

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Центральной библиотечной системы  
города Пензы»*

*Городская библиотека №3*

# **«Писатели и поэты военного времени»**



# СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ



Великая Отечественная война – это тяжелое испытание, выпавшее на долю русского народа.

Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события.

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом боль отступления и радость побед.

Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку,

совершали подвиги, писали и ... умирали.

И сейчас мы вспомним поэтов и писателей, прошедших войну и писавших о ней:

Ю. Друнина, Б.Васильев, В.Астафьев, Б.Окуджава, Ю. Бондарев,

А. Твардовский, С. Орлов, К.Симонов, и многие другие.

В 1941 году многие из них ушли на фронт добровольцами. Они были разные, но в их биографиях – судьба целого поколения страны.

«Солдаты мы

И это наша слава,

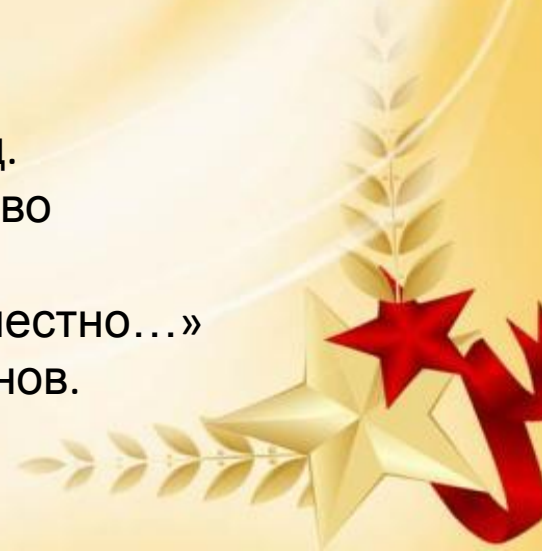
Погибших и вернувшихся назад.

Мы сами рассказать имеем право

О нашем поколении солдат.

О том, что было, - откровенно, честно...»

Н. Старшинов.







Юлия Владимировна Друнина  
1924 - 1991



22 июня 1941 года Юлия Друнина пришла в военкомат, но ее отправили домой, сказав – подрасти. Она стала работать санитаркой в госпитале.

Осенью с отрядом ополченцев под непрерывными бомбежками рыла окопы, строила

оборонительные укрепления под Москвой.

Фронт приближался стремительно, наши части вели тяжелые бои, несли огромные потери

и отступали, и ополченцы оказались в окружении. Рядом прорывались к своим остатки

пехотного полка. Так Друнина стала санинструктором пехотного батальона.

Юлия Друнина воевала в пехоте, в артиллерии, была ранена, награждена медалью «За отвагу», орденом Красного Знамени, войну закончила в Прибалтике в 1944 году.

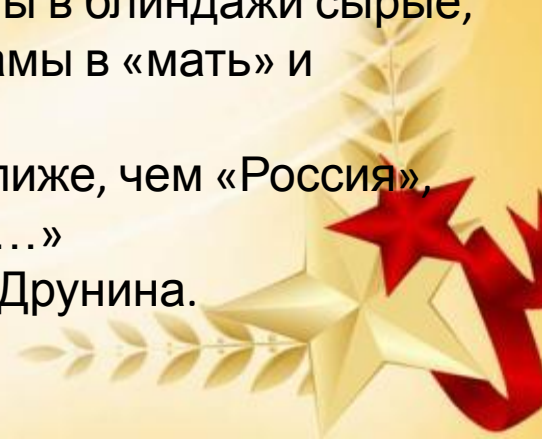
Стихи писала с детства, но почувствовала себя поэтом в 1944. Первая подборка стихов была

опубликована в 1945 году в журнале «Знамя», конечно стихи были о войне.



«Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы спускал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.  
Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и  
«перемать»,  
Потому что имя ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать...»

Ю. Друнина.



Сколько раненых вытащили  
Девчонки – медсестрички с полей  
сражения Великой Отечественной,  
сколько благодаря им вернулись  
домой!  
Памяти фронтовых медсестер  
посвящено  
стихотворение «Ты должна».



