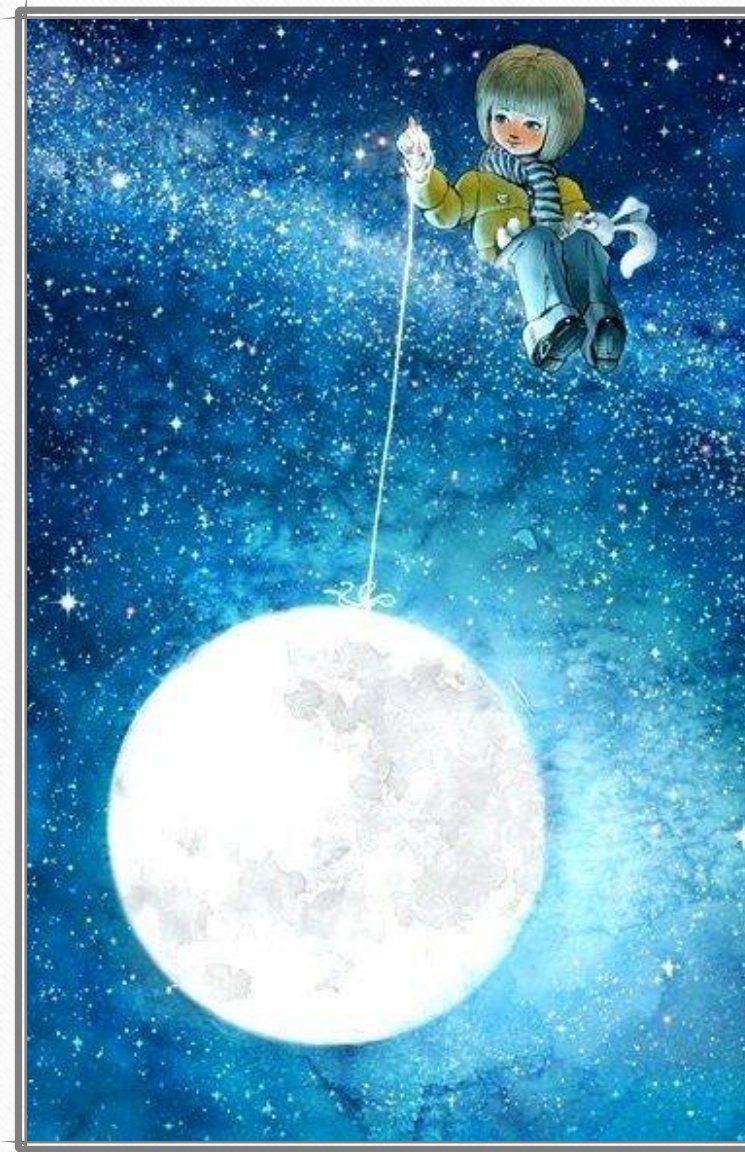


Сказка-ложь, да в ней намек

Современные взгляды на сказки и их историческое
значение

Размышления в этой области всегда останутся субъективными. И всё же сказки – это тайнопись. О чём? Скорее всего о размышлениях наших предков на тему устройства вселенной. С первого взгляда в это трудно поверить. Но стоит вспомнить ряд сказочных примеров, и убеждение это крепнет.



Колобок



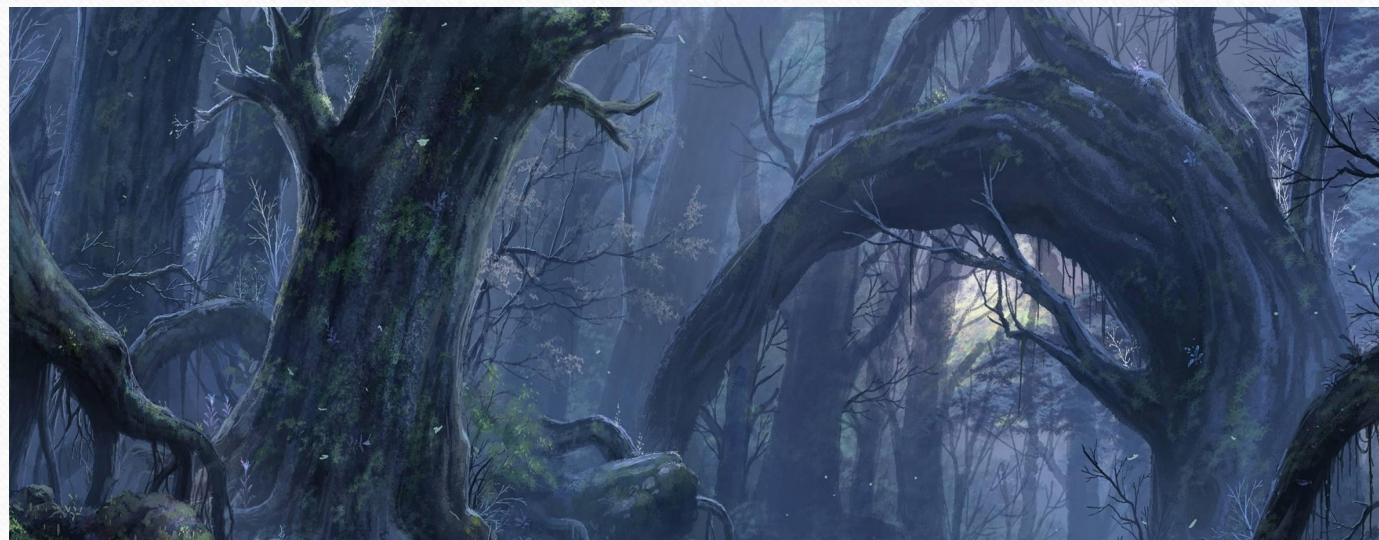
Начнём с известной каждому народной сказки «Колобок». Шар или блин в традиционной культуре — символ солнца. Масленичные блины символизируют солнце, т.к. масленица вобрала в себя языческий праздник весеннего равноденствия. На древнеславянском «коло» или «хоро» — «круг», что свидетельствует о сакральном, «солнечном» смысле танца хоровода. На санскрите также «кхала» — солнце, «гхола» — «круг», «сфера».

