

Подготовка
к сочинению-рассуждению
по творчеству А.И.Куприна



Подготовка к итоговому
сочинению
Мечта и реальность

Примерные темы для сочинения-рассуждения

- Гибель не страшна герою, пока безумствует мечта!
- Да святится имя Твое!
- *Мечта и реальность в рассказе «Гранатовый браслет»*

- МЕЧТА – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии мечта часто толкуется как разновидность **воображения, обращенная к сфере** желаемого отдаленного будущего.
- Категория «мечта» тесно связана с категориями «**воображение, желание и ценность**». От категории «**цель**» мечту отличает отрыв от реальности: объектом мечты может быть, в принципе, недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.

- От таких понятий, как «**желание**» или «**потребность**», **мечту отличает**, во-первых, обязательное участие воображения в создании образа желаемого и, во-вторых, высокая ценность желаемого. Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к понятию **идеала**.
- Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как **греза, видение, привидение**.

- **Реальность, с одной стороны, это объективно существующая действительность.** Человеку важно различать, что есть реальность, а что - вымышленный мир. Большинство жизненных целей начинают превращаться в осязаемые вещи только благодаря фантазии и мечте человека. Но иногда люди могут потерять связь между материальными объектами и вымышленными. Такое явление называют ***искаженной или субъективной реальностью.*** Иногда реальность может оказаться непереносимой для человека, и тогда он ищет выход из существующей ситуации: от борьбы за изменение окружающей действительности в соответствии со своими мечтами и представлениями до ухода от тяжелой действительности в мир иллюзий и фантазий. Способ существования человека в объективной реальности, отношения к ней во многом характеризует личность.

- **Мечта**

1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

("Предаться мечтам")

2. Предмет желаний, стремлений. (*"Мечта всей жизни"*)

3. Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.

4. Процесс создания в воображении представлений о чём-либо желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.

5. О чем-либо являющемся пределом желаний (употребляется как

высшая оценка чего-либо).

- **Синонимы:** мечтание, желание, бредни, греза, дума, видение, иллюзия, самообман, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон, бред, несбыточное желание, цель, потребность.

- **Антонимы:** действительность, реальность.

- **Реальность**

1. Объективно существующая действительность.

2. Явления, факты, предметы объективной действительности

(объективная реальность) и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).

3. Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.

4. Существующее в действительности положение дел.

5. Осуществимость, выполнимость ч.-л.

- **Синонимы:** действительность, сущность, явь, факт, настоящее, жизнь, фактичность, практичность, объективность.

- **Антонимы:** мечта, фантазия, иллюзия, вымысел.

Мечта и реальность в рассказе «Гранатовый браслет»

- Тема мечты и реальности затрагивается во многих произведениях русской классической литературы.
- Давайте рассмотрим этот вопрос на примере Ивана Ивановича Куприна "Гранатовый браслет".
- У "маленького" человека Желткова есть мечта, по сути это все, что у него есть в серых буднях. Предмет его мечты - Вера Николаевна, замужняя дама. По меркам той эпохи, мечта Желткова недостижима. Вера Николаевна мужа не оставит, это не принято в обществе, да и рангом Желтков не вышел.
- А "маленький" человек, на свою беду, решается приблизить свое мечту к реальности и на именины отправляет объекту своей мечты дорогой подарок. Итогом этой попытки становится весьма неприятный разговор с мужем и братом Веры Николаевны. Желтков понимает, что его мечта и реальность не совместимы, а мечта осквернена, и он уходит из жизни.
- У Веры Николаевны тоже есть мечта. Она грезит о большой и чистой любви и ждет проявлений этого прекрасного чувства от мужа. Ее мечта тоже утопична. Ее муж не тот человек, который способен на такие чувства. Лишь после смерти чужого по сути Желткова она осознает, что ее мечте теперь уже никогда не суждено воплотиться в реальность.

Композиция сочинения

- Вступление
- Основная часть
- Заключение

Вступление

- **Вступление** – вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.
- **Во вступлении может:**
 - содержаться ответ на заданный по теме вопрос;
 - представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего (“как вы понимаете смысл названия...”);
 - содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
 - сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы”, “образ героя” ...).

Основная часть

- **Основная часть:** представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.
- **В основной части следует избегать:**
 - Пересказа литературного произведения;
 - Изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли;
- Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема.

Заключение

- **Заключение:** подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное.
- **Заключительная часть должна быть:**
 - Короткой, но емкой;
 - Органически связанной с предыдущим изложением.
 - В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и быть подготовлено материалом основной части.