



СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВОПРОСЫ:

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ
СОВРЕМЕННОГО УРОКА
ЛИТЕРАТУРЫ
2. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ
ЛИТЕРАТУРЫ
3. СТРУКТУРА УРОКА
ЛИТЕРАТУРЫ

ВОПРОСЫ:

4. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ

5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ



***Александр
Михайлович
Панченко***

«Бог указал каждому народу свою роль: Египту – астрология и астрономия, Греции – риторика и философия, славянам – словесность и литература».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Урок – это творчество, а последнее не терпит чрезмерной стандартизации и шаблона, оно предполагает новизну, оригинальность... Но всякое творчество, включая и построение урока, должно быть подчинено определенным научным закономерностям.

Е. А. Пасичник

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Урок литературы – это динамичная (развивающаяся, подвижная), вариативная (разнообразная) **форма обучения литературе как учебному предмету**, которая включает:

▣ **содержание обучения** (то, чему учим: понятия теории литературы, научные описания литературоведческих терминов);

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

□ *систему* способов организации учебной деятельности (**методов и приемов обучения**: объяснения, закрепления, контроля знаний, например дидактического монолога/ лекции, слова учителя; диа- и полилога /беседы, опроса и пр.);

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

□ *систему разнообразных средств обучения для устной и письменной работы (наглядных/информационных: таблицы, иллюстрации, схемы и пр.; технических: аудиовидеоаппаратура, мультимедиа и пр.)*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

**и систематически
применяется в одинаковые
отрезки времени для
решения комплекса
педагогических задач
(научить, воспитать, развить).**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Современный урок – это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования его нравственных основ.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

*Современный урок литературы строится на **деятельностной основе** с применением **активных** и **интерактивных технологий** обучения, **индивидуальных** и **групповых форм работы**.*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

В педагогике различают *несколько моделей обучения*:

- 1) **пассивная** - обучаемый выступает в роли "объекта" обучения (слушает и смотрит);
- 2) **активная** - обучаемый выступает "субъектом" обучения (самостоятельная работа, творческие задания);
- 3) **интерактивная** - взаимодействие.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Использование *интерактивной модели обучения* предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из *объекта воздействия* ученик становится *субъектом взаимодействия*, он сам активно участвует в процессе обучения.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Совместная деятельность означает, что **каждый** вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются **индивидуальная, парная и групповая работа**, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Интерактивные методы основаны на *принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.* Создается среда *образовательного общения,* которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

**ТРАДИЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ УРОКОВ
ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИДАКТИЧЕСКОЙ
ЗАДАЧЕ:**

- урок изучения нового материала;**
- урок закрепления знаний;**
- урок комплексного применения
знаний;**
- урок обобщения и систематизации
знаний;**
- урок контроля, оценки и коррекции
знаний.**

СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ОСТАЮТСЯ ПРЕЖНИМИ,
НО В НИХ ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ:**

1. Урок изучения нового.

Это: традиционный урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний.

Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

3. Урок комплексного применения знаний.

Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

КЛАССИФИКАЦИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ С ОПОРОЙ НА СПЕЦИФИКУ ПРЕДМЕТА:

- уроки изучения художественных произведений,
- уроки изучения теории и истории литературы,
- уроки развития речи.

СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

**КЛАССИФИКАЦИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО МЕСТУ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ УРОКОВ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ, РАЗДЕЛА :**

- вступительные занятия;**
- уроки чтения;**
- уроки анализа произведения;**
- итоговые уроки.**

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Структура урока – это дидактически обусловленная функциональная внутренняя «взаимосвязь основных компонентов и элементов урока, их целенаправленная упорядоченность, взаимодействие»

М.И.Махмутов.

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

И дидакты, и методисты, разрабатывая структуру урока, рекомендуют учитывать **дидактическую цель урока**, которая достигается не сразу, а постепенно, через выполнение ряда последовательных заданий. Эти задания и являются **элементами структуры урока**.