Колобок — символ солнца. Понять смысл движения колобка и съедания его лисой мы сможем, обратившись к ведическому представлению о солнечном затмении. В особых накшатрах — сочетаниях созвездий, демон Раху, согласно Ведам, «заглатывает» солнце, вызывая затмение. Такую же функцию в сказке выполняет лиса.

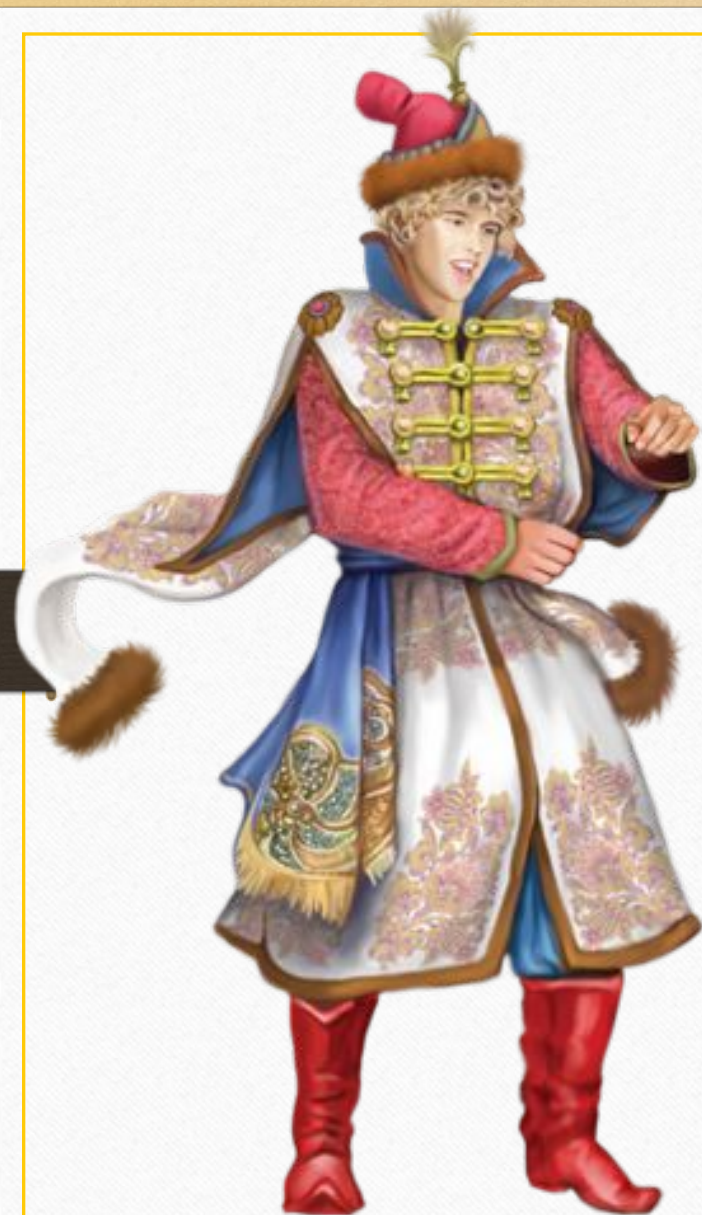
Что же символизируют встречаемые звери? Это можно понять, если помнить о том, что до начала использования греческих символов Зодиака, гороскоп славян был зооморфным. Разные звери символизировали различные созвездия. Таким образом, на уровне астрономического сказка колобок — это изложение мифа о солнечном затмении, о движении солнца по небу. На уровне же нравственном сказка повествует о пагубности тщеславия.

Камень на перепутье трёх дорог... На камне имеются надписи указания, что ожидает странника на том или ином пути. Но выбор – за героем. Здесь заложен глубокий смысл жизни человека: его право на свободу воли от начала и до окончания века. Камень же – символ Закона невмешательства в карму человека. Только сам человек в праве решать, как ему поступить. И от этого решения будет зависеть его собственная судьба.





Ещё один символ инобытия в народных русских сказках — это дремучий лес. Это также пространство другого мира. Часто лес — граница между миром мёртвых и живых, куда должен совершить путешествие главный герой. Признаком иного мира является отсутствие признаков жизни и движения, тишина, — или, наоборот, наличие разумных растений и животных.



Подобных толкований сказок сегодня есть великое множество. Их объединяет одна особенность — каждый толкователь в той или иной степени накладывает на них свое мировосприятие, пропуская через свое видение мира.

И это вполне естественно, ведь в конечном итоге любой из нас, когда читает сказку, видит в ней отражение своей Души, ее внутренних потребностей и желаний.

Но нередко бывает и так: то, что увидел в сказке один человек, становится также близко и интересно многим другим, он словно бы передает свое восприятие окружающим и не редкость, что мнение одного человека становится общественным мнением



В итоге мы можем сделать вывод, что сказки — это своеобразный способ донесения информации до младших поколений