

ИЛЛАРИОН
МИХАЙЛОВИЧ
ПРЯНИШНИКОВ

«Жестокие
Романсы»

Выполнила: Регина Рамазанова
Проверила: Сергеева Т. В.





- ИЛЛАРИОН МИХАЙЛОВИЧ ПРЯНИШНИКОВ (1840—1894) — РУССКИЙ ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ, МАСТЕР ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (С 1893), ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНИКОВ.
- Картина Прянишникова “Жестокие романы” написана в 1881 году. Автор вновь обращается к бытовому жанру, изображая сюжет произведения сатирическим. Стоит заметить, что художник практически всегда писал людей, но не просто портреты, а какие-то события, несущие в себе смысл, заставляющие задуматься над представленной ситуацией, даже погрузиться в нее.
- “Жестокие романы” имеют не только сатирическое наполнение, но и оригинальное авторское название. Прянишников изображает комичную сцену: молодой парень довольно нелепого вида, с завивающимися кудряшками и в новеньком сюртуке громко распевает песни, играя на гитаре. Герой пытается очаровать находящуюся рядом девочку, завоевать ее сердце.

- Позиция, эмоциональный настрой молодого человека, чем-то ассоциирующимся с завывающим псом, провоцируют в наблюдателе насмешку, чувство отвращения, жалость. Девушка явно смущена и растерянна таким поступком, поэтому сидит, опустив голову и отвернувшись от своего обожателя.
- При взгляде на это полотно многие начинают сравнивать нарисованных героев с героями литературными. Таким образом при упоминании “Вишневого сада” Антона Павловича Чехова персонажей визуализируют в варианте Прянишникова. Замешательство на лице девочки сродни ощущениям чеховской Дуняши, пытающейся копировать некое благородство, изображает мнительность и готовиться свалиться в обморок от любого волнения.

- Яша, исполняя жестокие романсы под гитарное сопровождение, стремится заполучить расположение горничной. Произведение в полной мере передает комичность и абсурдность поведения молодых людей. Местом рождения жестокого романса считают городскую и пригородную среду, где проживали преимущественно низшие и средние слои населения («мещане») — крестьяне, пришедшие на заработки, рабочие, мастеровые, небогатые торговцы. В XX веке жестокий романс постепенно вытеснял из народной поэзии старинную песню и стал любимым деревенским жанром.
- В дальнейшем жестокий романс послужил одним из источников городского романса. В современной фольклористике не существует единого определения жанра жестокого романса. Своеобразие данного жанра и заключается в гармоничном синтезе жанровых принципов баллады, лирической песни, романса. Но есть у него и свои, особые черты, по которым жестокий романс можно вычленил из обширного пласта русских лирических песен или баллад.