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Элементами структуры урока называют: **шаги** (М. Н. Скаткин), **момент урока** (В. Г. Фоменко), **познавательное задание** (М. О. Данилов), **учебную ситуацию** (А. А. Бударный), **этапы процесса усвоения знаний** (В. А. Онищук), **этапы обучения** (М. И. Махмутов), **учебно-воспитательный момент** (Ю. А. Конаржевский), **дидактическую клетку** (В. И. Бондарь).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ

Стандарты 2-го поколения
ФГОС провозглашают
структурообразующей
единицей урока
литературы **учебную**
ситуацию.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ

Учебная ситуация — это дифференцируемая часть урока, включающая комплекс условий, необходимых для получения ограниченных, специфических результатов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ

Учебная ситуация - задание, которое считается этапным в достижении цели урока, логическая и эмоциональная часть урока, его «клеточка», структурная единица».

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- **наименьшая
структурообразующая
единица урока литературы;**
- **логически и эмоционально
завершённая его часть;**
- **реализует содержание
учебного материала;**

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- движущими силами учебной ситуации является **решение противоречия между заданием учителя и выполнением этого задания учениками;**

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- **последовательность и взаимосвязь учебных ситуаций в структуре урока определяется логикой процесса обучения и познания литературы как искусства слова;**

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- находится в *постоянной взаимосвязи с другими учебными ситуациями;*

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- **количество учебных ситуаций определяется такими факторами:**
 - ✓ **требования программы,**
 - ✓ **цели и тип урока,**
 - ✓ **количество часов, отведенных на изучение художественного произведения,**

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ:

- ✓ **объём и жанрово-родовая специфика изучаемого произведения,**
- ✓ **уровень подготовленности, возрастные особенности учеников,**
- ✓ **специфика читательского восприятия школьников.**

Кавказ

**Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть
раз.**

**Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.**

**В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.**

**Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..**

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «КАВКАЗ»

этапы изучения художественного произведения :

- подготовка к восприятию,
- чтение,
- подготовка к анализу,
- анализ,
- итоги.

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «КАВКАЗ»

этапы обучения:

- актуализация опорных знаний, умений и навыков,
- формирование новых знаний и способов действия,
- практическое применение знаний умений и навыков.

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «КАВКАЗ»

ЦЕПОЧКА УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ:

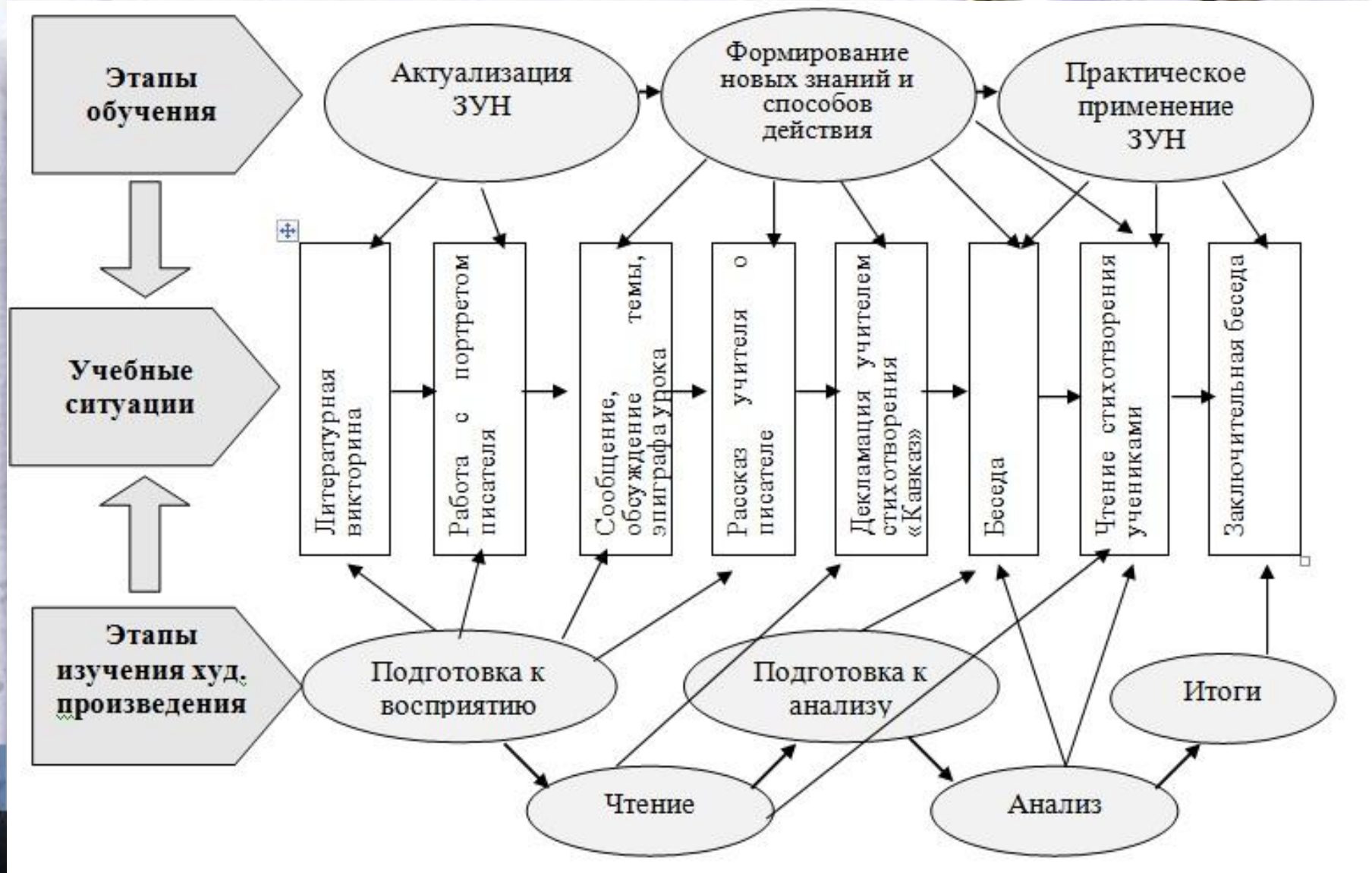
- Литературная викторина (о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова).
- Работа с портретом писателя.
- Сообщение, обсуждение темы, эпиграфа урока.
- Рассказ учителя о писателе («Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова»).