«Побледнев,  
Стиснув зубы до хруста,  
От родного окопа  
Одна  
Ты должна оторваться  
И бруствер  
Проскочить под обстрелом  
Должна.  
Ты должна.  
Хоть вернешься едва ли,  
Хоть «Не смей!»  
Повторяет комбат.  
Даже танки  
(Они же из стали!)  
В трех шагах от окопа горят.  
Ты должна.  
Ведь нельзя притворяться  
Пред собой,  
Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадежно  
«Сестрица»  
Кто – то там под обстрелом  
кричит...» Ю. Друшина







Борис Львович Васильев родился в Смоленске в семье кадровых военных. Но сам Борис мечтал стать историком – война перечеркнула все мечты

8 июля 1941 года девятиклассник – доброволец

Боря Васильев в составе истребительного батальона прибыл на фронт.

Потом были бои за родной Смоленск, три окружения, прорыв с боями к своим, ускоренный курс Пулеметной школы.

В составе воздушно – десантного стрелкового Полка Борис Васильев участвовал в боях под Вязьмой, был тяжело ранен.

1923 - 2013



Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие».

В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью.

А потом были «В списках не значился», «Встречный бой», «Завтра была война» и многие другие произведения. Главными героями этих книг стали сверстники писателя,

для которых главным событием в жизни была война.

В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга.





Виктор Петрович Астафьев – сибиряк, детдомовец, в 1942 году добровольцем ушел на фронт. Воевал в артиллерии, был связистом, шофером, артрзведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен, в 1945 году демобилизовался.

В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия.



В. Астафьев писал о «рядовом» человеке на войне, который сохраняет в себе доброту, сопереживание, любовь в адских условиях чудовищной, испепеляющей стихии войны. Писатель показывал войну с «изнанки».



В повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух

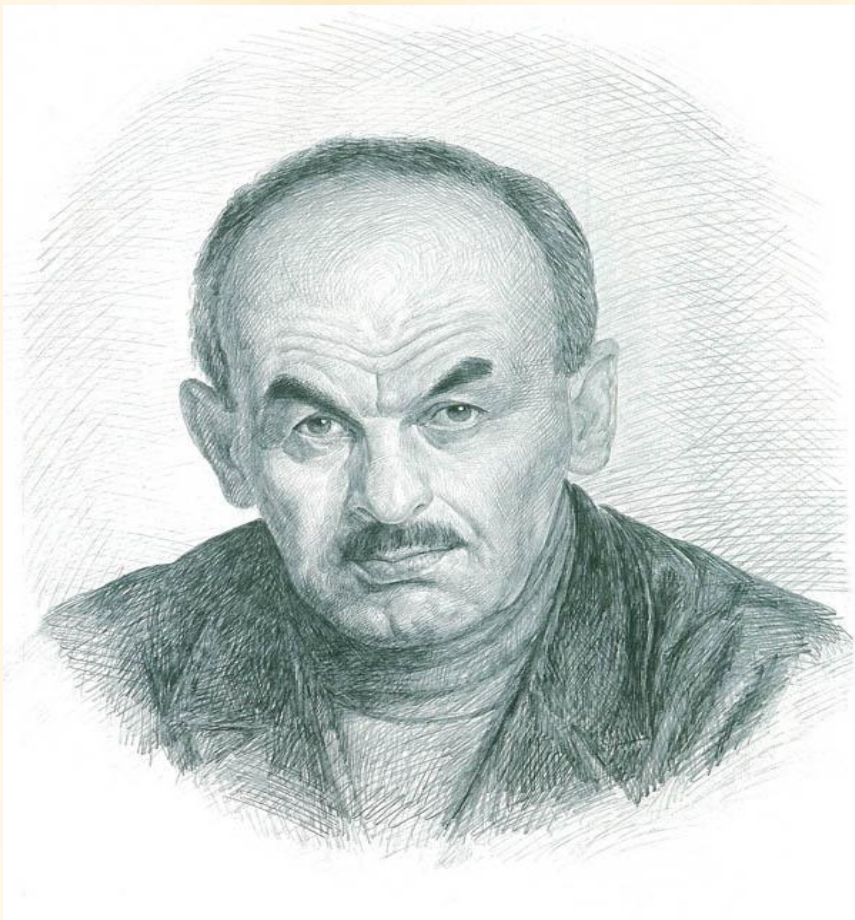
блестящих людей в жанре «Виктор Астафьев» «Ведомства» и «Век разлуки» «Веселый солдат».

