

«Балет. Становление башкирского

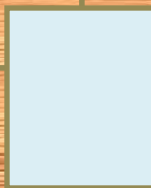
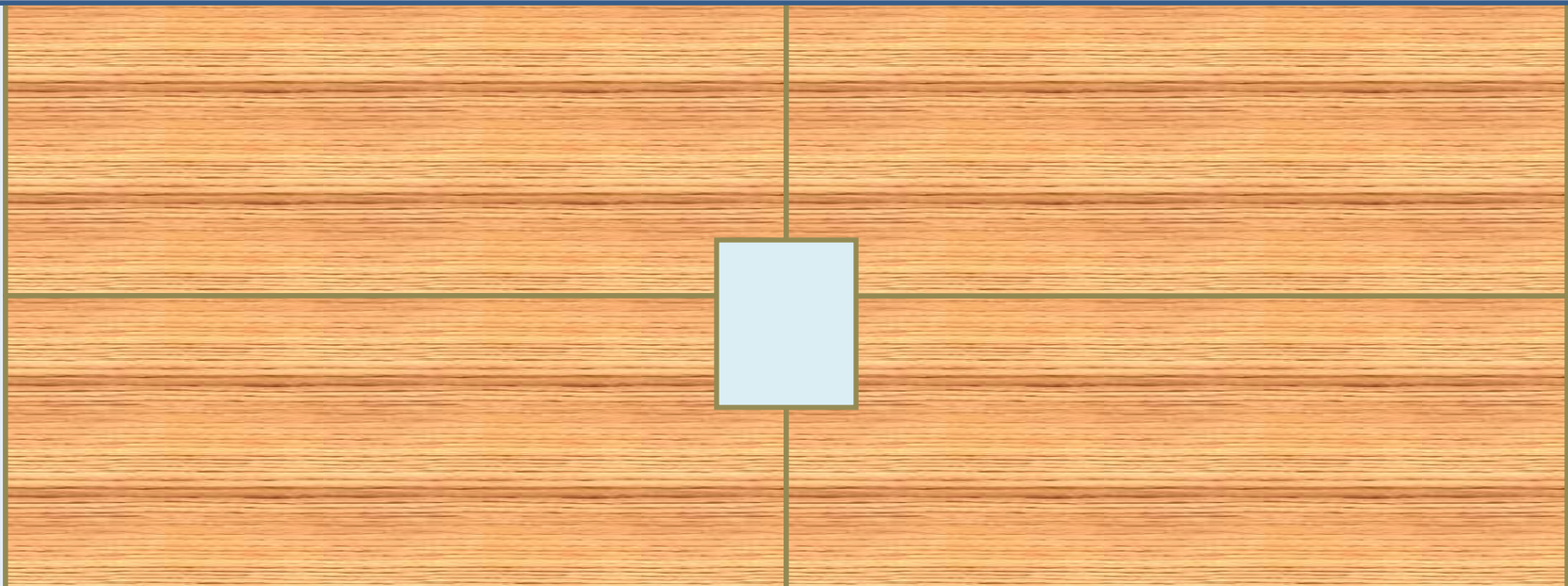
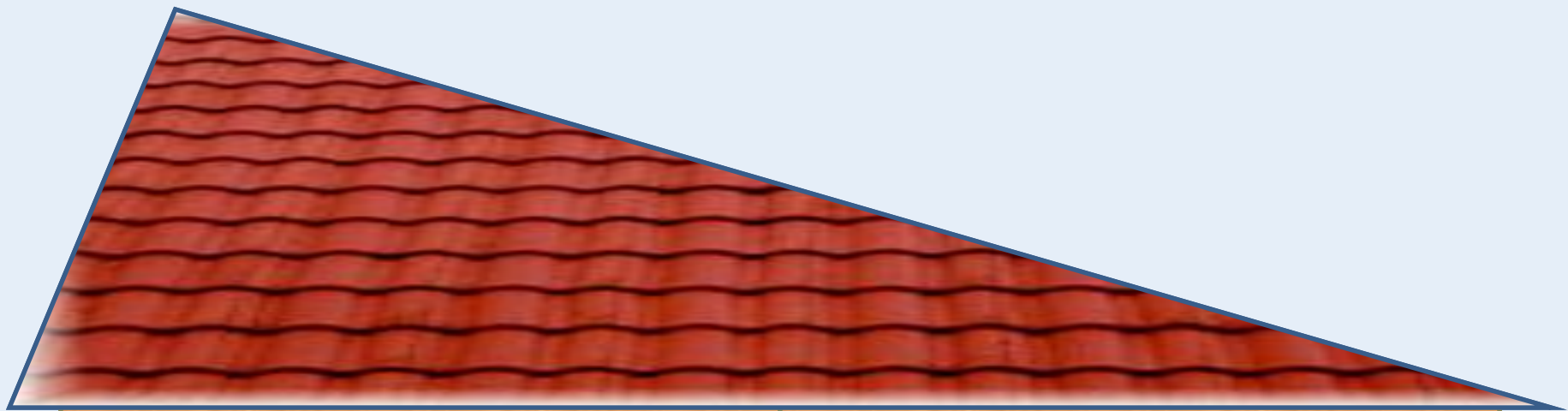




