит он глубже и глубже в бесконечный рай своей души.(Н.В.Гоголь)

Написать маме...

Поиск искренности. Написать в новогодней открытке: «Мама, я тебя люблю» – не хватает никаких сил. Тогда начинаешь их искать. Медленно, практически на ощупь. Как в переполненном вагоне метро ищешь место, куда поставить ногу. Осторожно. Стараясь не смотреть в глаза своему отражению, у которого на груди надпись «Не прислоняться». Словно предупреждение. Но ты все равно прислоняешься. Стоишь почти на одной ноге и ждешь, когда между вами откроется дверь. Чтобы шагнуть друг в друга. Ощутить себя целым. Потом останавливаешься у колонны, вынимаешь открытку – помялась уже – и пишешь: «Я люблю тебя, мама». Кривым почерком. Потому что стоя неудобно писать.

АНДРЕЙ ГЕЛАСИМОВ

Проснуться без будильника...

Счастье, по-моему, физиологично. Оно накрывает неожиданно и сильно в самых непредсказуемых ситуациях. Именно поэтому я его сторожу не только в постели и за столом, но в кино или в бане, на закате или в море, среди людей или зверей. Однако естественная среда обитания для счастья – сон. Во сне мы вновь срастаемся в столь цельную личность, что ее даже Фрейд не разделит. Конечно, и во сне мы страдаем от кошмаров, зато иногда нам снится ветер, свет, Бог, любовь, а еще – как мы летаем. Предпочитая спать, я обхожусь без будильника и никогда не тороплюсь просыпаться, ибо между сном и явью есть такая секунда, когда мир уже есть, а тебя еще нет. Вот тогда, спросонок, на меня накатывает чистый восторг бытия, которое ты еще не успел назвать привычными и пустыми словами.

АЛЕКСАНДР ГЕНИС

Перекусить до того, как готовить...

Поход за покупками далеко не всегда похож на рекламный ролик. Очереди в кассу, мелкие деньги не вытряхиваются из кармана, пластиковые ручки пакетов режут ладони... Нет, самая блаженная минута – сгрузить добытую провизию на кухне. И вот продукты лежат в беспорядке, как ноты еще не написанной симфонии. Вкусные ароматы масла, творога, трав, овощей... Но соблазнительнее всего – и тут устоять невозможно – запах свежего хлеба. Отломить хрустящую корочку, а к ней, конечно же, чуть-чуть масла и кусочек сыра – просто попробовать. Ну и ломтик колбасы. И полглотка вина – только для вкуса – и еще кусочек хлеба. Теперь можно браться за дело. А пока в духовке доходит жаркое – еще ломтик колбасы с соленым огурчиком – хорошо ли он хрустит... Маленький пир наедине с собой.

СЕРЖ ЖОНКУР

Завести кошку...

Жить с кошкой под одной крышей – значит постигать счастье свободы. Разорители помоек, потрошители диванов, душители канареек, кошки не запрещают себе ничего и не страшатся ничьего осуждения. Они знают, кто они есть, и всегда об этом помнят. Даже раскормленный обитатель хозяйского кресла, лентяй и гурман, всегда остается красивым и вольным зверем, который сам по себе. И это – урок жизни. А еще кошка – это грелка, успокоительное, отрада для глаз и руки. Фантазии у кошки больше, чем у самого одаренного писателя. На что она смотрит – нам не постичь, и в этом наслаждение от ее компании: словно можно войти в мир, о котором мы ничего не узнаем, кроме того, что он существует – здесь, в этой маленькой пушистой голове и зеленых глазах.

ДОМИНИК МЕНАР

ЗА ВНИМАНИЕ -