«Так хочется жить», в страшном монументальном романе «Прокляты и убиты».





Булат Шалвович Окуджава – поэт, бард, кумир многих поколений. До 1937 года жил в Москве, потом в Тбилиси, откуда в начале 1942 года, прямо из девятого класса ушел добровольцем на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздоком был ранен. Демобилизовался в 1945 году. Тема войны – одна из главных в его творчестве.



1924 - 1997

«Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», - говорил поэт.

«Ах, война, что ж ты сделала подлая.  
Стали тихими наши дворы  
Наши мальчики головы подняли  
Повзрослели они до поры  
На пороге едва помаячили  
И ушли за солдатом солдат.  
До свидания мальчики  
Постарайтесь вернуться назад.  
Нет не прячьтесь, вы будьте высокими  
Не жалейте ни пуль ни гранат  
И себя не щадите вы все-таки  
Постарайтесь вернуться назад.....»



Булат

Моя война

Из школы



**Булат**

**Окуджава**

**МОЯ ВОЙНА**

**Из школы на фронт**

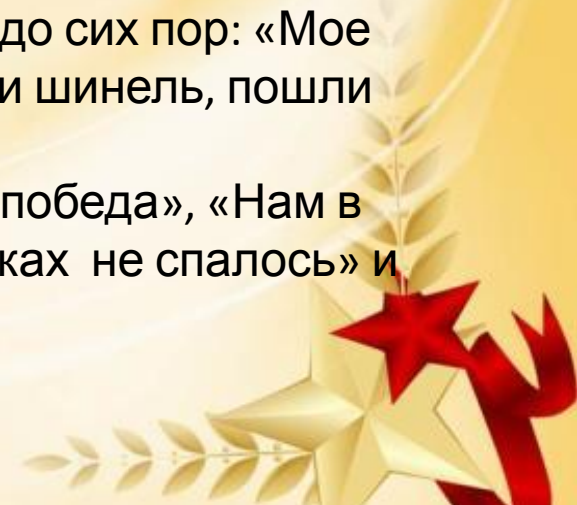
В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», Окуджава рассказал о войне от лица мальчишки, вчерашнего школьника, мечтавшего о героическом подвиге, а попавшем в самое пекло войны, в окопные будни.

Писатель честно рассказал о переживаниях

Человека на войне – о страхе, о боли, слезах, ненависти к войне.

Многие его стихи о войне стали песнями и очень популярны до сих пор: «Мое поколение», «Бери шинель, пошли домой»,

«Нам нужна одна победа», «Нам в холодных теплушках не спалось» и другие.



# Юрий БОНДАРЁВ



ПУБЛИЦИСТИКА  
МГНОВЕНИЯ

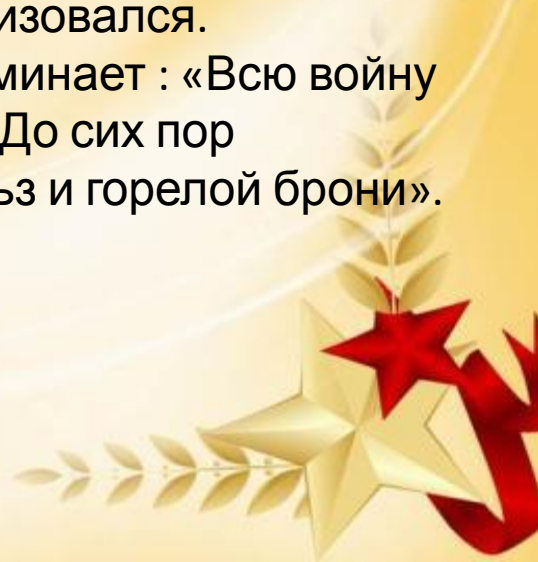
МЭИ КИТАЙСКОИ КИТАЭОЗЭВЭИМОДИ

Бондарев Юрий Васильевич родился на Урале, в 1931 году семья переехала в Москву.

