

Живопись и скульптура в России XVIII века.

Особенности развития живописи в XVIII в.

Век Просвещения привёл к расцвету живописи практически во всех европейских странах. Художественная культура этого времени отличалась разнообразием жанров: художники писали портреты и исторические картины, пейзажи и натюрморты; появился бытовой жанр (сцены из народной жизни); с развитием театра совершенствовалась театральная декорация.

Особенности развития живописи в XVIII в.

В развитии жанра портрета проявились две особенности: стремление к отображению правды жизни и повышение художественного мастерства. Даже на парадных портретах вельмож крупные государственные деятели и царствующие особы представляли реальными людьми, не лишёнными недостатков.

В самом конце XVIII в. в живописи появляется целое направление, представленное сценами из крестьянской жизни, портретами крестьян. Этот бытовой жанр отражал идеи модного тогда сентиментализма, проявлявшегося в идеализации крестьянской жизни.

Алексей Петрович Антропов

Алексей Петрович Антропов (1716 – 1795) – русский художник, декоратор-монументалист, представитель стиля барокко.

Один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.



**А. П. Антропов.
Автопортрет. 1784 г.**

Алексей Петрович Антропов



**А. П. Антропов.
Портрет
архиепископа
Сильвестра
(Кулябки), 1760 г.**



**А. П. Антропов.
Портрет великой
княгини Екатерины
Алексеевны,
1750-е гг.**



**А. П. Антропов.
Портрет
императора Павла I
в детстве, 1765 г.**

Алексей Петрович Антропов



**А. П. Антропов.
Портрет Петра III. 1762 г.**



**А. П. Антропов.
Портрет Екатерины II. 1766 г.**

Иван Петрович Аргунов

**Иван Петрович Аргунов
(1729 – 1802) – русский
художник, мастер
портретного жанра.**

Стиль – классицизм.



Предполагаемый автопортрет

Иван Петрович Аргунов



**И. П. Аргунов.
Портрет графа П. Б. Шереметева,
1760 г.**



**И. П. Аргунов.
Портрет неизвестной крестьянки
в русском costume, 1784 г.**

Николай Иванович Аргунов

**Николай Иванович Аргунов
(1771 – 1829) – русский
художник, мастер
портретного жанра, сын
Ивана Аргунова.**

Стиль – классицизм.



Возможный портрет (?)

Николай Иванович Аргунов



Н. И. Аргунов.

**Портрет графа
Н. П. Шереметева,
1801–1803.**



Н. И. Аргунов.

**Портрет П. И. Ковалёвой-
Жемчуговой, графини
Шереметевой, 1801–1802.**



Н. И. Аргунов.

**Портрет балерины
Т. В. Шлыковой-
Гранатовой, 1789.**

Фёдор Степанович Рокотов

Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист. Вероятно, выходец из крепостных. Выучился на художника и вскоре стал одним из любимых мастеров российского дворянства. Писал в основном парадные портреты. Большинство картин написаны в стиле рококо.



Возможный автопортрет,
ок. 1757 г.

Фёдор Степанович Рокотов



**Ф. С. Рокотов.
Портрет Петра III.**



**Ф. С. Рокотов. Коронационный
портрет Екатерины II, 1763 г.**

Фёдор Степанович Рокотов



Ф. С. Рокотов.
Портрет И. И. Шувалова в 1760 г.



Ф. С. Рокотов.
Портрет Г. Г. Орлова, 1762–1763
гг.

Фёдор Степанович Рокотов



Ф. С. Рокотов.
Портрет графа А. И. Воронцова.



Ф. С. Рокотов.
Портрет князя И. И. Барятинского.

Фёдор Степанович Рокотов

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Н. А. Заболоцкий. «Портрет» (1953).



Ф. С. Рокотов.
Портрет А. П. Струйской.

Дмитрий Григорьевич Левицкий

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822) – русский художник малорусского происхождения, мастер парадного и камерного портрета.

Академик Императорской Академии художеств.

Стиль – классицизм.



