

Лоскутная мозаика



Автор: Салтыкова
Любовь Николаевна
Учитель технологии
МБОУ «Нименьгская
ОШ»

г. Нимен, 2015

Цели:

- образовательные - познакомить кратко с историей развития лоскутного шитья;
- развивающие – способствовать пополнению знаний о северном лоскутном шитье, расширению кругозора обучающихся;
- воспитательные – развитие интереса к северному народному творчеству и его традициям.

Задачи:

- развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей;
- формирование технологической и художественной культуры.

История развития

- Лоскутное шитье появилось там, где появились ткани. Каждая страна шла своим путем в лоскутном шитье. В России первые ситцы были завезены из Англии в середине 19 века. Первые промышленные ткани были дорогими, ценился каждый обрезок и остаток, ничего не выбрасывалось. Именно это время можно считать зарождением лоскутного творчества в России.
- Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи.
- К сожалению, большинство лоскутных одеял не сохранилось, потому что ткань изнашивалась в процессе использования.



Виды лоскутной техники

- **Пэчворк** – лоскутная аппликация или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. patch – заплатка или кусочек ткани, лоскут; work – работа).

Квилтинг – более широкое понятие, чем пэчворк (quilting – сшивание, простёгивание). Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, включая лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые работы, выполненные в этой технике, принято называть квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия – квилтёрами.



Создателями пэчворка являются рукодельницы из среды бедных. Женщины по причине отсутствия денег не могли себе позволить приобрести какую-либо новую вещь, что, собственно говоря, и стало первым шагом создания новых одеял, дорожек и многих других интересных вещей из остатков (лоскутков) ткани. Не зря лоскутное шитье является одним из самых экономичных видов рукоделия. Немного позже шитье из кусочков ткани стало модным увлечением, которое со временем «переросло» в отдельный вид рукоделия, именуемый пэчворк.



Существует притча о лоскутном

шитье.

Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: "Учитель, все у меня есть: и муж, и дети, и дом - полная чаша, но стала я думать: зачем все это? И жизнь моя развалилась, все не в радость!" Выслушал её мудрец, задумался и посоветовал попробовать сшить свою жизнь. Ушла женщина от мудреца в сомнении, но попробовала. Взяла иголку, нитки и пришила лоскуток своих сомнений к клочку голубого неба, который видела в окне своей комнаты. Засмеялся её маленький внук, и пришила она кусочек смеха к своему полотну. Так и пошло. Запоет птица - и ещё один лоскуток добавляется, обидят - до слез - ещё один. Каждая мастерица как бы творит полотно своей жизни.



- **Северное лоскутное шитье известно очень давно.**
- Встречается несколько видов лоскутного рукоделия: тканые половики, лоскутные одеяла, кругляки-половики. Вещи, выполненные в лоскутной технике, радуют глаз своим неповторимым колоритом, удивляют и восхищают, передают тепло северного гостеприимства.



Первыми лоскутными работами - были
геометрические узоры: сшивались полосочка к
полосочке, квадратик к квадратику, треугольник к
треугольнику.

Из коллекции Лены Чирковой
(город Шенкурск Архангельской области):



Из частной коллекции Диковой Лены
(город Каргополь):



Северное лоскутное шитьё – особое ремесло.

В каждой губернии оно чем-то, да отличается, но вот архангельские коврики-кругляши считаются уникальным явлением в народном творчестве. Сшитые из маленьких плотных уголков, они отличаются богатством цвета и фактуры.

Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а, сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу.



ЛЕПАЧОК

Лепачок - мохнатый лоскутный коврик - клали под ноги: постоишь на нем несколько секунд иходишь в избу уже совершенно "чистым". А еще разноцветные тряпочки радовали глаза бесцветными северными вечерами.

На основу коврика мастерицы нашивают мелко нарезанные лоскутки.



В Архангельской губернии предметы из "баских кусочков" стали появляться с развитием купеческой торговли. Коврики активно использовали как обереги. Покрывалом из лоскутков застилали постель - святое место, где начиналась и заканчивалась жизнь, где молодожены проводили первую брачную ночь (для плодovitости в узоре обязательно должны были присутствовать красные кресты).



Такая техника в лоскутном шитье называется - "русский квадрат"

Самое трудное в русском лоскутном шитье заключается не в умении резать ткань и сшивать лоскутки, а в умении согласовывать их между собой, подбирать наиболее красивые и гармоничные их сочетания, чувствовать цвет и характер ткани. Русские мастерицы владели этим в совершенстве. Они использовали несложный, но очень верный способ - прикладывали лоскуты друг к другу - и внимательно смотрели, какое сочетание им «глянется», откладывали, а через некоторое время снова смотрели, и, если сочетания цветов им продолжало нравиться, приступали к сборке.



Лоскутное шитье издавна известно многим народам. Из пестрых и однотонных кусочков ткани, выкроенных по шаблонам, мастерицы составляют самые разные композиции - мозаичные узоры. Такой вид творчества называют ситцевой или лоскутной мозаикой. На лицевой стороне таких композиций нет видимых швов. Лоскутная мозаика - одно из направлений в лоскутной технике. Существует и другое - аппликация. Здесь, чтобы создать рисунок, лоскутки нашивают на единый кусок ткани - фон. Оба эти направления могут прекрасно соседствовать и дополнять друг друга в лоскутных произведениях.





Лоскутная техника – самый популярный вид рукоделия на сегодняшний день, потому что не требует больших материальных затрат. Она предполагает возможность использования содержимого "бабушкиных сундуков" и остатков различных тканей. В лоскутном шитье нужно уметь «читать» узоры; их расшифровывать и продумывать план действий при сборке.

А научиться этому можно в нашем кружке «Умелые Ручки».





Панно «Мечта»



Панно «Фантазия»



Наши работы



**Не выбрасывайте лоскутки!
Они вам могут пригодиться.**



Используемые сайты:

1. Клуб шитья и рукоделия -
<http://www.elfort.ru/article.php?id=2>
2. Шитье из лоскутков. / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 -<http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/>
3. <http://referat7.ru/neo/source/edu-content-115078.html>
4. <http://www.arhpress.ru/ps/2006/2/11/3.shtml>
5. <http://area7.ru/metodic-material.php?8952>
6. <http://www.myshared.ru/slide/458402/>
7. images.yandex.ru
8. <https://www.google.ru/search?newwindow=1&rlz=1C1AVNEenRU622RU624&espv=2&biw=1095&bih=>