В июне 1941 года Юре Бондареву было чуть больше 17 лет, как и все его сверстники, он рвался на фронт, поэтому, окончив ускоренный курс артиллерийского училища, командир артиллерийского орудия лейтенант Бондарев уже в 1942 году воевал под Сталинградом. Был ранен.

В 1945 году после очередного ранения Бондарев демобилизовался.

Сам писатель вспоминает : «Всю войну стрелял по танкам. До сих пор чувствую запах гильз и горелой брони».





Первые рассказы о войне появились в печати в 1949 году. Писатель считает, что о войне

Должны писать те, «кто слышал треск пулеметных очередей над головой и не однажды ощущал боль потерь».

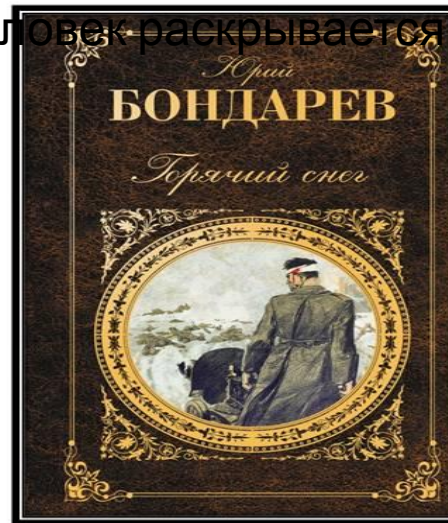
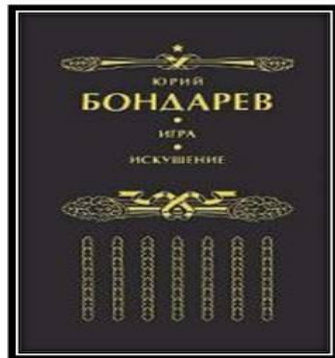
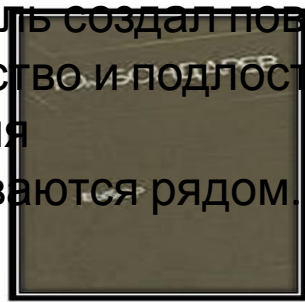
В 1957 году вышла в свет повесть «Батальоны просят огня» и сразу стала классикой отечественной военной прозы.

Отдавая долг памяти тем, кто навсегда остался в засыпанных окопах, на полях сражений,

например на войне писатель создал повести «Юность командиров», «Последние залпы», роман «Берег»

Мужество и подлость, героизм и предательство... Как часто противоположные понятия

оказываются рядом. Полнее всего человек раскрывается в экстремальной ситуации







Роман «Горячий снег», написанный в 1969 году,- повествует о событиях, которые происходят в подступах к Сталинграду.

Это суровое, очень реалистическое произведение

о беспредельных возможностях людей, для которых защита Родины, чувство долга являются

потребностью, кодексом их чести.

Здесь показан всего один военный эпизод. В центре действия находится батарея, входящая в

артиллерийский заслон, перед которыми поставлена задача любой ценой не пропустит танковые силы врага, рвущегося к Сталинграду на помощь окруженным фашистским войскам. Этот бой, возможно, решит судьбу фронта и даже, может быть, всей войны.

Батарея получает приказ: «Ни шагу назад!» И выбить танки. Стоять – и о смерти забыть!»

И люди это понимают. Они до конца исполнили свой воинский долг: не пропустили танки

Константин Михайлович Симонов родился в Петрограде в семье военного. В 1941 году –

Симонов, военный корреспондент газеты «Красная звезда», едет на фронт.