**Мария Медичи
1581 год (Франция)
«Комедийный балет королевы»**



**Мария Тальони
(французская балерина, которая
первой встала на пуанты) 1832 год
«Сильфида»**



балет

хореография

пуанты

либретто

адажио

вариация

балетмейстер

Мария Медичи, 1581 г

Мария Тальони, 1832г

Пуанты (по-французски – острие, кончик) – особые балетные тапочки



Либретто – это основа балета, композиционный план с перечнем всех номеров и подробным описанием характера музыки, его темпа, размера



**Адажио – спокойный,
неторопливый темп в
музыке**

**Вариация –
небольшой сольный
танец**

**Балетмейстер –
постановщик
балетного спектакля**





Па-де-
Па-де-
Кордебалл
Па-де-
труа



«Журавлиная песнь»-первый национальный башкирский балет.С самого начала он превратился в эмблему башкирской хореографии,в образ священного журавля,так же как образ лебедя в русском балете,стал символом башкирского балета. Первый акт балета был показан на торжественном концерте в честь 25-летия Автономии республики 20 марта 1944 года.

Либретто – Файзи Гаскаров

Музыка – Лев Степанов и Загир Исмагилов

Балетмейстер – Нина Анисимова

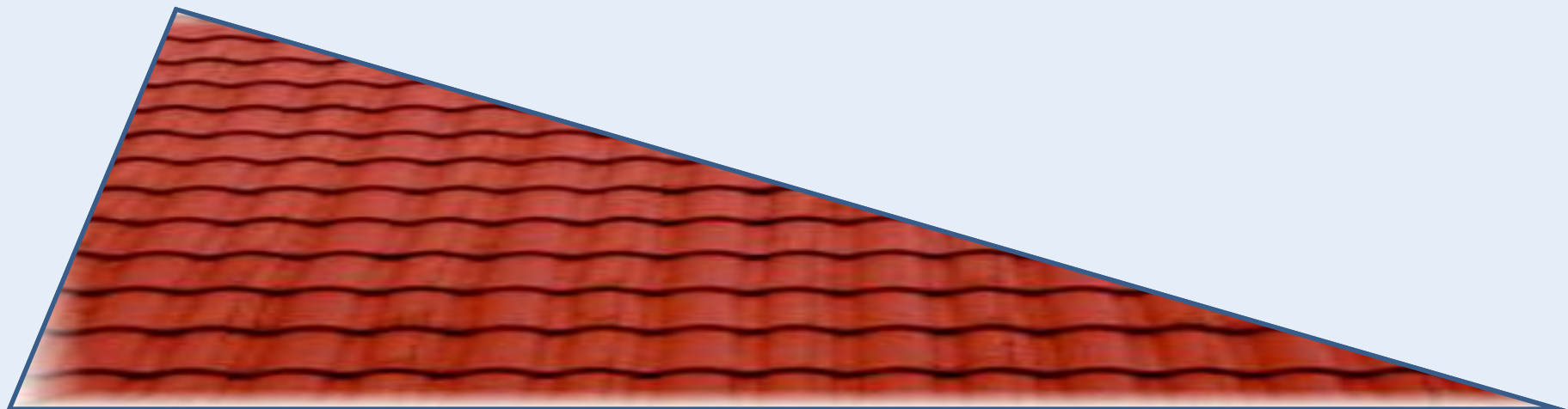
Главные партии танцевали:

Зайтуна Насретдинова

Халяф Сафиуллин

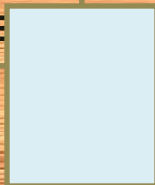
Хашим Мустаев

Нинель Юлтыева



«Журавлиная песнь»
 Либретто – Файзи Гаскаров
 Музыка – Лев Степанов
 и Загир Исмагилов
 Балетмейстер – Нина Анисимов

Главные партии танцевали:
 Зайтуна Насретдинова
 Халяф Сафиуллин
 Хашим Мустаев
 Нинель Юлтыева



балет			
Па-де-де	Па-де-труа	Па-де-катр	Кордебалет
хореография	пуанты		либретто
адажио	вариация		балетмейстер
Мария Медичи, 1581 г		Мария Тальони, 1832г	

**Премьера этого балета
состоялась**

30 марта 1965 года.

**Главные герои балета
Закир и Галима.**

**Назовите балет, его
авторов.**

Какова идея этого балета?

Журавль – символ башкирского балета



«Журавлиная песнь»
 Либретто – Файзи Гаскаров
 Музыка – Лев Степанов
 и Загир Исмагилов
 Балетмейстер – Нина Анисимов

«Черноликие»
 Либретто – Николай Канин
 и Хашим Мустаев (балетмейстер)
 Музыка – Халик Заимов и
 Александр Чугаев

Главные партии танцевали:
 Зайтуна Насретдинова
 Халяф Сафиуллин
 Хашим Мустаев
 Нинель Юлтыева

Балеты Наримана Сабитова:
 «Горный орел», «Гульназира»,
 «Буратино», «Мурзилка-космонавт»,
 «Люблю тебя, жизнь», «Страна Айгуль»

балет

Па-де-де

Па-де-труа

Па-де-катр

Кордебалет

хореография

пуанты

либретто

адажио

вариация

балетмейстер

Мария Медичи, 1581 г

Мария Тальони, 1832г

Задания

- 1. Написать в тетради число и тему;**
- 2. Ответить на вопрос: «Что такое балет?»**
- 3. Изучить (просмотреть) презентацию;
нарисовать в тетради «домик» (слайд 11);**
- 4. Написать (перечислить) имена, фамилии
артистов башкирского балета;**
- 5. Ответить на вопросы: Что вы знаете о Рудольфе
Нурееве?
В чем уникальность его творчества?**