


Вклад Аристотеля в филологию

выполнили студентки 1 курса ИВГУ
факультета РГФ

Краснопольская Варвара и
Чертанова Валерия



Вопросы к презентации

- Кем был Аристотель?
 - В Каких сферах работал?
 - Что он сделал для филологии?
- 

□ Аристотель (384 год до н.э.-322 год до н.э.)
Великий
древнегреческий
философ, ученый. Он
внес неоценимый
вклад в развитие
филологии.





Работы Аристотеля «Поэтика»

Трактат, посвящённый теории драмы. Он состоял из 2 частей, из которых до нас дошла только первая. В ней дается характеристика термина «поэтика».

Аристотель утверждает, что любое искусство основано на подражании.

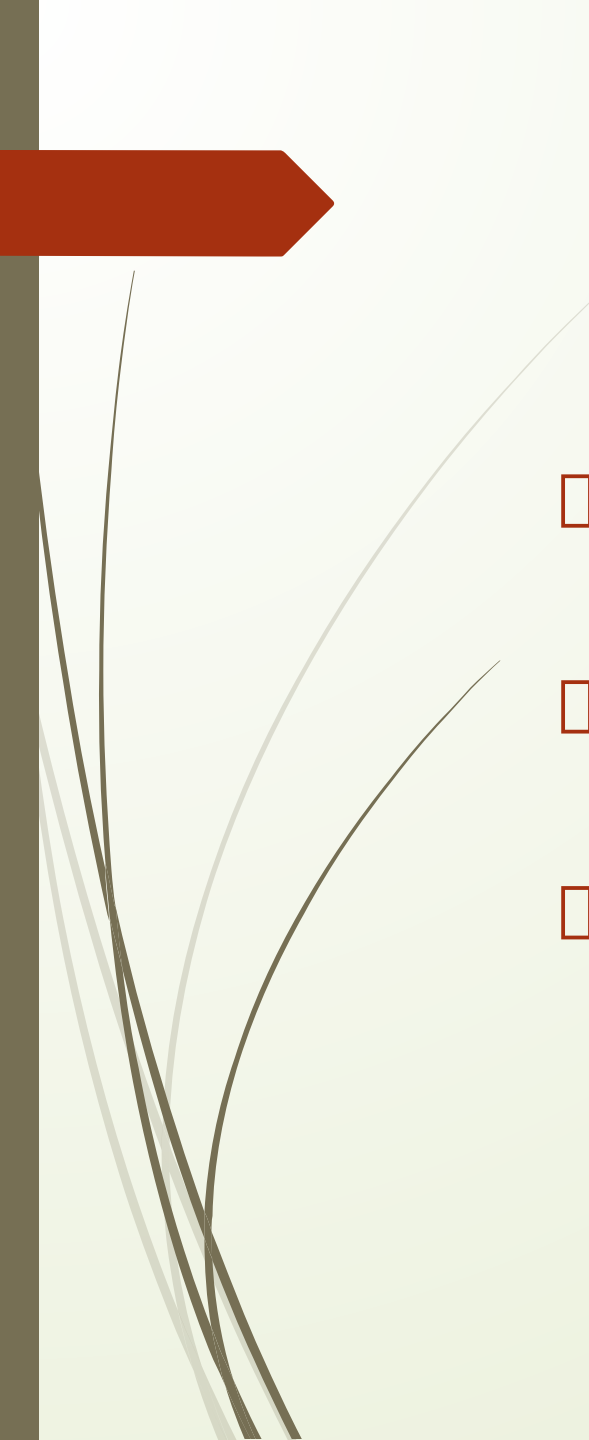
По Аристотелю, подражательное искусство говорит «не о действительно случившемся, а о том, что могло бы случиться».



Две причины существования поэзии.


Аристотель утверждал , что поэзия существует по двум причинам.

- 1) Человеку с детства свойственно подражание.
- 2) Подражание доставляет человеку удовольствие.

- 
- Какие определения впервые дает Аристотель комедии и трагедии?
 - Какие составляющие должны быть у характера каждого действующего лица?
 - Как Аристотель определял роды «поэзии», т.е. литературы?






Комедия

- Комедия, по Аристотелю, — произведение, где изображены человеческие недостатки. Но здесь имеются в виду не пороки, а разного рода глупые и нелепые ситуации, в которые попадает человек.
- 




Трагедия

- Трагедия, по Аристотелю, — любое определённое действие, завершившееся на настоящий момент. Причём, это действие должно быть «страшным или серьёзным». В трагедии все действующие лица должны обладать определённой характеристикой и определёнными характерами.
- 

- 
- 
- Действующие лица введены в трагедию, по мысли Аристотеля, затем, чтобы изобразить какое-нибудь действие, а не качество или характер («без действия не могла бы существовать трагедия, а без характеров могла бы»)



Сюжет

- Аристотель считал, что сюжет должен отражать переход человека от счастья к несчастью, а не наоборот.
 - Поэт должен изобразить героев сражающимися против своих друзей или родственников. Кроме этого, характеры героев должны быть благородными, правдоподобными и последовательными.
- 




Характеры героев.

По Аристотелю, у характера каждого действующего лица должны быть четыре составляющие:

- Благородство.
- Характеры должны друг другу подходить.
- Правдоподобность.
- Последовательность.