В своих военных работах писатель обратился к теме русского человека на войне.

Пишет

такие работы, как: пьеса «Русские люди», повесть «Дни и ночи» и

«Корреспондентскую

застольную». Лирика военных лет принесла К.Симонову еще более широкую

популярность.

Он показал войну в страдании, в крови, в смерти, нарисовав много страдальную

землю, Разрушены села, потоптана рожь.

По которой прошла война,, страшные развалины городов, пепелища сел и деревень.

И всюду, поспешно и жадно, по –  
волчьи, Творят эти люди разбой и  
грабеж...

У них и повадки совсем не людские,

Скажите, способен ли кто из людей

Пытать старика на веревке таская,

насиловать мать на глазах у детей?...»



1915 - 1979



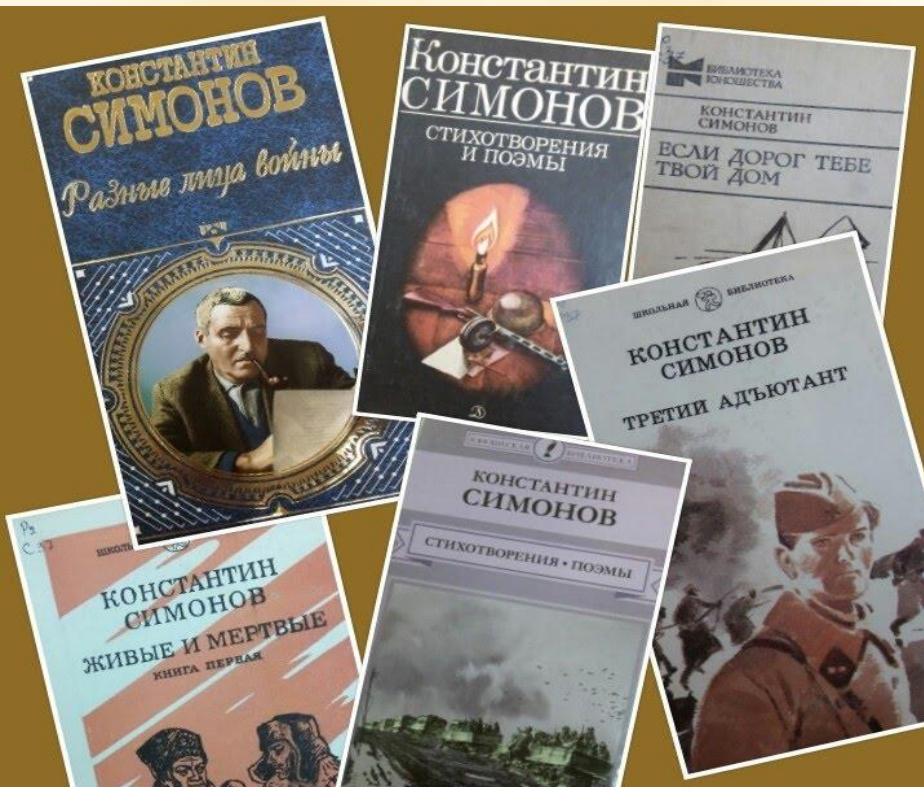


В августе 1941 года в газете «Правда» было опубликовано стихотворение «Жди меня», посвященное любимой женщине – актрисе В.Серовой, после чего Симонов стал самым известным и почитаемым поэтом в стране.

«Жди меня – хрупкий мост между жизнью и смертью. В нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, но человек сильнее - войны. Если любит, если верит.