Д. Г. Левицкий.
Автопортрет, 1783 г.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. Екатерина II
в виде Законодательницы



Д. Г. Левицкий.
Портрет П. А. Демидова, 1773 г.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



**Д. Г. Левицкий.
Портрет Дени Дидро, 1773 г.**



**Д. Г. Левицкий.
Портрет Н. И. Новикова.**

Дмитрий Григорьевич Левицкий



Д. Г. Левицкий. «Смолянки» (серия портретов воспитанниц Смольного института), 1772 – 1776 гг.

Владимир Лукич Боровиковский

**Владимир Лукич
Боровиковский (1757 – 1825)
– русский художник, мастер
портрета.**

**Академик Императорской
Академии художеств.**

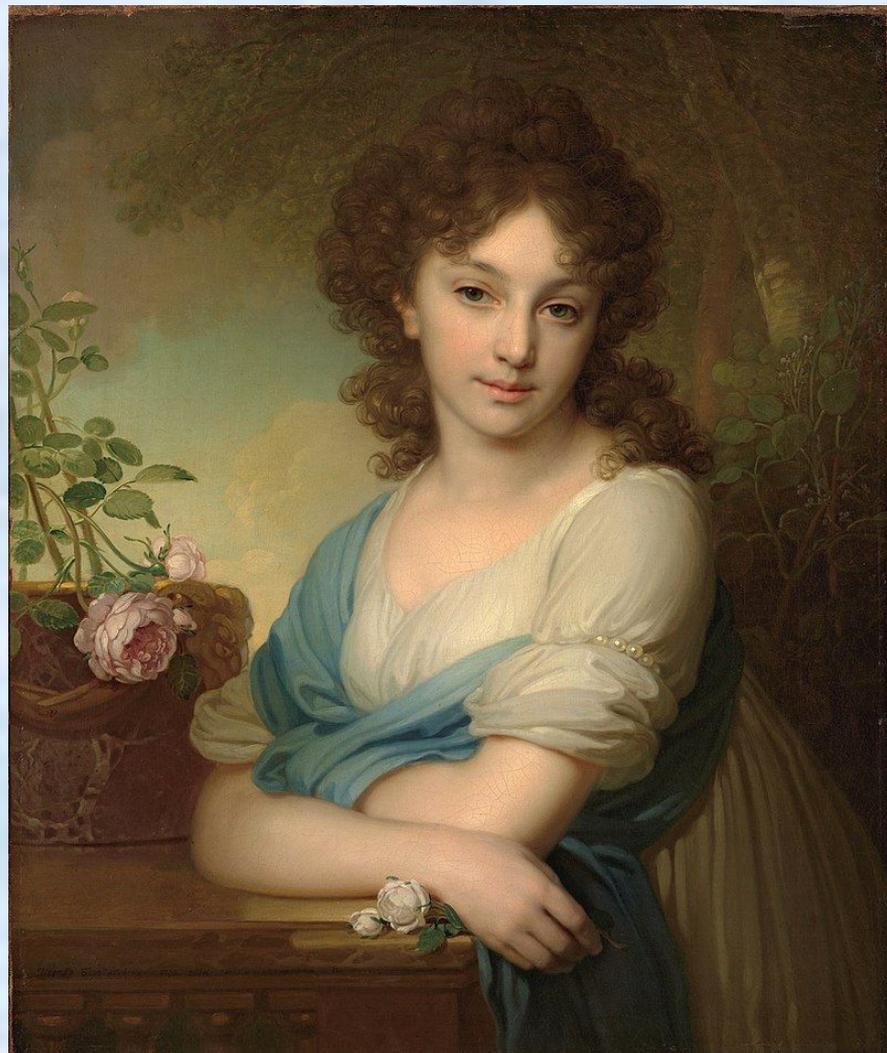
**Стиль – сентиментализм и
классицизм.**



Владимир Лукич Боровиковский



**В. Л. Боровиковский.
«Лизонька и Дашенька», 1794 г.**



**В. Л. Боровиковский.
Портрет Е. А. Нарышкиной, 1799 г.**

Владимир Лукич Боровиковский



В. Л. Боровиковский.
Екатерина II на прогулке, 1794 г.