Важные части трагедии

- Декорации
 - Музыкальная композиция
 - Словесное выражение
- 

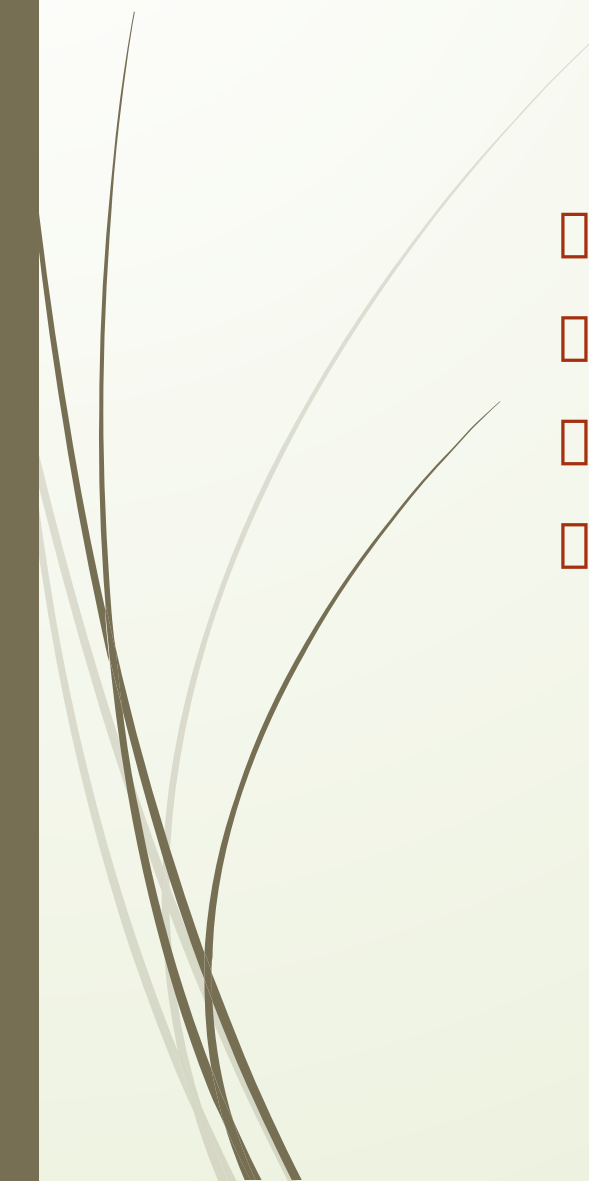



Части трагедии

- Завязка(та часть, которая простирается от начала до момента, с которого наступает переход к счастью или несчастью)
 - Развязка(от начала этого перехода до конца)
- 



4 Вида Трагедии

- сплетенная
 - трагедия страданий
 - трагедия характеров
 - трагедия чудесного
- 

- 
- Речь трагедии должна быть украшена искусственными индивидуальными метафорами. Текст должен быть понятным зрителю, поэтому наряду с метафорами поэт должен использовать и обычные слова. Трагедия должна быть написана ямбом, так как этот ритм наиболее близок к разговорному языку.

Роды «ПОЭЗИИ»

Аристотель определял роды по способу подражания действительности. Подражать можно тремя способами.

- 1) «рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя»;
- 2) так, что «подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица»;
- 3) «представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных»





Учение о частях речи как грамматически различающихся классах СЛОВ

- Основным типом суждения он считал высказывание:
- **«Существительное – субъект – существительное – предикат»**
- (например, Лошадь – животное»)
- Другие типы суждений – высказываний он рассматривал как преобразование (трансформации) основного типа.



Теория частей речи

- Части речи как части речевой субстанции не могли не отвечать требованиям **первой аксиомы** – быть идентичными самим себе. Согласно третьему принципу употребление одной части речи предполагает неупотребление другой и наоборот, что для всей частеречной проблематики имеет важное системное значение, имплицитно различение и выделение с последующей классификацией самих частей речи.
- 

- 
- **Вторая аксиома** имеет в большей степени терминологическое значение: в частеречной терминологии один и тот же денотат называется нередко разными терминами, что свидетельствует о различных подходах к данному феномену со стороны разных исследователей.
 - Данное положение может быть проиллюстрировано даже с употреблением самого термина «части речи». Сам Аристотель не употреблял ни термин «элементы речи», ни «части речи». В 20-й главе «Поэтики» он перечисляет «части словесного изложения» и на равных правах называет «элемент» (т. е. отдельный звук), слог, союз, член, имя, глагол, «падеж» (т. е. форму имени или глагола, отличную от сходной), «речь» (законченное высказывание, любой величины).



Вклад Аристотеля.

- Основные идеи «Поэтики» чрезвычайно ценны для нас. В трактате нашли своё отражение основные литературно-теоретические принципы классицизма. Аристотель уже в IV веке до н.э. осознал необходимость напряженного конфликта в драматическом произведении, подчеркнул идейность трагедии, рассмотрел принципы построения сюжета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

- Dukore, Bernard F. 1974. Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski. Florence, KY: Heinle & Heinle. ISBN 0030911524.
- Зубов В.П. Аристотель. М., 1963
- Чанышев А.Н. Аристотель. М., 1987
- Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
- Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч. В 4 т. Т. 4, М., 1984.
- Аристотель и античная литература. М.: Наука, 1978.
- Лосев А. Ф. История античной эстетики Аристотеля и поздняя классика. Т. 4. М., 1975.
- 1 Аристотель и античная литература. М.: Наука, 1978. С. 100.



Спасибо за внимание