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «КАВКАЗ»

ЦЕПОЧКА УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ:

- Декламация учителем стихотворения «Кавказ».
- Беседа.
- Чтение стихотворения учениками.
- Заключительная беседа.

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «КАВКАЗ»



МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Определить и сформулировать для себя **тему урока**.
- Определить **место темы в учебном курсе**.
- Определить **ведущие понятия**, на которые опирается данный урок, иначе говоря, **посмотреть на урок ретроспективно**.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок через призму *перспективы* своей деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся **целевую установку урока - зачем он вообще нужен?** В связи с ЭТИМ надо обозначить **обучающие, развивающие и воспитательные задачи** урока.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

• Подобрать литературу по теме.
При этом, если речь идет о
новом теоретическом
материале, следует постараться,
чтобы в список вошли
разнообразные источники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Подобрать **учебные задания**, целью которых является:
 - **узнавание нового материала;**
 - **воспроизведение;**
 - **применение знаний в новой ситуации;**
 - **применение знаний в незнакомой ситуации;**
 - **творческий подход к знаниям.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

· Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом **"от простого к сложному"**.

· Продумать **"изюминку"** урока.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Сгруппировать отобранный учебный материал.

Для этого подумать, в **какой последовательности** будет организована работа с отобранным материалом, **как** будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, для чего подумать:
 - **что** контролировать;
 - **как** контролировать;
 - **как** использовать результаты контроля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Подготовить **оборудование** для урока. Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски, чтобы новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- Продумать **задания на дом**: его содержательную часть, а также рекомендации для его выполнения.
- Подготовленный таким образом урок должен лечь в **конспект**.

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- **хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.**
 - **учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;**

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- урок должен быть **проблемным** и **развивающим**: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- учитель организует **проблемные** и **поисковые ситуации**, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают **сами учащиеся**;
- **минимум репродукции** и **максимум творчества** и сотворчества;
- **времясбережение** и **здоровьесбережение**;

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

- **учет уровня и возможностей учащихся**, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
 - умение демонстрировать **методическое искусство** учителя;
 - планирование **обратной связи**;
 - урок должен быть **добрым**.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА

Урок – главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОКА

Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.