В. Л. Боровиковский.
Портрет императрицы
Марии Федоровны

Владимир Лукич Боровиковский



В. Л. Боровиковский.
Портрет Павла I, 1800 г.

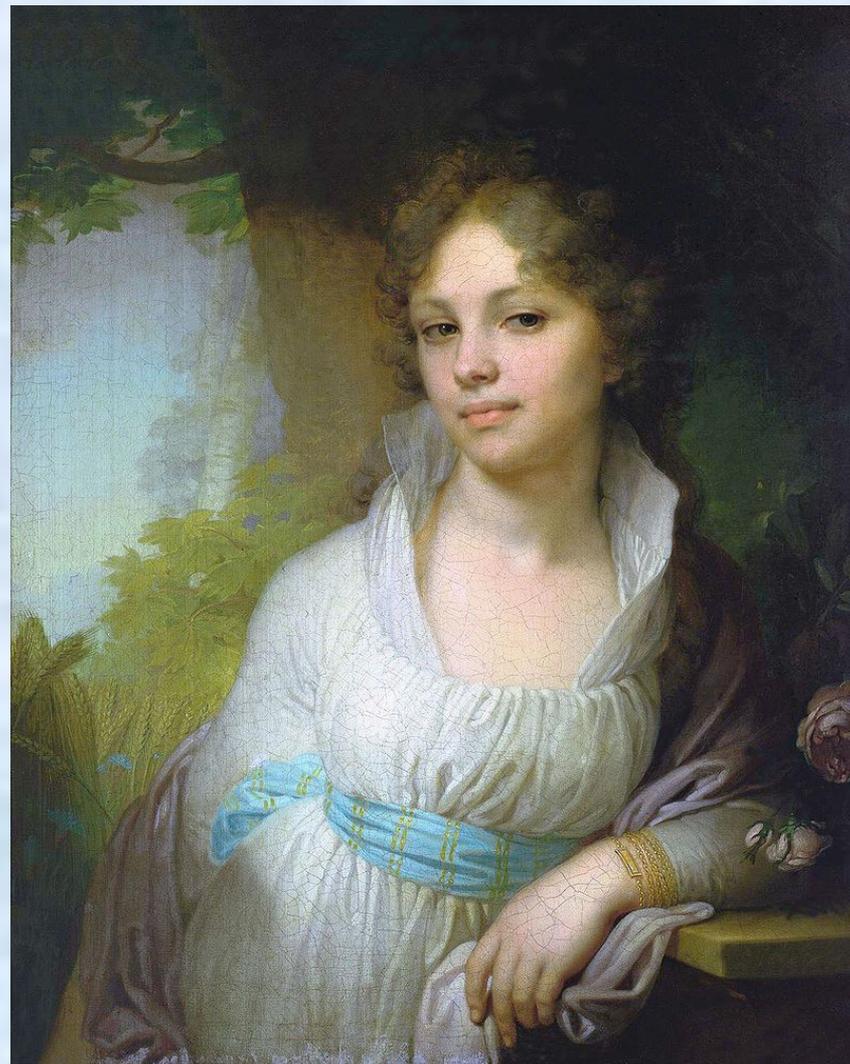


В. Л. Боровиковский. Портрет
князя А. Б. Куракина, 1801–1802 гг.

Владимир Лукич Боровиковский

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча
выражали
Страданье — тень любви, и мысли —
тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть
тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
молчать.

Я. П. Полонский.



В. Л. Боровиковский.
Портрет М. И. Лопухиной, 1797 г.

Антон Павлович Лосенко

Антон Павлович Лосенко (1757 – 1825) – русский художник, представитель классицизма, основоположник русской исторической живописи.

Академик Императорской Академии художеств.



Антон Павлович Лосенко



А. П. Лосенко. «Владимир перед Рогнедой», 1770 г.

Антон Павлович Лосенко



**А. П. Лосенко.
Портрет
И. И. Шувалова,
1760 г.**



**А. П. Лосенко.
Портрет
А. П. Сумарокова.**



**А. П. Лосенко.
Портрет
Ф. Г. Волкова,
1763 г.**

Федот Иванович Шубин

Федот Иванович Шубин (1740 – 1805) – наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма.