«Жди меня»

Жди меня и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.  
Жди меня и я вернусь,  
Не жалея добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут  
ждать, Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно

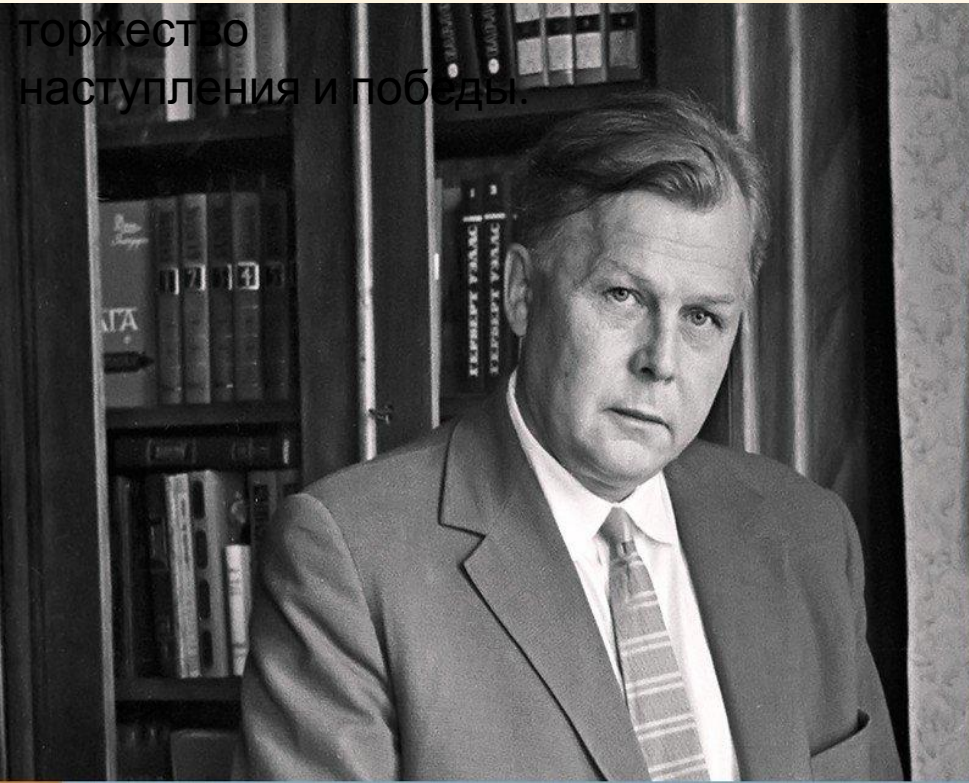




Во время Великой Отечественной войны Александр Трифонович Твардовский работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Публиковал в них стихи и очерки.

В рядах армии он изведal и горечь долгого отступления и дорого доставшееся

горьчество наступления и победы.



1910 -1971

Его поэму «Василий Теркин», созданную На полях сражений, в самой гуще военных событий, ждал поистине всенародный успех. «Теркина» заучивали наизусть, ею подражали.

Главный ее персонаж – народный герой, балагур и весельчак, образец удали и отваги.

Поэма Твардовского пронизанная юмором, - честная и правдивая книга о войне.

В письмах с фронта бойцы благодарили автора и признавались, что хотели бы «воевать и закончить войну вместе с Теркиным».





Перу А.Твардовского принадлежат стихи написанные о войне: «Я знаю никакой мо вины», где поэт затрагивает тему вины перед теми, кто погиб и не вернулся с поля боя.

Стихотворение «Я убит подо Ржевом», рассказ в котором ведется от первого лица монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия, стремление жить и увидеть мирное время.





Поэт Сергей Сергеевич Орлов после начала Великой Отечественной войны вступил в Истребительный батальон народного ополчения Белозерска, состоящего из студентов – добровольцев. Затем учеба в танковом училище, командовал взводом тяжелых танков,

во время одного из боев едва не сгорел заживо в танке и следы ожогов остались на лице на всю жизнь.



«Его зарыли в шар земной»,  
Написанное в 1944 году, стало поэтическим мавзолеем солдатам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград. Ему как мавзолей земля –  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжелые гремят,  
Ветра разбег берут...»

Родина , война, смерть, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы произведений писателей и поэтов – фронтовиков.

В них слышится тревога за отечество и беспощадная ненависть к врагу, горечь утрат.

Любовь к отечеству и ненависть к врагу – это тот неиссякаемый и единственный источник, из которого черпали в годы войны свое вдохновение наша лирика и проза.