Академик Императорской Академии художеств.



Федот Иванович Шубин



**Ф. И. Шубин. Скульптура
«Екатерина II – законодательница», 1790 г.**



**Ф. И. Шубин.
Бюст Екатерины II,
1770-е гг.**

Федот Иванович Шубин

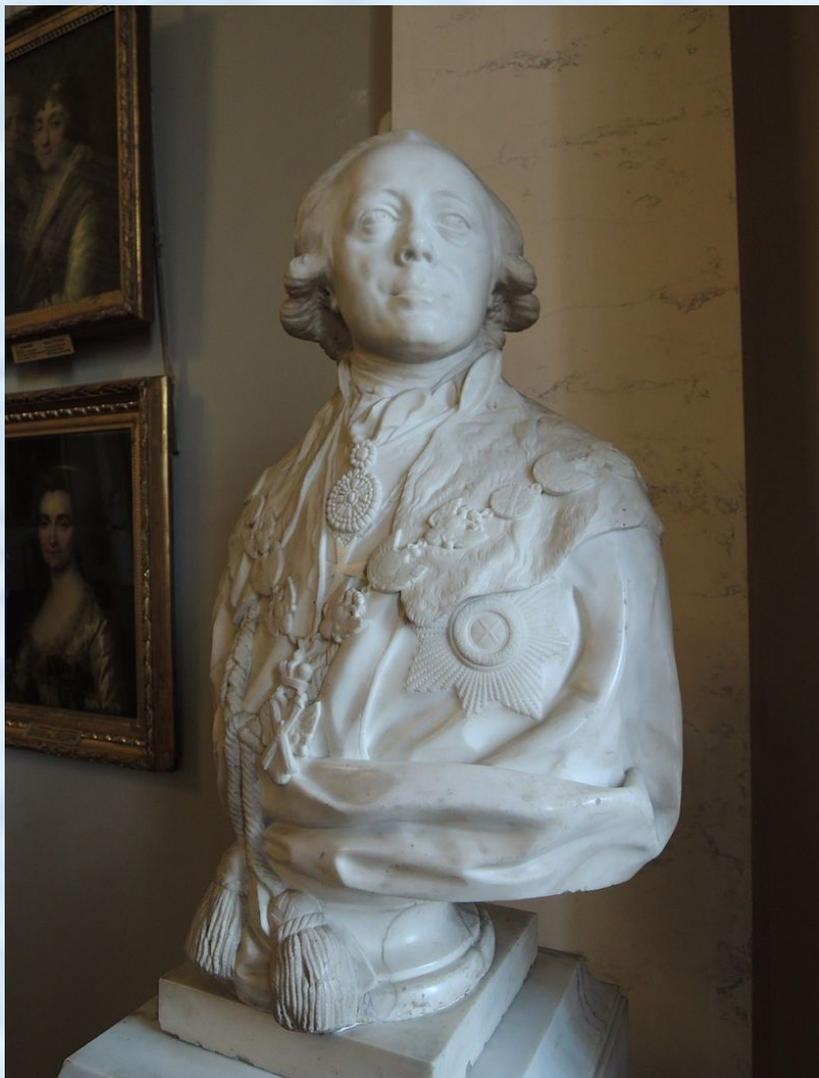


**Ф. И. Шубин.
Бюст А. М. Голицына, 1773 г.**



**Ф. И. Шубин.
Бюст М. В. Ломоносова, 1793 г.**

Федот Иванович Шубин



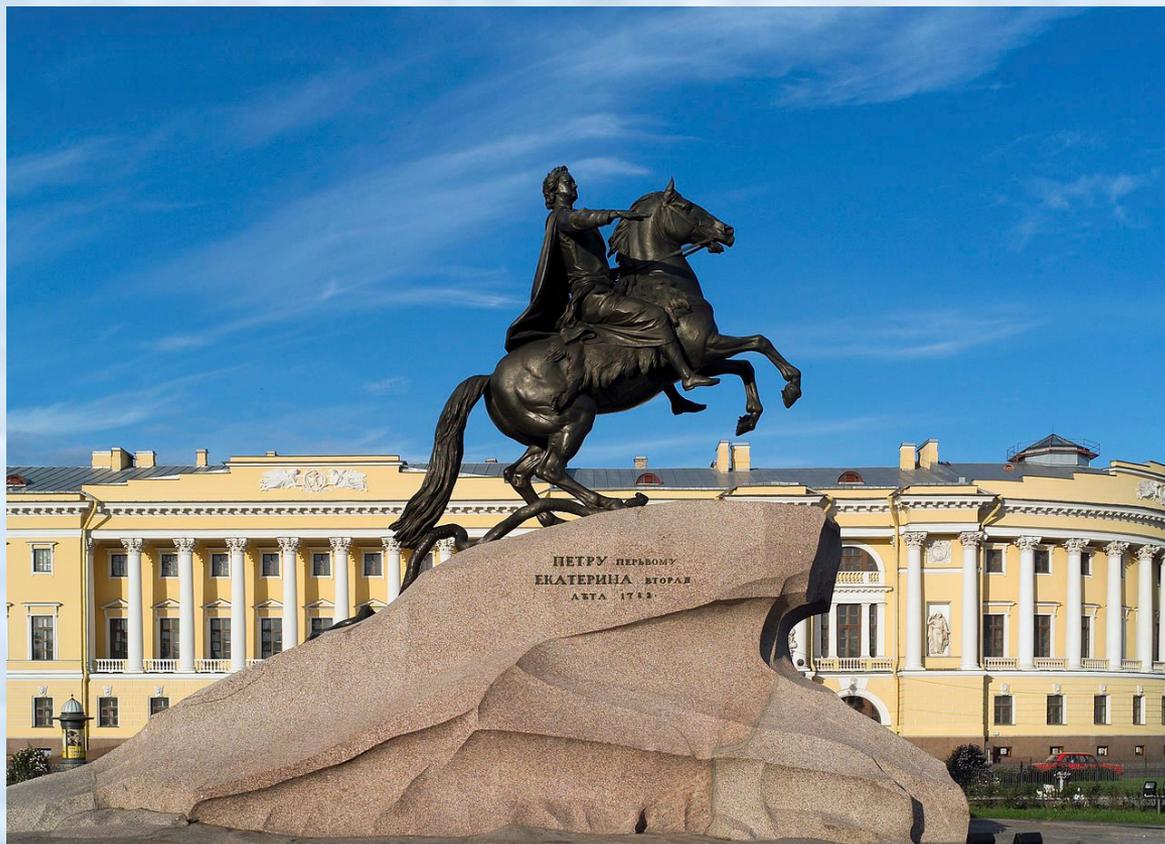
**Ф. И. Шубин.
Бюст Павла I, 1800 г.**



**Ф. И. Шубин.
Бюст Н. В. Репнина, 1791 г.**

Этьен Морис Фальконе (1716 – 1791) и его творение

«Медный всадник», открыт в 1782 г.



Коллекционирование живописи и скульптуры

В XVIII в. одним из обязательных украшений богатых домов были коллекции живописи и скульптуры. Мода на это существовала и ранее. Но теперь такие коллекции становились показателем престижа хозяев.

Одной из самых роскошных и больших коллекций стало собрание живописи И. И. Шувалова – основателя Академии художеств. Выехав после смерти Елизаветы Петровны за границу, Шувалов подарил коллекцию созданной им Академии. Это была 101 картина великих художников предшествующих эпох. В Екатерининскую эпоху эти картины стали основой коллекции живописи Эрмитажа. Во многом они подвигли Екатерины II на создание собственной коллекции живописи и скульптуры.

Коллекционирование живописи и скульптуры. Итоги и выводы

Практически все правители России в XVIII в. внесли большой вклад в собирание за границей произведений художественной культуры. На покупку картин и скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства не жалели денег даже в самые сложные времена. Художественные коллекции были собраны также в Москве, Ярославле и некоторых других городах России.

В XVIII в. в России произошло становление целой плеяды выдающихся художников и скульпторов, прославивших Отечество в веках своими великими произведениями.